

Pressemateriale

IDIOTEN



Aarhus Teater SCALA

8. marts - 12. april 2025

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

"Jeg synes helt personligt, at det er så vildt at leve i en tid, hvor virkeligheden hele tiden er til grundlæggende forhandling.

Hvor nogen altid kan sige, at 'det var sådan, jeg oplevede det', og så har vi på en eller anden måde kollektivt vedtaget, at så er man først og fremmest nødt til at anerkende den oplevelses betydning. På den måde håber jeg, at vores version af *Idioten* kan være en undersøgelse af en verden, hvor følelser og subjektive oplevelser af virkeligheden bliver givet den ultimative magt. En verden, som jeg personligt ikke tror baner vejen for mere forståelse, men som jeg mener i stedet på et menneskeligt plan skaber mere forråelse, grøfter der graves dybere og mere empatiløshed - og som på et større samfundsmæssigt plan skaber grobund for brutalitet, for krige og i sidste ende risikoen for demokratiets opløsning.

Vores *Idioten* bliver på den måde et forsøg på at tage fat i vores ekstremt følelsesstyrede samtid - ikke for at komme med tydelige svar, men for at kunne stille spørgsmålet: Hvis der kun findes vores subjektive oplevelser af virkeligheden - hvis der ikke længere findes nogen fælles virkelighed - hvordan skal vi så leve sammen som mennesker i et samfund?"

Huskunstner Sigrid Johannesen, der dramatiserer og iscenesætter *Idioten*



Foto: Rumle Skafte

Kreativt team

EFTER ROMAN AF Fjodor M. Dostojevskij

OVERSÆTTELSE Jan Hansen

DRAMATISERING OG ISCENESÆTTELSE Sigrid Johannesen

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN Peter Schultz

LYSDESIGN Mathilde Niemann Hyttel

LYDDESIGN Aki Shiraishi Bech

Medvirkende

EMIL PRENTER Fyrst Mysjkin

ROSEMARIE MOSBÆK Nastasja Filipovna

DANIEL MORTENSEN Rogozjin

METTE DØSSING Generalinde Jepantjina

LAURA KRONBORG KJÆR Aglaja Jepantjina

EMIL BUSK JENSEN Ganja

THORBJØRN HEDEGAARD Totskij

Selvom man lyver, kan man godt sige sandheden: Der er flere versioner af virkeligheden i nyfortolkning af litterært mesterværk

I en nyfortolkning af Fjodor Dostojevskijs *Idioten* bliver subjektive følelsers magt og tabet af flertydighed sat i centrum. Romanklassikeren foldes ud på scenen som et eksistentielt og humoristisk drama, der trækker tråde fra 1800-tallets Skt. Petersborg til nutidens Danmark. *Idioten* får premiere på SCALA den 8. marts 2025.

Fyrst Mysjkin vender retur til Skt. Petersborg efter års ophold i Schweiz. Mens samfundet, der omgiver ham, er i hastig forandring, forbliver han den samme: en empatisk og oprigtig idealist, der insisterer på, at der kan eksistere flere sandheder på samme tid. Det volder problemer, da det skal afgøres, hvem der bærer ansvaret for den smukke Nastasjas død.

Idioten på Aarhus Teater er baseret på Fjodor M. Dostojevskijs roman fra 1869 af samme navn, et af den moderne litteraturs skelsættende mesterværker. Historien fortælles af flere stemmer - nogle ganske upålidelige, andre direkte manipulerende.

Et stort demokratisk problem

På Aarhus Teater er *Idioten* dramatiseret og iscenesat af teatrets anmelderroste huskunstner **Sigrid Johannesen**. Med forestillingen sætter hun fokus på, hvad der sker, når mennesket mister evnen til at håndtere og acceptere tvetydighed og usikkerhed.

"Vi lever i en tid, hvor det flertydige har mistet værdi. Du skal vælge side, og du skal have en klar mening om alt. Problemstillinger skal gerne kunne forklares i simple, entydige sandheder, også selvom det drejer sig om komplekse sager om for eksempel #metoo. Det, mener jeg, er et stort demokratisk problem," siger hun og fortsætter: "Det interessante ved hovedkarakteren Fyrst Mysjkin er, at han faktisk er helt vildt intelligent. Men fordi han ser verdens kompleksitet, fordi han er vag og ikke tager stilling, bliver han i andres øjne en idiot."

