

# Opgang2

# PRES

- et undervisningsmateriale til 7. - 10. klasse



Udarbejdet af stud. mag. **Anna Finsrud** som opgave på studiet  
Opgang2 og Aarhus Teater har fået tilladelse til at bringe materialet

# Indhold

<b>Om forestillingen</b>	<b>2</b>
<b>Formål med materialet</b>	<b>3</b>
<b>Succeskriterier</b>	<b>3</b>
<b>Før forestillingen</b>	<b>4</b>
Tankestrøm del 1 – en associationsøvelse:	4
Tankestrøm del 2 – en tableauøvelse	5
Afbud – En forumteaterøvelse:	6
<b>Uddrag fra manuskriptet</b>	<b>7</b>
<b>Under forestillingen</b>	<b>11</b>
Øjebliksovelse	11
<b>Efter forestillingen</b>	<b>11</b>
Hvad sker der så? – Skab en historie sammen	11



Fotos fra forestillingen: Ditte Chemnitz

## Om forestillingen

Der er pres på unge i dag. Sociale medier, uddannelse, venner, forældre, selvbillede og samfundets præstationskrav presser på i en ofte overfyldt hverdag. Samtidig er tiden fyldt med politiske intentioner, distraktioner og nye quick fixes som løsninger til de problemer, man som ung kan støde sig på.

PRES er en track-forestilling – en række højspændte, selvstændige teaterfortællinger – små øjeblikke, hvor meget er på spil. Som et swipe på en dating-app eller et hurtigt scroll på TikTok eller Youtube vil PRES kaste publikum rundt i indre og ydre dramaer.

Gennem misbrug, svære relationer og præstationsangst over forholdet til venner, kærester, forældre og lærere. Forestillingen tager publikum med på en rutsjebanetur igennem ungdomslivets pressede situationer - både de kæmpe opture og de stejle dyk.

Læs mere om [PRES](#) og se videoer på [Opgang2s hjemmeside](#)



### Medvirkende:

**Manuskript & instruktion:**

*Pia Marcussen*

**Medvirkende:**

*Rasmus Arved Monrad*

*Yas Wadi*

*Karoline Toksvig Gammelgaard*

**Scenograf**

*Ingeline Lautrup Holsteen Jessen*

**Dramaturg**

*Lise Ørskov*

**Lyddesign**

*Marcus Aurelius Hjelmberg*

**Lysdesign**

*Martin Lungholm*

**Tematrack "Wonderhunt"**

*HIRAKI*

**Grafisk design**

*Jon Gotlev*

## Formål med materialet

- At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres.
- At elevens dialog med et værk omkring egne oplevelser og erfaringer kvalificeres via indlevelse, oplevelse og sansning.
- At eleven formår at arbejde med og reflektere over værkets tematikker og problemstillinger.
- At eleven formår at udvikle et kreativt produkt i samarbejde med andre på baggrund af værket.



## Succeskriterier

- Eleven retter opmærksomheden mod værket under begivenheden.
- Eleven fortolker værket og formulerer sig sprogligt eller billedligt omkring sin oplevelse af værket.
- Eleven arbejder og viser indlevelse og lyst.
- Eleven skaber en egenproduktion, som reflekterer forståelse for scenekunstneriske virkemidler.

## Før forestillingen

### Tankestrøm del 1 – en associationsøvelse:

- I denne øvelse skal eleverne udforske, hvilke tanker de selv har omkring forestillingens tematikker. Eleverne præsenteres for et tema, hvorefter de skal nedskrive alle tanker og associationer, der opstår ud fra det tema.
- Lad eleverne skrive fem min. ud fra temaet *pres*. Lad dem dernæst skrive fem min. ud fra temaet *afhængighed* og til sidst fem min. ud fra temaet *empati*. Man må ikke stoppe med at skrive under øvelsen.
- Efter øvelsen skal eleverne inviteres til at dele specifikke ord eller passager fra associationsøvelsen i plenum. Hvad forbinder eleverne selv med tematikkerne *pres*, *afhængighed* og *empati*?



## Tankestrøm del 2 – en tableauøvelse

- Eleverne skal inddeles i grupper af fire. I grupperne skal hver elev udvælge én sætning/ord fra associationsøvelsen i del 1.
- Én i gruppen skal nu være skulptør. Skulptøren skal fortolke sin sætning eller ord som et billede. De andre gruppemedlemmer skal være statuer i billedet. Skulptøren skal altså "forme" de andre, så de til sidst udgør et tableau. Skulptørerne kan derefter gå rundt og beundre hinandens værker. Derefter skal et nyt gruppemedlem være skulptør, og øvelsen gentager sig.



