

Pressemateriale



# En lykkelig slutning

Baseret på Maren Uthaug's roman

Aarhus Teater STUDIO

Genopsætning 20. - 29. marts 2025

21. august - 6. september 2025

Forestillingen er også på turné i foråret 2025:

8. - 12. april 2025: Teater Momentum, Odense

23. - 27. april 2025: Teater Nordkraft, Aalborg

7. - 15. maj 2025: Teater V, København

## KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 46 59

"I en tid, hvor vi som samfund mener, at vi er mere kønsligt og seksuelt fritstillede end nogensinde før, er det spændende at undersøge, hvilke kærlighedsfortællinger vi stadig dømmes ude. *En lykkelig slutning* er en fortælling, som går imod det, vi har vedtaget som vores fælles moral og etik. Og den slags historier – dem, der skurrer og generer vores indre kompas – er altid værd at fortælle."

Sigrid Johannesen, instruktør og huskunstner

# Må man elske (med) de døde?

## Prisbelønnede Maren Uthaug's roman om nekrofil spiller igen på Aarhus Teater

**Hvorfor fordømmer vi nogle kærlighedsforhold og ikke andre? I monologen *En lykkelig slutning* fortolkes Maren Uthaug's roman om en nekrofil bedemand og menneskets håndtering af døden. Forestillingen spillede i sæson 23/24 og bliver nu genopsat på STUDIO fra 20.-29. marts og igen 21. august-6. september. Holdet på og bag scenen er det samme, herunder Reumert-vinder Christian Hetland i rollen som bedemand. I april-maj er forestillingen på turné.**

Nicolas er sjette generation i en slægt af bedemænd, og han bærer på en lang slægtshistorie om begravelsesritualer og menneskets forhold til de døde. Det vil han fortælle om til det publikum, der er mødt op i hans bedemandsforretning.

Og nå ja: Så tænder han på døde kvinder. Forelsker sig i en død kvinde. Har sex med en død kvinde.

Føler du afsky nu? Så spørg dig selv: Hvorfor?

### **Kærlighed, der fordømmes**

Med *En lykkelig slutning* vil **instruktør og huskunstner Sigrid Johannesen** sætte spot på en kærlighedsfortælling, der udfordrer vores indre moralske kompas.

"Vores kollektive selvfortælling er, at vi de seneste år er blevet mere rummelige, mere forstående og mere klar over kompleksiteten i både verden og den menneskelige psyke. Men samtidig findes der stadig visse typer af følelser af kærlighedsfortællinger, som vi dømmer ude uden at ville forstå, hvorfor de opstår - fx når vi snakker om mennesker, der lever med et nekrofilt begær," siger Sigrid Johannesen og fortsætter:

"Og uanset om man kan føle sympati med hovedkarakteren Nicolas eller ej, så mener jeg, at de følelser, hans fortælling igangsætter, afslører noget grundlæggende om, hvorfor der er nogle kærlighedsfortællinger, der vækker så stærke følelser i os."

### **Et romantisk rum**

Monologen om bedemanden Nicolas og hans slægts forhold til døden foldes ud i en scenografi, der mimer et koldt og klinisk kølerum hos en bedemand, fortæller **scenograf Laura Løwe**.

"Vi vil gerne give publikum følelsen af at træde ind i et ægte kølerum. Det rum, hvor man gør den døde klar til slutningen - efter det er slut - og det rum, hvor vi alle sammen kommer engang, men hvor få af os har været som tilskuere. Vi har forsøgt at gøre kølerummet så naturalistisk som muligt med en klinisk lugt af klor og sænket temperatur, og det er et rum, der på ingen måde indbyder til romantik. Men *En lykkelig slutning* er, udover en fortælling om bedemænd og nekrofil, også en kærlighedshistorie. Det er kontrasten i det kolde og sterile over for det uforudsigelige og kærlighedsfyldte, vi har forsøgt at få frem i scenografien."

## **Et svært emne at nærme sig**

Aarhus Teaters ensembleskuespiller **Christian Hetland** modtog i 2024 en Reumert i kategorien Årets solopræstation for sin rolle som bedemanden Nicolas. Han fortæller:

“Jeg var lidt nervøs op til mine forberedelser til rollen, både fordi jeg nok har svært ved at skulle forholde mig til døden, men også fordi nekrofil er et svært emne at nærme sig. Det er grumt, der findes ikke særligt meget materiale om det, og jeg følte en stor afstand til den del af teksten, hvor Nicolas forsvarer sit forhold til døde kroppe. For mig er karakterens møde med den døde kvinde ikke kun tabu, men også en kærlighedshistorie og en forelskelse, som han ser noget smukt i. Så jeg har arbejdet med at forstå en sådan betagelse, og hvordan det er at være fanget i en seksualitet, man ikke selv er herre over, og som bliver et fængsel, han ikke kan undslippe.”