Stærkt ensemble og kendte gæster på scenen

Som den påståede idiot Fyrst Mysjkin får du Aarhus Teaters **Emil Prenter**, der har taget publikum med storm i blandt andet *A Clockwork Orange* og *Erasmus Montanus*. **Rosemarie Mosbæk**, kendt fra blandt andet tv-serierne *Doggystyle* og *NamaStay*, er den smukke og selvdestruktive Nastasja.

På scenen møder du også **Laura Kronborg Kjær**, der blandt andet har medvirket i *Badehotellet*, **Daniel Mortensen**, der tidligere har medvirket i *Kong Lear* på Aarhus Teater, samt stærke kræfter som **Mette Døssing**, **Emil Busk** og **Thorbjørn Hedegaard** fra Aarhus Teaters ensemble.

Scenograf og kostumedesigner **Peter Schultz** gæster for første gang Aarhus Teater, mens **Mathilde Niemann Hyttel** og **Aki Shiraishi Bech** står bag henholdsvis lys- og lyddesign.

Persongalleri i forestillingen

Fyrst Mysjkin (EMIL PRENTER)

Vores hovedperson.

Mysjkin vender efter 4 år i Schweiz tilbage til Skt. Petersborg, hvor han træder ind i overklassens intriger. En rendyrket idealist, der altid siger sandheden og tror på det bedste i mennesker - hvilket udnyttes af stort set alle omkring ham. Hans store empati leder ham til et større projekt om at redde Nastasja Fillipovna.



Nastasja Filipovna (ROSEMARIE MOSBÆK)

Fortællingens femte fatale - der ved forestillingens start allerede er blevet myrdet.

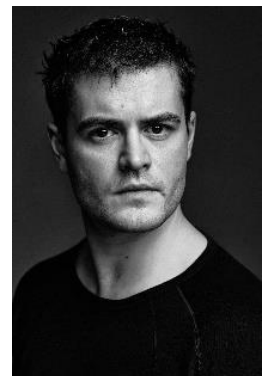
Nastasja længes efter frihed og lykke, men forhindres i det af både omverdenen og sig selv. I et forsøg på at afdække hvor stort ansvar hun har for sit eget endeligt, spændes hun ud mellem alle andres oplevelser af hende og iscenesættes dermed som både kolerisk og lidenskabelig, som offer og skurk.



Rogozjin (DANIEL MORTENSEN)

Lidt af en outsider - og ikke en del af de fine kredse.

Rogozjin er fuldstændig besat af Nastasja Filipovna, som han vil gøre alt for at få til hustru. Han er ret ligeglad med alle andre, udover Fyrst Mysjkin, der truer hans planer om at gifte sig med Nastasja.



Generalinde Jepantjina (METTE DØSSING)

Mysjkins fjerne slægtning.

Generalinden er en del af de øvre russiske samfundslag og mor til Aglaja, som hun kæmper for at sikre en lykkelig fremtid. På trods af fyrstens lidt klodsede ageren, ser hun noget i ham, som minder hende om sig selv, og som lader hende med en sjælden velvilje over for ham.



Aglaja Jepantjina (LAURA KRONBORG KJÆR)

Generalindens datter.

Aglaja er ung og viljestærk - og meget ombejlet. Hun forelsker sig hurtigt i den godhjertede fyrste, hvilket besværliggøres markant af fyrstens projekt om at redde Nastasja Filipovna.



Ganja (EMIL BUSK)

Generalindens personlige assistent.

Ganja kommer af en fattig familie, men drømmer om rigdom og status og vil gøre stort set alt for penge. Han er forelsket i Aglaja, men også en brik i et større spil om at få Nastasja gift.



Totskij (THORBJØRN HEDEGAARD)

Generalindens ven og Natasja Filipovnas velgører.

Totskij adopterede Nastasja som helt ung. Han udnyttede sin position som værge og forsørger til at tage den unge Nastasja som sin elsker. Nu drømmer han om at få Nastasja gift væk, så han kan blive fri fra hende og gifte sig med Aglaja.



