

Pressemateriale

DERUDE



Aarhus Teater STUDIO

Virkelighedsflugt & Katastrofetanker #1

12. september - 16. oktober 2024

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

"Der er noget nærmest mytisk over den mandlige figur med guitaren på ryggen, som forlader civilisationen og vandrer alene ud ad den endeløse vej. Jeg har selv fantaseret om at være én af dem, at være fri, virkelig at leve. Deres fortællinger og sange er en mulighed for at udleve en længsel, vi gemmer på. Men drager du afsted alene, risikerer du at blive ensom, og det at fravælge tilhørsforholdet til samfundet er også at frasige sig et ansvar for verden og for andre mennesker. I *Derude* undersøger vi det at stå mellem ensomheden og kollektivet, friheden og fangenskabet, det at høre til og det at se sig selv som en ø i verden. Det er også en forestilling fyldt med naturromantik og poesi, mægtig vind, sneklædte bjerge. En forestilling om at ville mærke verden og det at føle en længsel efter, at livet skal være stort, episk og stormende."

Instruktør og ny huskunstner Carolin Oredsson

“FUCK SOCIETY”: NYE HUSKUNSTNERE DEBUTERER MED BODEGA-MONOLOG OM LÆNGSLEN EFTER AT LEVE I PAGT MED NATUREN

Aarhus Teaters nye huskunstnerduo, instruktør **Carolin Oredsson** og scenograf **Josefine Thornberg-Thorsøe**, skyder STUDIO-temaet for sæson 24/25 i gang med ny, dansk dramatik om udlængsel og det at sætte livet på spil for netop at kunne leve. Alene på scenen står teatrets nye ensembleskuespiller **Thorbjørn Hedegaard**, der debutterer professionelt med forestillingen. *Derude* har urpremiere 12. september.

21-årige Mads drømmer om at leve frit, bevidst og inderligt i pagt med naturen. Han kapper derfor alle bånd og søger frihed og ægte mening i storslåede Nordnorge i 1999. På en bodega deler han ud af sine drømme, synger sange om at leve livet og mindes sin rejse store oplevelser. Undervejs bliver det dog klart for publikum, at Mads’ drømme i virkeligheden er en grum kamp for overlevelse.

Derude er debutforestillingen for Aarhus Teaters nye huskunstnere, den svenske instruktør **Carolin Oredsson** og scenograf **Josefine Thornberg-Thorsøe**, der i sæson 24/25 præsenterer tre nyskrevne forestillinger på STUDIO-scenen under temaet *Virkelighedsflugt & Katastrofetanker*.

Den nyuddannede skuespiller **Thorbjørn Hedegaard** debutterer i teatrets ensemble med rollen som Mads. Bag denne coming of age-fortælling står dramatiker **Dicte C. Houmøller**, der tidligere har dramatiseret Herman Bangs *Ved vejen* og D.H. Lawrences *Lady Chatterleys elsker* på Aarhus Teater.

VIL SÆTTE LIVET PÅ SPIL

Carolin Oredsson fortæller, at vestlig litteratur, kunst og musik er fyldt med unge mænd, der har valgt at sige “fuck society” for at kunne være frie, leve inderligt og blive ét med eventyret. Samme drøm har karakteren Mads. Han længes efter at stikke af og sætte livet på spil for netop at kunne leve.

“Vores system svigter os, vores fremtid som art er truet, og længslen efter at forlade og fornægte krisetiden, bare give slip, findes hos mange af os, tror jeg. *Derude* viser dog ikke kun den eskapisme, men handler også om et ungt menneske, som prøver at skabe et alternativ til det liv, han har fået præsenteret, til de drømme han har fået at vide, at han burde have. Han fornægter systemet, han fornægter samfundet, og den nonkonforme handling synes jeg kan noget i den tid, vi lever i lige nu,” siger hun.

BODEGAEN ER ET ÅNDEHUL

Josefine Thornberg-Thorsøe peger på netop karakteren Mads’ drøm om eskapisme som bevæggrund for at lade en bodega udgøre forestillingens visuelle ramme.