## Afbud – En forumteaterøvelse:

- I denne øvelse, skal eleverne agere ”kreative problemløsere” ved at analysere og omdigte en scene fra forestillingen med henblik på at håndtere og fordybe sig i scenens konflikt.
- Eleverne skal inddeles i grupper af fire. Scenen *Afbud* på side 6 skal læses op i grupperne, ved at eleverne fordeler karaktererne mellem sig og læser hver deres replikker højt. Lad gerne eleverne dramatisere scenens indhold så meget som muligt i oplæsningen.
- Saml derefter eleverne og opsaml scenens indhold i plenum.
  - Hvad sker der i scenen, og hvordan reagerer hovedpersonen Anna på det?
  - Diskuter scenens undertekst. Hvorfor melder veninderne afbud? Kan der være årsager til afbuddene, som står mellem linjerne? Hvilken relation tror I, at Anna har til de andre piger i klassen?
  - Hvad er budskabet i denne scene?
- Lad eleverne omdigte scenen i plenum med henblik på at løse scenens konflikt.
  - I scenen ser vi, hvordan flere og flere af Annas veninder melder afbud til festen, indtil hun næsten ikke har nogen gæster tilbage. Hvad kan hovedpersonen gøre i denne situation? Hvad kan hun skrive til veninderne? Kan hun overhovedet skrive til dem?
  - Hvad kunne veninderne have gjort anderledes i deres omstændigheder?
  - Hvordan kan veninderne og/eller hovedpersonen redde fødselsdagen? Hvordan vil den ellers kunne fejres?
  - Hvordan kan man vise sine venner, at man er ked af det og skuffet uden at optrappe konflikten?
  - Hvordan reagerer man bedst muligt på, at ens ven er vred eller ked af noget, man selv har gjort?
- Eleverne skal nu sendes tilbage i grupperne og finde på deres egen omskrivning af scenen baseret på diskussionen i plenum. Eleverne kan evt. selv iscenesætte deres omskrivning, så det bliver til en kort scene. Afslut øvelsen med at vise scenerne for hinanden.

# Uddrag fra manuskriptet

## Afbud

### **Fire karakterer:**

Anna

Far

Marianne

Annas veninder - Pernille, Liva, Asma, Mynte og Alma (Oplæses af én elev)

**Far og Marianne:** I dag er det Annas fødselsdag, hurra, hurra, hu...

**Anna:** Shyy I to! Jeg er lige i gang med min tjekliste! Sådan. Perfekt!

**Far:** Rolig, Anna! Der er ingen, der er perfekt.

**Marianne:** Ja, din far har ret. Der er ingen, der er perfekt, søde Anna.

**Anna:** I fatter ingenting! Jeg prøver ikke på at være perfekt, okay?! Det gør jeg altså ikke. Okay?! Jeg vil bare gerne give de andre piger i klassen den helt perfekte oplevelse til min fødselsdag.

**Far og Marianne:** Det er helt okay.

**Marianne:** Godt sagt, Johnibasse.

**Far:** I lige måde Mariannemusen.

**Anna:** Er I klar? Det er vigtigt, at vi har tjek på det hele. Sushi til Alma, Astrid og Liva og sushi uden fisk til Julie og uden ris til Mynte. Tjek! Glutenfri pizza til Josefine. Tjek! Pizza med halalkød til Asma. Tjek! Almindelig pizza uden chili til Pernille og med chili men uden løg til Freja. Tjek! Vegetarsandwich til Sara. Tjek! Og Camilla skal ikke have noget at spise. Tjek! Sushien har far sat på køl. Tjek! Pizzaerne kommer mellem 19 og 19.30. Tjek!

*Dyb vejrtrækning*

**Anna:** Og alle har sagt, at de kommer. Også Camilla.

**Far:** Camilla er klassens dronning. Hun bestemmer alt.

**Anna:** Stop, far!



**Far:** Hun bestemte engang, at ingen af pigerne måtte tale med Anna i en hel uge.

**Marianne:** Ej Anna, blev du ikke ked af det?

**Far:** Jo, Anna blev meget ked af det.

**Anna:** Far, stop!

**Far:** Og ved du hvad, Mariannemusen?

**Marianne:** Nej Johnibasse?

**Far:** Det værste var, at Anna gav sig selv skylden for det.

**Anna:** Stop nu far... OMG!

**Far:** OMG?

**Anna:** Jeg har lige fået et afbud.

**Marianne:** Afbud?

**Anna:** Det er ok, det er heldigvis bare Sara.

**Marianne:** Hende vegetaren, der ikke spiser kød?

**Anna:** Camilla siger, hun lugter af hvidløg. Og det gør hun også.

**Far:** Camilla sagde også engang, at din madpakke lugtede, og det gjorde så, at du ikke ville have madpakke med i et helt år.