Fotos ensemble: Isak Hoffmeyer. **Foto Rosemarie Mosbæk:** Signe Vilstrup. **Foto Daniel Mortensen:** Anders Heinrichsen. **Laura Kronborg Kjær:** HEIN Photography

Kort resumé af Dostojevskijs *Idioten*

OBS! Forestillingen på Aarhus Teater er en nyfortolkning af romanen, og handlingsforløbet udspiller sig derfor anderledes på scenen end i det nedenfor beskrevne.

Den unge fyrst Mysjkin sidder i toget til Skt. Petersborg på vej hjem fra flere års ophold i Schweiz, hvor han er blevet behandlet for sin epilepsi. Han falder i snak med en anden ung mand, Rogozjin. I samtalens løb introduceres vi for Nastasja Filipovna, en smuk og selvdestruktiv kvinde, der genererer et kommende trekantsdrama mellem hende, Rogozjin og Mysjkin.

Ved ankomsten til Skt. Petersborg introducerer Mysjkin sig hos familien Jepantjina, som han mener at være i familie med. Også her hører han om Nastasja, fordi familiens overhoved, general Jepantjina, er en af hendes beundrere. Hans ven, levemanden Totskij, er skyld i Nastasjas ulykkelige situation. Da hun var helt ung, forførte han hende og har siden holdt hende som sin elskerinde. Nu er han bange for, at hun hævntrøstigt vil forpurre hans ønske om at gifte sig med en af generalens kønne døtre. Sammen med generalen arbejder han derfor på en plan om at få hende gift med generalens sekretær Gavrila Ivogin (Ganja). Som et plaster på såret vil han skyde lidt penge i giftermålet.

Gavrila er en ambitiøs ung mand fra en fattig familie, så han samarbejder, selvom han også samtidig sender hemmelige breve til generalens yngste og kønneste datter Aglaja.

Men den unge mand fra toget, Rogozjin, er besat af tanken om at vinde den smukke Nastasja. Han er parat til at bruge sin millionformue – og sin kniv – på at vinde hende og skaffe rivaler af vejen.

Den uskyldige, godhjertede fyrst Mysjkin træder ind i denne blanding af stærke følelser, ambitioner og pengebegær. Han gribes umiddelbart af medfølelse med Nastasjas ulykkelige situation, og efter at hun flere gange i sidste minut aflyser det planlagte ægteskab med Rogozjin (og efter sigende én af gangene løber væk med Mysjkin), forstår han som den eneste, at hun er blevet sindssyg af den uret, der er overgået hende.

Nastasja på sin side er overbevist om, at hun kun vil betyde ulykke for Mysjkin. Hun arbejder derfor i det skjulte på at få ham gift med generalens yngste datter, Aglaja. Af denne og andre grunde nærmest snubler Mysjkin til sidst ind i en forlovelse med Aglaja.

Herfra går det i eskalerende tempo mod mord og sindssyge.

Det visuelle udtryk i *Idioten*:

“En militant æstetik”

Scenograf og kostumedesigner Peter Schultz:

“Scenografien er i sin grundform minimalistisk. Den er som et klinisk laboratorium, hvori de enkelte scener udspiller sig i forskellige scenarier og fra forskellige karakterers synspunkter. På nøgne podier og under sterile lampers lys præsenteres udvalgte versioner af virkeligheden, som den opleves fra henholdsvis den ene og den andens synspunkt. Vi opholder os altså i et flerdimensionelt rum, hvor karakterernes subjektive versioner af virkeligheden kan eksistere side om side. Rummet er som et multivers, hvor alle disse parallelle livsforløb nu kan mødes og forsøge at sameksistere med alle deres diskrepanser og paradokser, indtil det hele til sidst bryder sammen.”

“Flere af forestillingens rekvisitter er bygget i metal, malet i en douche armygrøn farve, der peger på en totalitær eller militant æstetik. Det er med til at understøtte den psykologiske krigsførelse mod fællesskabet, der finder sted i forestillingen. Alle karaktererne, med undtagelse af Fyrst Mysjkin, insisterer på, at lige netop deres version af historien er virkelighed. De nægter at etablere en fælles virkelighed, de nægter at acceptere, at der findes andre versioner af sandheden end deres egen.”