“Bodegaen har længe været og er stadig et åndehul fra hverdagens krav og forpligtelser. Det er et sted, som står uden for hverdagen og det virkelige liv, det er en slags undtagelsestilstand, et sted for fælles eskapisme. Her kan du føle dig som en del af noget større – og på samme tid føle dig meget ensom blandt mange fremmede mennesker,” forklarer hun.

ET STORT ANSVAR

Thorbjørn Hedegaard, der lægger krop og stemme til karakteren Mads, havde ikke i sin vildeste fantasi turdet forestille sig, at han ville skyde sin professionelle karriere i gang med en monolog på Aarhus Teater.

“Det er virkelig stort,” fortæller han.

“En monolog er en vild udfordring på den måde, at den jo i sin form naturligt kan skabe en følelse af præstation – at det er noget, man bærer alene. Det er dog en sandhed med modifikationer. Det er et stort ansvar, det kan jeg mærke, men sjældent har jeg følt mig så lidt alene som på den her produktion. Der er så mange dygtige og passionerede mennesker, der er med til at skabe den her forestilling.”

KREATIVT TEAM

AF **Dicte C. Houmøller**

ISCENESÆTTELSE **Carolin Oredsson**

SCENOGRAFI **Josefine Thornberg-Thorsøe**

LYSDESIGN **Kim Glud**

LYDDESIGN OG KOMPOSITION **Rafael Cañete Fernández**

MEDVIRKENDE

MADS **Thorbjørn Hedegaard**



Ensembleskuespiller **Thorbjørn Hedegaard**. Foto: Isak Hoffmeyer

Portræt kan hentes [her](#).

VIRKELIGHEDSFLUGT & KATASTROFETANKER

I denne sæson har Aarhus Teater fået to helt nye visionære huskunstnere: instruktør **Carolin Oredsson** og scenograf og kostumedesigner **Josefine Thornberg-Thorsøe**. Under temaet *Virkelighedsflugt & Katastrofetanker* præsenterer de tre nyskrevne forestillinger på STUDIO: *Derude*, *Kirstens hævn* og *Clear Blue*.

De tre forestillinger, der balancerer på den tynde grænse mellem virkelighed og fantasi, er skrevet af tre danske dramatikere, der alle på forskellige tidspunkter er rundet af dramatikeruddannelsen i Aarhus: **Dicte C. Houmøller** (2023), **Bjørn Rasmussen** (2007) og **Sonja Ferdinand** (2019).

Om *Virkelighedsflugt & Katastrofetanker* siger Carolin Oredsson og Josefine Thornberg-Thorsøe:

"I dag føles det, som om menneskeligheden er i fuld gang med to ting: at forestille sig en katastrofal og mørk fremtid eller totalt at lukke øjnene for de enorme udfordringer, vi står med som art. Vi har derfor valgt, at sæsonen på STUDIO skal fokusere på disse to meget menneskelige coping mechanisms: virkelighedsflugt og katastrofetanker.



Josefine (tv) og Carolin. Foto: Rumle Skaftø

For hvor tager vi hen, når vores verden

ryster? Er det ud i den sublim natur, ind i vilde katastrofeprægede fantasier, ind i volden, eller forsøger vi desperat at kontrollere vores egen skæbne og krop? I denne sæson prøver vi at forestille os det værste; at håndtere den kaotiske virkelighed og siden flygte fra den.

Velkommen til universer, hvor du som publikum både kan drømme dig væk og blive konfronteret med THE BIG BAD WORLD."

AT SØGE MENING I NATUREN

Instruktør Carolin Oredsson:

"Menneskehedens relation til det, vi kalder 'naturen', er et ekstremt mærkeligt mix af at være både enormt distanceret og overdrevet romantiserende. Vi kan længes efter og samtidig være bange for den, vi kan føle os distanceret fra og som en del af den, men i sidste ende er 'naturen' fuldstændig ligeglad med os mennesker. I *Derude* er Mads' længsel efter at blive ét med naturen og hans drøm om, hvordan den vil redde ham, et spejl på en del af vores relation til den kraft, vi kalder naturen; det er et forhold, vi som mennesker bliver nødt til at tage stilling til i endnu højere grad, end vi har gjort hidtil."