Derudover skal Christian Hetland i rollen som Nicolas til en vis grad inddrage publikum i forestillingen.

“Det kræver, at vi fjerner den konventionelle grænse mellem scene og publikum, og derfor skal jeg, allerede når publikum træder ind i rummet, forsøge at skabe en tillidsfuld og tryk kontakt og stemning – selvom vi befinder os i et klinisk lokale.”

## **Kreativt team**

TEKST AF **Maren Uthaug**

DRAMATISERING **Sigrid Johannesen og Tine Voss Ilum**

ISCENESÆTTELSE **Sigrid Johannesen**

SCENOGRAFI **Laura Løwe**

LYDDESIGN **Asger Kudahl**

LYSDESIGN **Kim Glud**

## **Medvirkende**

NICOLAS **Christian Hetland**

## Om monologen

Sigrid Johannesen, instruktør og huskunstner: "Monologen som format er fantastisk til at give os et dybere og mere nuanceret indblik i et menneskes psykologi, uden at det udfordres af andre karakterers modsvar. Det er et direkte kig ind i et menneskes livsløgne og ind i de forsvar, vedkommende fremfører for at legitimere egen adfærd. Derfor er det spændende uden forbehold at give ordet til et menneske, hvis historie vi meget sjældent får lov at høre, som det er tilfældet med Nicolas i *En lykkelig slutning*."

## Podcast med Christian Hetland

'Den ultimative udfordring for en skuespiller' er der nogle, der kalder monologen. Den udfordring vil Aarhus Teaters ensembleskuespiller Christian Hetland gøre dig klogere på i [Aarhus Teaters podcast Kulissen](#).

For hvad kræver det egentlig at stå helt alene på scenen? Hvordan er det at være den, der aften efter aften har ansvaret for, at en forestilling lykkes? Og hvilken rolle spiller publikum, når den eneste, der reelt spiller en rolle, er den, der står på scenen?

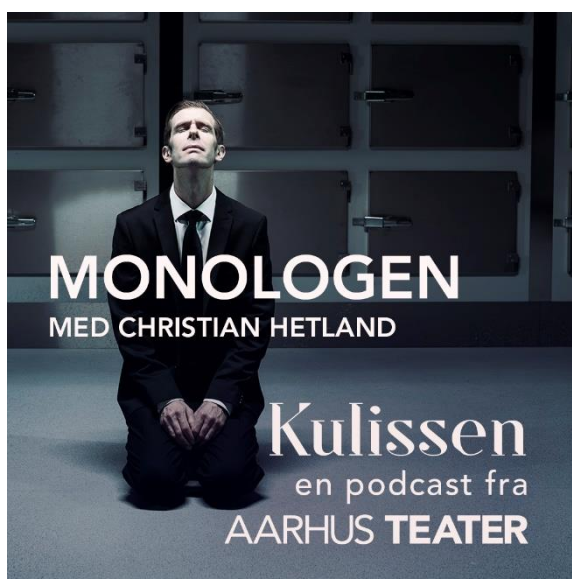
Christian Hetland spillede sin første monolog i sæson 23/24, da han lagde krop og stemme til karakteren Nicolas i den anmelderroste *En lykkelig slutning*. Episoden er optaget i forbindelse med opsætningen i sæson 23/24.

I 2024 vandt Christian Hetland en Reumert for selvsamme rolle i kategorien Årets solopræstation.

I episoden indgår lydclip med ensembleskuespiller Christian Hetland i rollen som Nicolas, hvor du også vil kunne høre forestillingens lyddesign, der er skabt af Asger Kudahl. Kulissens jingle er fra Marie Koldkjær Højlund og Klaus Q Hedegaards musik til forestillingen *Dancer in the Dark* (2018).

Du kan lytte til episoden [på Soundcloud](#) eller der, hvor du normalt lytter til podcast.