“Karaktererne er klædt i 1800-tals kostumer for at bevare essensen af, hvad historien kommer fra. På den måde fungerer kostumerne som en reminder om, at selvom sproget måske er nutidigt, skal det, du ser på scenen, forstås i konteksten af, at teksten oprindeligt er skrevet for mere end 150 år siden.”

Uddrag af interview med Sigrud Johannesen:

Bedre og mere kompromisløse værker

Fra sæsonkataloget 24/25. Tekst af Michael Holbek.

Som huskunstner på Aarhus Teater siden 2023 har prisbelønnede Sigrud Johannesen stået bag stærkt roste forestillinger som *Girls & Boys*, *Jane Eyre - en romantisk drøm* og de tre forvrængede eventyr *En lykkelig slutning*, *Sleeping Beauties* og *Peter Pan - Forever Young* på STUDIO i sæson 23/24.

Hun er især begejstret for den kontinuitet, huskunstnerordningen tilbyder hende, og for at være i konstant dialog med så mange forskellige mennesker i alle teatrets afdelinger.

”Teatret bevæger sig i de her år generelt mod mere samskabende processer, hvor man på tværs af faggrænser i højere grad inviteres til at byde ind i et fælles værk. Den ydmyghed, der ligger i den type proces, synes jeg klæder alle. At man bliver udfordret på sine egne holdninger og blinde vinkler. Det gør vores værker bedre, modigere og mere kompromisløse, og det elsker jeg,” siger Sigrud Johannesen.

Hvad kæmper vi for?

Ud over at genopsætte *En lykkelig slutning* har Sigrud Johannesen i sæson 24/25 dramatiseret og iscenesat to nye værker på Scala. Musikforestillingen *GenZ ENDGAME*, som portrætterede Generation Z, og dernæst Dostojevskijs klassiske romanværk *Idioten*.

Når vi relativiserer sandheden

Idioten har som hovedperson den unge idealist fyrst Mysjkin, som uden bagtanker altid siger sandheden. En så renfærdig sjæl er et sjældent syn i det korrupte miljø i Skt. Petersburg, og her betragter de ham som idiot.

”Jeg oplever, at vi i vores tid tillægger den subjektive og følelsesmæssige sandhed ekstremt stor magt - at alt eller meget defineres af, hvordan du oplever det. Og hvordan kan vi så leve i relationer og samfund sammen? Når alt gøres til genstand for subjektive oplevelser af, hvad der sker, og hvordan ting hænger sammen, så fjerner det os fra den fælles virkelighed.”

Derfor er Sigrud Johannesen optaget af, hvem vi kalder idioter i dag, netop fordi de insisterer på en fælles, håndgribelig virkelighed - på sandhed og kompleksitet.

”En populær læsning af *Idioten* ser ofte Mysjkin som en art Jesus-figur. Et menneske, der lander i den russiske overklasse og forsøger at insistere på humanisme, nuancer og kompleksitet. På sin vis synes jeg, at det er interessant at forsøge at tage Dostojevskijs øvelse for gode varer i dag: Hvad ville en Jesus-figur egentlig svare til i en egocentreret, subjektiveret og identitetspolitisk samtid?”

Uddrag fra **forestillingens manuskript**

MYSJKIN *Selvom man lyver, kan man jo godt sige sandheden.*

—

GENERALINDEN *Hvor taler De altså godt. Han virker da ikke så enfoldig? Måske er det løgn, hvad folk de påstår - sådan er det jo tit. Hvad kan jeg hjælpe Dem med Hr. Fyrste?*

--

GANJA *Jeg lagde straks mærke til det, selvfølgelig. I ved det ikke endnu - det kræver en vis finfølelse for den menneskelige psyke - men jeg vil bede jer, mine damer og herrer, om at lægge mærke til to ting: Fyrst Mysjkin ville aldrig gifte sig med Nastasja Filippovna, for han var ikke rask. Faktisk er det ikke nogen underdrivelse at sige, at jeg efter dagens oplevelser mildest talt var blevet optaget af, hvordan mennesker kan fremstå / (så troværdige, kærlige, men i virkeligheden indeholde noget helt andet).*