Skuespiller Thorbjørn Hedegaard:

"Jeg kan sagtens genkende den søgen, Mads repræsenterer. Jeg kan spejle mig i naiviteten og stædigheden, udlængslen og opgøret. For tiden tænker jeg meget over, hvor vigtigt det er, at teatret først og fremmest må handle om at vende sig mod verden. En slags bevægelse, et blik mod noget andet end én selv, hvor meningen frem for alt må være at prøve at forstå, tvivle og undre sig mere end at vide og videreformidle en eller anden sandhed. Jeg oplever, at Mads gør netop den bevægelse, både den ene og den anden vej - i cirkler, rundt om sig selv og ud i verden: han oplever og undrer sig, søger, tvivler og prøver at forstå den verden, det samfund og den økologi, der omgiver ham. I gymnasiet skrev jeg store opgaver om Jack Kerouac og Henry David Thoreau, som er nogle af Mads' allerstørste helte. Og så er det sjovt, at mange af de steder, Mads kommer forbi på sin rejse, har jeg selv besøgt - med rygsæk, vandrestøvler og ømme fødder. Vi har begge været i Södertälje og Vaikijaur, Laksvatn og Tromsø, og vi har set nordlyset på grænsen til Norge."

CITATER FRA MANUSKRIPTET

af Dikte C. Houmøller

Tak, tak - det er alt for meget! Det er dejligt at se så mange af jer, og at være tilbage... Men jeg bliver nok ikke så længe; der er jo mere at opleve, derude... Kender I det? Når man er uopfyldelig?

Fuck, I er så langt ude! Og det værste er, at I godt selv ved det! Men det er selvfølgelig nemmere at være komfortabel end at være kritisk. Nemmere at jeg er skør, end at lytte... I er fucking vanedyr, dyr med uambitiøse drømme, der kun skaber større ulighed, smadrer planeten og dræber folks interesse for det obskure.

Det er en fin tekst... Tekster er vigtige... Tænk at fremmede mennesker, der for længst er døde og spredt ud over alle verdens hjørner, kender én. "Because I had no place I could stay without getting tired of it and because there was nowhere to go but everywhere..." Det er Kerouac. Det er så rigtigt skrevet...

Jeg er så fri herude. Det er dag 113, jeg gør som jeg vil, og nyder det hele. Jeg er heldig: Verden er smuk, solen gør sit visit og så kommer jeg til at tænke på alle de unge mænd, der er blevet gjort til soldater. Alle dem, der er døde i krig - fordi ældre generationer har planlagt verden sådan. Og imens er jeg her, og jeg kan gøre, som jeg vil. Så måske det er vores pligt, at rejse, synge og leve? Fordi vi var nogle af de heldige.

Så skulle du rigtig ud og besejre verden, hva'? Skyde dyr og få beskidte negle wauw hvor er du sej! Du er en jo taber! En pissearrogant taber, der troede du skulle inspirere. Alle andre kan jo godt finde ud af bare at leve og være tilfredse, men nej nej, se mig, jeg er Mads og jeg er skide særlig. Al din pisse-prætentiose-poesi og verdensfilosofi, når du egentlig bare kommer fra et godt hjem og ikke har en skid at sige!

5 VÆRKER OM **AT FLYGTE UD I NATUREN**

WALDEN - LIVET I SKOVENE. Bog af Henry David Thoreau (1854). Genudgivet af Gyldendal i 2021.

Thoreau skrev sit hovedværk, mens han boede alene i et lille hus ved bredden af skovsøen Walden Pond i Massachusetts. Bogen handler om naturen, menneskenes forhold til den og Thoreaus eget eksperiment om at leve to år i skovene.