Vært, tilrettelæggelse og redigering: Louise Sejr Højmark



# Kort resumé af Maren Uthaug's roman

## *En lykkelig slutning*

**ADVARSEL! Læs ikke videre, hvis du vil undgå afsløringer af plottet. OBS! Handlingen i romanen adskiller sig flere steder fra handlingen i forestillingen.**

Romanens fortæller, bedemanden Nicolas, opdager som teenager en særlig tilbøjelighed: Kold hud får det til at sitre i ham. Han undertrykker i mange år sine lyster, gifter sig med Therese og får tvillinger, Christian og Liliane. Da Therese dør af kræft, får Nicolas svært ved at håndtere børnene og deres problematiske sind. Han forsøger - ved hjælp af sløvende medicin - at styre og forstå deres mørke tilbøjeligheder, fx sønnens trang til at slå dyr ihjel.

Samtidig giver Nicolas efter for sin lyst til lig og indleder et forhold til en død kvinde, Marian. Han undlader at begrave hende - han begraver i stedet sin døde hund - og opbevarer Marian i bedemandsforretningens kølerum.

I et forsøg på at forstå sig selv og sine egne skyggesider, begynder Nicolas at optrevle historien om slægtens bedemænd gennem syv generationer. Romanen er derfor også en kulturhistorisk fortælling om begravelsestraditioner og menneskets forhold til døden de sidste 200 år.

Den første Christian, Nicolas' tiptiptipoldefar, hjælper spædbørn på vej i døden på øen Tikopia. Hans søn, den anden Christian, skåner sin lillesøsters liv ved selv at flygte fra øen og ender i København, hvor han hjælper overtroiske pårørende med at sikre, at deres døde familiemedlemmer ikke går igen. Christian den andens søn, den tredje Christian, indfører kremering som begravelsestradition, mens den fjerde Christian kan se døde mennesker og indleder et forhold til en død kvinde. Den døde kvinde "indtager" en levende kvindes krop, som føder Christian den fjerdes barn.

Den femte Christians liv er styret af tal, orden og systemer. Han får en datter, kaldet Nana, slægtens første kvindelige bedemand. Nana er homoseksuel, men får et barn med en retarderet mand. Barnet, Nicolas, slægtens syvende led og romanens fortæller, vokser op med en ikke synderligt kærlig mor samt morens hemmelige, kvindelige kæreste - og opdager som teenager, at han er nekrofil.

I romanens slutning afsløres det, at Nicolas' tvillinger, Christian og Liliane, er begyndt at kysse hinanden, og Nicolas frygter, hvad det vil udvikle sig til. Han indser, at han må sætte en stopper for familiens tilbøjeligheder og får begge børn kastreret, så slægten ikke kan føres videre.

## Maren Uthaug

Maren Uthaug (født 1972) er en halvt norsk, halvt samisk tegner og forfatter. I 2012 udgav hun *Ellers går det godt*, en graphic novel, og vandt året efter Politikens tegneseriekonkurrence. Siden har hun haft en fast stribe med tændstikkvinden Maren i Politikens kultursektion under navnet *Ting, jeg gjorde*.

Maren Uthaug debuterede som romanforfatter i 2013 med *Og sådan blev det*, der i 2017 blev fulgt op af *Hvor der er fugle*, som vandt DR Romanprisen 2018.

I 2019 udkom *En lykkelig slutning*, som sikrede Maren Uthaug både Otto B. Lindhardt Prisen 2019 samt Læsernes Bogpris 2020. Romanen *11 %* udkom i 2022 og handler om et samfund, hvor kvinderne har taget magten, og mænd udelukkende bruges som avlsdyr. For romanen vandt Maren Uthaug Boghandlerklubbens pris De Gyldne Laurbær 2023. *11 %* blev i 2024 efterfulgt af *88 %*.

Maren Uthaug er født i Norge, men har boet i Danmark, siden hun var barn. Hun er uddannet på Den Danske Reklameskole i København.

# Bedemanden

En bedemand er de pårørendes praktiske hjælp og støtte, og vedkommende hjælper så vidt muligt med at opfylde de pårørendes ønsker for en begravelse eller bisættelse.

Bedemandens opgaver kan være fx være at:

Levere kiste og urne.

Klæde afdøde på.

Lægge afdøde i kiste.

Udfylde og ordne alle papirer og anmeldelser.

Anmelde dødsfaldet til begravelsesmyndigheden.

Træffe aftaler med blomsterhandler, organist og musiker m.m.

Kontakte kirke, kirkegård og krematorium.