--

MYSJKIN *Det har altid undret mig, hvordan man kan tale med et andet menneske uden at have lyst til at forstå dette menneske, forsvare deres oplevelse af verden. Er det ikke også sådan, at det vigtige ikke er, hvordan noget har været, men hvordan det opleves? At kendsgerninger ikke er nær så vigtige som vores oplevelser af kendsgerningerne? At selv politik først og fremmest er følelser? Så bliver vi jo nødt til at kunne forstå hinanden, gør vi ikke? 117 Nej, nu ... nu har jeg igen sagt noget dumt, jeg kan se det på jeres ansigter, men ... Ja, det kan jo ikke være anderledes, for jeg er jo ... jeg er ... jeg ... en IDIOT!*

—

NASTASJA *Plejer du ikke at sige, at det vigtige ikke er, hvordan noget har været, men hvordan det opleves? At kendsgerninger ikke er nær så vigtige, som vores oplevelser af kendsgerningerne. At historien skrives af den sejrende, og selv politik er først og fremmest følelser, oplevelser? Og min oplevelse er, at du, fyrst Mysjkin, du er skyld i min død.*

Læs selv: **Er verden forsimplet?**

Huskunstner Sigrid Johannesen har i sit arbejde med *Idioten* været inspireret af begrebet ambiguitetsintolerance - det vil sige en manglende evne til at håndtere og acceptere tvetydighed og usikkerhed.

Også tyske Thomas Bauer skriver i sit essay ***Forsimplingen af verden - Om tabet af flertydighed og diversitet (2018, på dansk 2024)*** om reduceringen af mangfoldighed.

Antallet af dyre- og plantearter er faldet betydeligt i de seneste årtier, og den samme tendens ses i forhold til sprog og kulturer. Historisk set er modsigelser, genstridighed og uklarhed blevet tolereret i varierende grad, mens nutidens moderne videnskab og også religioner har cementeret kravet om sandhed som entydighed. [Fra Gads Forlag.](#)

Podcast: **Litteratur på scenen**

Lykke-Per, Et Juleeventyr, Jane Eyre, Brødrene Løvehjerte, Mit levende hjerte, Se dagens lys. Alle er eksempler på forestillinger, der gennem tiden er opført på Aarhus Teater - og alle er titler på romaner, som forestillingerne bygger på.

Det er nemlig ikke kun dramatik, der bliver til scenekunst, men også litteratur - ganske som *Idioten* nu bliver til en forestilling på Aarhus Teater.

[I Aarhus Teaters podcast Kulissen](#) kan du i selskab med huskunstner Sigrid Johannesen blive klogere på, hvordan man omsætter et litterært værk til en tekst, der fungerer på teaterscenen, samt hvornår og hvorfor tendensen med at sætte litteratur på scenen opstår.

Episoden tager udgangspunkt i forestillingen *En lykkelig slutning*, baseret på Maren Uthaug's roman af samme navn. Forestillingen havde urpremiere på Aarhus Teater i efteråret 2023.

En lykkelig slutning bliver genopsat på teatret fra den 20. marts 2025 og tager derefter på turné.

[Du kan lytte til episoden via Soundcloud](#) eller der, hvor du normalt lytter til podcast.



Om **Fjodor M. Dostojevskij**

Fjodor Mikhajlovitj Dostojevskij blev født i Moskva i 1821 og voksede op i en søskendeflok på otte i et religiøst hjem. Faren arbejdede som fattiglæge, selvom han også var lavedelig godsejer. Litteratur spillede en vigtig rolle i familien, og der blev læst højt fra blandt andet Biblen, Homer og Cervantes. Dostojevskij selv tidligt læste forfattere som E.T.A. Hoffmann, Friedrich Schiller og Aleksandr Pusjkin.

Som 15-årig døde Dostojevskijs mor af tuberkulose, og to år senere døde også faren. Siden blev Dostojevskij uddannet på militæringenieurakademiet i Sankt Petersborg og arbejdede som ingeniørløjtnant frem til 1844. Han valgte herefter at satse på en litterær karriere og debuterede i 1846 med romanen *Stakkels mennesker*. Senere udkom *Dobbeltgænger* (1846) og *Hvide nætter* (1848).