INTO THE WILD (på dansk: Ind i vildmarken). Bog af Jon Krakauer (1997). Udgivet på dansk af Lindhardt & Ringhof.

Into the Wild er baseret på den virkelige historie om Christopher Johnson McCandless, der gav sine penge væk, brændte alle sine ejendele og vandrede alene ud i vildmarken nord for Mt. McKinley i Alaska. Filmen af samme navn, instrueret af Sean Penn, havde premiere i 2007.

DEN STORE FLUGT. Bog af Andrea Hejlskov (2013). Udgivet af Forlaget Uro.

En personlig beretning om, hvordan forfatter Andrea Hejlskov, hendes mand og parrets fire børn bosatte sig dybt inde i de svenske skove.

DOPPLER. Roman af Erlend Loe (2014). Udgivet af Gyldendal.

I jagten på sig selv forlader romanens hovedperson sin familie og flytter alene ud i skoven omkring Oslo.

SUPERPOSITION. Film - manuskript af Karoline Lyngbye og Mikkel Bak Sørensen, instr. Karoline Lyngbye (2023)

Storbyparret Stine og Teit og deres søn Nemo forlader flytter ud i den svenske natur, hvor de, afskåret fra civilisationen, håber at genfinde kærligheden til naturen og hinanden.

PODCAST OM AT SPILLE EN MONOLOG

'Den ultimative udfordring for en skuespiller' er der nogle, der kalder monologen, og dén udfordring skal skuespiller Thorbjørn Hedegaard nu kaste sig over i sin debut som både uddannet skuespiller og i Aarhus Teaters ensemble.

I Aarhus Teaters podcast KULISSEN kan du blive klogere på det at spille en monolog, når ensembleskuespiller Christian Hetland, der medvirkede i monologen *En lykkelig slutning* i sæson 23/24, fortæller om at stå alene på scenen.

Hvad kræver det? Hvordan er det at være den, der aften efter aften har ansvaret for, at en forestilling lykkes? Og hvilken rolle spiller publikum, når den eneste, der reelt spiller en rolle, er den, der står på scenen?



Christian Hetland lagde krop og stemme til karakteren Nicolas i den anmelderroste *En lykkelig slutning*, og rollen sikrede ham en Reumertpris i kategorien Årets solopræstation i 2024. I 2025 skal Christian Hetland atter stå alene på de skrå brædder, når Aarhus Teater genopsætter og tager på turné med forestillingen.

Du finder episoden om at spille en monolog der, hvor du normalt lytter til podcast (Spotify, Podimo, Apple, Soundcloud) - se mere på [Aarhus Teaters hjemmeside](#), eller [find episoden på Soundcloud her](#).

Vært, tilrettelæggelse og redigering: Louise Sejr Højmark

CV KREATIVT TEAM

Carolin Oredsson

Instruktør

Svenske Carolin Oredsson blev uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstscole i 2023, hvor hun skrev og instruerede afgangsforestillingen *TO LIVE WOULD BE AN AWFULLY BIG ADVENTURE*. Hun har efterfølgende lavet forestillingen *Robin Hood forever and ever* på Backa Teater i Göteborg. Carolin Oredsson har før endt uddannelse undervist børn og unge i teater samt været en del af række tværkunstneriske samarbejder, blandt andet musicalen *Idé* på Teater Trixter. I sæson 24/25 er hun sammen med Josefine Thornberg-Thorsøe huskunstner på Aarhus Teater.

Josefine Thornberg-Thorsøe

Scenograf

Josefine Thornberg-Thorsøe er uddannet keramikker fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Designskole på Bornholm i 2019. I forbindelse med sin keramiske praksis blev hun forelsket i at formgive og formidle historier visuelt, hvilket førte hende til Den Danske Scenekunstscole. Herfra blev hun uddannet scenograf og kostumedesigner i 2023. Hendes debut var forestillingen *Verdensherskerne!* på Mungo Park Teater i februar 2024. I sæson 24/25 er Josefine Thornberg-Thorsøe sammen med Carolin Oredsson huskunstner på Aarhus Teater.