**Anna:** Skal I ikke snart gå? I har lovet mig, at vi får huset for os selv. Okay?! OMG!

**Far:** OMG?

**Anna:** Det er Pernille.

**Marianne:** Hende med almindelig pizza?

**Far:** Men uden løg?

**Anna:** Ja, nej ikke løg, chili! Fuck!

**Marianne:** Fuck?

**Anna:** Hun skriver at hun ikke kommer.

**Pernille:** Ups, har glemt kor i aften. Sorry! Elsker dig.

**Marianne:** Kor?

**Far:** Kan hun ikke springe det kor over?

**Marianne:** Du har kun fødselsdag én dag om året.

**Anna:** Julie går også til kor, men hun har ikke meldt afbud.

**Marianne:** Julie? Hende med sushi uden fisk.

**Anna:** Fuck! Nu har hun også meldt afbud.

**Far:** Hvem?

**Anna:** Julie for helvede! Og gå nu med jer!

**Marianne:** Og du er ikke ked af, at du er helt alone?

**Anna:** Nej! Og jeg er da ligesom ikke helt alone vel, jeg har jo Fifi.

*Anna retter blikket mod en lille hvid hund.*

**Anna:** Så, hej med jer!

**Marianne:** Hyg dig nu med alle tøzerne og du skal bare..

**Anna:** Hejhej!

*Far og Marianne går.*

**Anna:** De her lys fra Marianne, er de ikke lidt kiksede? Camilla vil helt sikkert synes, de er kiksede. Og hvad med puderne i sofaen? Er de ikke vildt grimme? Væk med dem..

*SNAPLYD*

**Anna:** Det er Liva, Fifi!

**Liva:** Sorry! Har fået menno.

**Anna:** Okay. Du må gerne komme alligevel.

**Liva:** Astrid er hos mig.

**Anna:** Okay, vil det sige, at hun heller ikke kommer?... Nu gider hun ikke at svare. Men Camilla kommer. Og hun vil rigtig gerne møde dig, Fifi. Vi sender hende lige en snap. Fifi! Der er en snap fra Asma.

**Asma:** Hey søde, kommer desværre ikke.

**Anna:** What? Hun har da lige liket min reel? Er der sket noget? Hvorfor svarer hun ikke?? Er du syg? Bare kom hvis du får det bedre.

*Mynte skriver.*

**Mynte:** Ej pinligt! Har glemt jeg skal ses med Lukas.

*Alma skriver.*

**Alma:** Min kat er væk. Men Josefine er her!

**Anna:** Alma er sammen med Josefine, så hun kommer heller ikke her?! Nu skriver hun igen.

**Alma:** Og Freja kommer også og trøster mig. Håber du får den bedste fødselsdag ever, søde Anna.

**Anna:** Okay... Så nu er det kun Camilla, der kommer. Så gemmer jeg al maden væk. Nej jeg smider det hele ud. Fifi! Kom her! Du skal vise Camilla, du kan spille død, når hun kommer. Spil død! KOM SÅ!... Camilla skal ikke komme. Det er en taberfest det her. Og du er en taberhund. Jeg skriver til hende, det er aflyst. Jeg skriver, at jeg er syg, og jeg skal til læge og..

*Det ringer på døren. Hunden gør. Anna tysser desperat på den.*



## Under forestillingen

### Øjebliksovelse

- Saml jer i salen efter, at forestillingen er slut. Eleverne skal nu tænke på en scene i forestillingen, der gjorde særligt indtryk på dem. Derefter skal de dele deres valg med sidemanden og begrunde det.

## Efter forestillingen

### Hvad sker der så? – Skab en historie sammen

- *PRES* er en forestilling, der er bygget op af korte uafhængige scener, hvoraf de fleste ender i en åben slutning. I denne øvelse skal eleverne digte videre på, hvad der så sker.
- Fordel eleverne i grupper af fire. Hver gruppe skal vælge én scene fra forestillingen.

Diskutér i grupperne:

- Hvad handler scenen om? Hvilke temaer bliver præsenteret?
- Hvilke karakterer er med? Hvem er de?
- Hvad sker der konkret i scenen? Dan jer et overblik over handlingsforløbet.  
Grupperne skal nu digte en fortsættelse på scenen, der tager afsæt i dens afslutning. Vælger Adam f.eks. at tage sin mormor med til dem, han skylder penge? Hvad sker der, da Camilla kommer ind til Annas fødselsdagsfest? Kun fantasien sætter grænser.
- Eleverne skal udvikle en fortsættelse med en tydelig begyndelse, midte og slutning.
  - **Begyndelse:** Scenen skal tage udgangspunkt i den forrige scenes afslutning. Eleverne skal klargøre, hvilken situation hovedpersonen nu befinder sig i.
  - **Midte:** Hvordan udvikler situationen sig? Hvilken konflikt opstår der? Eleverne skal her udarbejde scenens konfliktoptræning og klimaks.
  - **Afslutning:** Her skal konflikten afklares. Hvad er konsekvenserne af scenens klimaks? Ender det godt eller dårligt for hovedpersonen?
- Eleverne skal derefter aftale, hvilke karakterer der skal indgå i scenen.
- Når grupperne har fundet på hver deres historie, skal de dramatisere dem og vise scenerne for hinanden.