Dostojevskij begyndte samtidig at gå til møder i Petrasjevskij-kredsen, der dyrkede revolutionære tanker og blandt andet ønskede at afskaffe censuren. I 1849 blev Dostojevskij fængslet og dømt til døden. Han blev senere benådet og sendt ti år i arbejdslejr i Sibirien. De sidste seks år afsonede han dog blandt andet som militærtjeneste.

Derefter vendte Dostojevskij tilbage til Sankt Petersborg. I 1860 udkom fangelejrromanen *Det dødes hus*, der senere blev fulgt op af blandt andet *Optegnelser fra et kælderkrøb* (1864), *Spilleren* (1866) samt hovedværker som *Forbrydelse og straf* (1866), *Idioten* (1868) og *Brødrene Karamazov* (1879-80). I hovedværkerne undersøger Dostojevskij blandt andet det religiøse grundsyn, forbrydelsens psykologi og det gode i mennesket i en flerstemmig og springende fortælleform.

Dostojevskijs liv var præget af uro. Han optog store lån, spillede ofte sine penge væk og måtte på grund af økonomiske og politiske problemer flere gange søge tilflugt i Vesteuropa.

Han giftede sig i 1867 med sin unge sekretær, Anna Snitkina. Parret fik fire børn og levede sammen til Dostojevskijs død i 1881, der udløste landesorg i Rusland.

Oplev også



STIKLINGEN 10. april - 14. maj

[Prisvindende internationalt drama](#) om en ung idealists oprør imod klasseskel og klimaforandringer. Præsenteres i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole.



STORE SCENE 1. maj - 7. juni

[Romantisk musicalklassiker](#) med store sange fra Alpernes top, som stadig fænger på tværs af generationer.



STUDIO 15. maj - 11. juni

[Nyskrevet sci-fi-trip](#) ind i moderskabet og alle de mulige og umulige scenarier, der formerer sig, mens graviditetstesten arbejder.

CV kreativt team

Sigrid Johannesen

Dramatiker og instruktør

Sigrid Johannesen var i perioden 2016-2020 ansat på Sort/Hvid, først som kunstnerisk partner og konceptudvikler og fra 2019 som husinstruktør. Hun har tidligere på Aarhus Teater instrueret forestillingerne *Girls & Boys* og *Man Vokser Op*, podwalken *10.000 skridt* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. Fra sæson 23/24 har Sigrid Johannesen været huskunstner på teatret. Her har hun iscenesat *En lykkelig slutning* og *Peter Pan - Forever Young* samt skrevet og instrueret *Sleeping Beauties* og musikforestillingen *GenZ ENDGAME*. Sigrid Johannesen iscenesatte i 2023 på Vendsyssel Teater den Reumertvindende *Arturi Uis uhindrede vej til magten*, for hvilken hun også blev Reumertnomineret til Årets instruktør.

Peter Schultz

Scenograf og kostumedesigner

Peter Schultz blev i 2012 uddannet fra Statens Teaterskole og debuterede på Husets Teater med forestillingen *George Kaplan*. De seneste sæsoner har han lavet scenografi til forestillingerne *Vildanden* og *Høstsonaten* på Aalborg Teater, *Erwartung / The Telephone*, *Die Weisse Rose* og *La Vox Humaine* på den Fynske Opera, *At lære at dø* på Mungo Park samt *1984* og *Elektra* på Odense Teater. Peter Schultz har tidligere været husscenograf på Teater Momentum og Odense Teater. Han har modtaget Reumert-juryens Årets Særpris for forestillingen *ROCKY!* på Husets Teater og en Reumertpris i kategorien Årets Scenedesign for *Anne Sophie Hedvig* på Odense Teater.