Kim Glud

Lysdesign

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion i en lang årrække og var fra 2007-2014 tilknyttet forskellige teatre, inden han blev lysdesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet skabt lys til forestillingerne *#Amlet*, *4:48 Psykose*, *Audition*, *Manifest for skrøbelige autoriteter*, *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *Når vi døde vågner*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *A Clockwork Orange*, *Traum* og senest *En Lykkelig Slutning*, *Sleeping Beauties* og *Peter Pan - Forever Young*. Han skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, der blev Reumertnomineret for Årets scenedesign og modtog Reumertprisen for Årets forestilling.

Rafael Cañete Fernández

Lyddesigner og komponist

Rafael Cañete Fernández er uddannet fra Universitat de Barcelona/ESMUC og Den Danske Scenekunstscole og har arbejdet med lydkunst og kompositioner i en lang række lande. Blandt hans arbejde med teater- og danseforestillinger kan nævnes Dansk Danseteaters *Køter*, spanske Mercat de les Flors *Flamingos* og *The black body, the blue mind and the fluorescent guts*, *Praise the Land* på Teater Momentum samt afgangsforestillingen *and it rained for thousands of years* af Manon Siv Duquesnay på Den Danske Scenekunstscole. Rafael Cañete Fernández har derudover udviklet lydskulpturer med billedkunstner Barbara Skovmand og lavet lyddesign til lydfortællingen *Havet* i Skagen med lyddokumentarist Nanna Hauge Kristensen.

CV MEDVIRKENDE

Thorbjørn Hedegaard

Skuespiller

Thorbjørn Hedegaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2024 og fra sæson 24/25 en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden har han blandt andet medvirket i Betty Nansen Teatrets *Edward II* samt huskunstner Carolin Oredssons afgangsforestilling *TO LIVE WOULD BE AN AWFULLY BIG ADVENTURE*. Thorbjørn Hedegaard havde i 2022 en rolle i kortfilmen *Afskærmet* af Albert Morel.

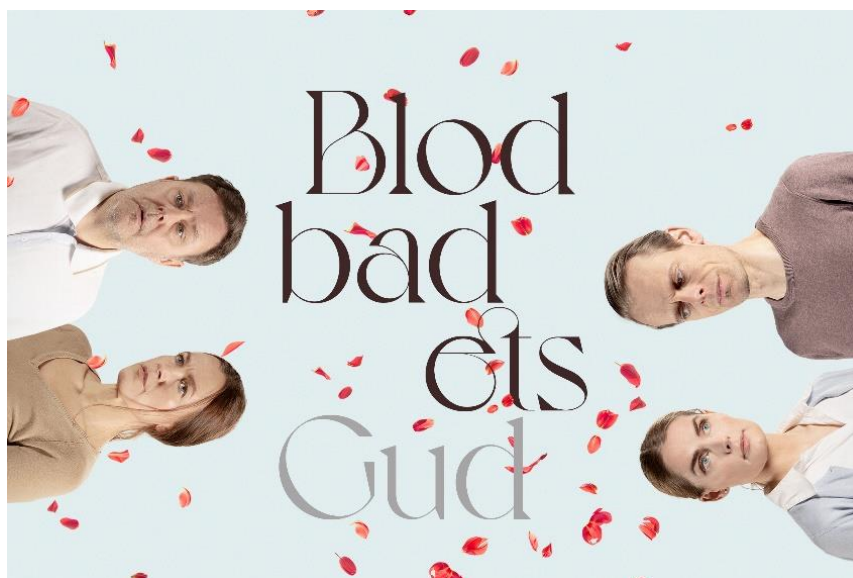
OPLEV OGSÅ



TRO, HÅB & KÆRLIGHED

Danmarkspremiere på musikalsk sceneudgave af Bjarne Reuters elskede romanklassiker

STORE SCENE 31. august - 1. oktober



BLODBADETS GUD

Eksplisvt og morsomt komediedrama

SCALA 5. september - 9. oktober