Køre kiste med afdøde til højtidelighed, kirkegård eller krematorium.

Samle krans- og blomsterkort til de pårørende.

Planlægge og assistere ved en borgerlig bisættelse/begravelse og eventuelt holde tale.

Transportere urnen.

Kilde: Landsforeningen Liv & Død

## Nekrofil - ifølge Den Danske Ordbog

Betydning: seksuel lyst rettet mod lig; seksuel omgang med lig.

I overført betydning nævnes: tilbøjelighed til at beskæftige sig med fortiden eller afdøde personer på en efter nogles mening upassende måde.



# CV kreativt team

## **Sigrid Johannesen**

### *Instruktør*

Sigrid Johannesen var i perioden 2016-2020 ansat på Sort/Hvid, først som kunstnerisk partner og konceptudvikler og fra 2019 som husinstruktør. Hun har tidligere på Aarhus Teater instrueret forestillingerne *Girls & Boys* og *Man Vokser Op*, podwalken *10.000 skridt* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. Fra sæson 23/24 har Sigrid Johannesen været huskunstner på teatret. Siden har hun iscenesat *En lykkelig slutning* og *Peter Pan - Forever Young* samt skrevet og instrueret *Sleeping Beauties*, musikforestillingen *GenZ ENDGAME* samt *Idioten*. Sigrid Johannesen iscenesatte i 2023 på Vendsyssel Teater den Reumertvindende *Arturi Uis uhindrede vej til magten*, for hvilken hun også blev Reumertnomineret til Årets instruktør.

## **Laura Løwe**

### *Scenograf*

Laura Løwe er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2019. Siden har hun lavet scenografi på blandt andet den Reumertvindende *Stolthed og Fordom* på Betty Nansen Teatret, *Grimm* på Teater Republique og *Et Drømmespil* på Det Kongelige Teater. I sæson 23/24 var Laura Løwe sammen med Sigrid Johannesen huskunstner på Aarhus Teater. Her skabte hun scenografier til blandt andet *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *En lykkelig slutning*, *Force Majeure*, *Sleeping Beauties* samt *Peter Pan - Forever Young*. I 2024 var hun scenograf på teatrets musikforestilling *GenZ ENDGAME*.

## **Kim Glud**

### *Lysdesigner*

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion i en lang årrække og var fra 2007-2014 tilknyttet forskellige teatre, inden han blev lysdesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet skabt lys til forestillingerne *#Amllet*, *4:48 Psykose*, *Audition*, *Manifest for skrøbelige autoriteter*, *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *Når vi døde vågner*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *A Clockwork Orange*, *Traum* og senest *En Lykkelig Slutning*, *Sleeping Beauties*, *Peter Pan - Forever Young*, monologen *Derude*, *LAGERLÖF* samt *Kirstens hævn*. Han skabte desuden videoen til scenografien på

*Ordet*, der blev Reumertnomineret for Årets scenedesign og modtog Reumertprisen for Årets forestilling.

## **Asger Kudahl**

*Lyddesigner*

Asger Kudahl er lyddesigner og komponistuddannet fra Den Danske Scenekunstscole i 2016. Han har været hovedansvarlig for lydsiden i projekter fra interaktive teaterforestillinger til internetradio og kunstfilm. Asger Kudahls primære virke er inden for scenekunst, hvor han med sine over 40 produktioner har gjort sig særligt bemærket i forestillingerne *Færdig med Eddy* og *Væggen* på Betty Nansen, *Martyrmuseum* og *Museum for Fremtiden* på Sort/Hvid samt *En Fortælling om Blindhed* på Aarhus Teater. I sæson 23/24 stod Asger Kudahl også bag lyddesignet til *En lykkelig slutning* på Aarhus Teater. Asger Kudahl er desuden ekstern underviser/konsulent på Statens Scenekunstscole og en del af kunstnerkollektivet TOETT.

## **CV medvirkende**

### **Christian Hetland**

*Skuespiller*

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterscole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han blev en del af ensemblet på Aarhus Teater i 2015 og har her medvirket i blandt andet *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula*, *Jane Eyre - en romantisk drøm*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*. I sæson 24/25 har han indtil nu medvirket i *Tro, håb & kærlighed*, *Pagten* samt *Jeppe på bjerget*. Christian Hetland modtog i 2024 en Reumert i kategorien Årets solopræstation for sin rolle i den anmelderroste monolog *En lykkelig slutning*.