Mathilde Niemann Hyttel

Lysdesigner

Mathilde Niemann Hyttel er uddannet lysdesigner fra Den Danske Scenekunstscole i 2022. Siden har hun blandt andet designet lys på forestillingerne *Dobbelt V* og *The Wedding* på Blaagaard Teater, *Tragiske Måder At Slå En Kvinde Ihjel På* på Odense Teater, *Pigedyr* på Sort/Hvid, *Grimm* på Teater Republique samt *I tilfælde af...* på Det Kongelige Teater. Hun har også stået for lys- og videodesign på *Den Anden Arabiske Kvinde* på Blaagaard Teater samt lysdesign på Aarhus Teaters *Force Majeure* og *Øde Lagt eller Markise von O... - Faster Pussycat! Kill! Kill!*

Aki Shiraishi Bech

Lyddesigner

Aki Shiraishi Bech er uddannet fra Den Rytmske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, festivaler og turnékoncerter. På Aarhus Teater har han lavet lyd til forestillingerne *Sandmanden*, *A Clockwork Orange*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Kong Lear*, *Pan/Sult*, *Sleeping Beauties*, *Lady Chatterleys elsker*, *Blodbadets Gud* og *GenZ ENDGAME*.

CV medvirkende

Emil Prenter

Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. To år senere blev han en del af Aarhus Teaters ensemble og har her haft roller i blandt andet *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie*, *Cabaret*, *Et Juleeventyr*, *A Clockwork Orange*, *EVITA* samt titelrollen i *Erasmus Montanus*, som han blev Reumertnomineret til Årets mandlige hovedrolle for. Emil Prenter medvirkede i begyndelsen af 2024 i *Indenfor murene* på Det Kongelige Teater, og på Aarhus Teater har man senest kunnet opleve ham i *Natten - en teaterkoncert*, *CHICAGO*, *Tro, håb & kærlighed* samt *GenZ ENDGAME*. På tv-skærmen har Emil Prenter haft roller i TV2-serien *Sex* og Netflix-serien *Skruk*.

Rosemarie Mosbæk

Skuespiller

Rosemarie Mosbæk er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2023. Siden har hun på de skrå brædder medvirket i *Mågen* og *Cyrano de Bergerac* på Odense Teater. Rosemarie Mosbæk har også kunnet opleves som hovedrollen Asta i tv-serien *Doggystyle* samt i tv-serierne *Namastay*, *Sygeplejersken* og *Fartblinda*.

Daniel Mortensen

Skuespiller

Daniel Mortensen er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2024. På Aarhus Teater har man tidligere kunnet opleve ham i scenetjeneste i *Kong Lear*, der spillede i sæson 23/24.

Mette Døssing

Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Årets kvindelige birolle som Kristin i *Frøken Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Årets kvindelige hovedrolle for *4:48 Psychosis*. Senest har Mette Døssing kunnet opleves i blandt andet *Force Majeure*, Reumertvinderen *Skolekomedien*, monologen *Væksthuset*, *Tro, håb & kærlighed* samt *LAGERLÖF*.

Laura Kronborg Kjær

Skuespiller

Laura Kronborg Kjær er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2023, hvor hun medvirkede i afgangsforestillingen *Panic!* Hun har spillet med i blandt andet musicalen *Ingenmandsland* på Mungo Park, *Bag facaden* på Herning Ny Teater og *Lægen* på Folketeatret. Derudover har hun blandt andet medvirket i tv-serierne *Badehotellet* og *Sommerdahl* samt filmene *Lykke-Per* og *Bror*.

Emil Busk Jensen

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han indtil nu medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Dracula*, *Jane Eyre* -

en romantisk drøm, Natten - en teaterkoncert, Julefeber, Reumertvinderen Skolekomedien, CHICAGO, Tro, håb & kærlighed samt LAGERLÖF.

Thorbjørn Hedegaard

Skuespiller

Thorbjørn Hedegaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2024 og fra sæson 24/25 en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har han indtil nu kunnet opleves i monologen *Derude* samt musikforestillingen *GenZ ENDGAME*. I sæson 25/26 spiller han hovedrollen i musicalen *Dear Evan Hansen*, der præsenteres i samarbejde med Det Kongelige Teater. I studietiden har Thorbjørn Hedegaard blandt andet medvirket i Betty Nansen Teatrets *Edward II* samt huskunstner Carolin Oredssons afgangsforestilling *TO LIVE WOULD BE AN AWFULLY BIG ADVENTURE*. Han havde desuden i 2022 en rolle i kortfilmen *Afskærmet* af Albert Morel.