

Pressemateriale

# KIRSTENS HÆVN



Aarhus Teater STUDIO

Virkelighedsflugt & Katastrofetanker #2

5. februar - 6. marts 2025

**KONTAKT**

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700  
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 4659

“Jeg ville gerne skrive en historie om venskaber og nuancere hestepigen som figur. Hun er en helt anden karakter end hende, vi kender fra de kulørte Wendyblade. Der er lort på det lyserøde plys. Jeg syntes også, det var spændende at flytte kærlighedscentrummet fra de traditionelle heteroseksuelle forhold til relationen mellem pige og hest og til en vild venindegruppe. Stalden som arena er et meget kropsligt sted og egner sig godt til den fysiske teaterform. Man kan ikke lugte en mødding på samme direkte måde i en bog eller en film.”

**Dramatiker Bjørn Rasmussen om at sætte hestepiger i centrum i *Kirstens hævn***

-----

“Jeg har haft lyst til at angribe samfundets stereotype blik på piger med *Kirstens hævn*: Dét blik, som sætter piger i bås, putter dem i kasser og fremstiller dem på en forudsigelig måde – som søde, forsigtige, begrænsede eller overdrevent seksualiserede. Piger er hele mennesker og besidder evnen til at føle alle følelser på denne jord.

Hestepigeuniverset er en gave i kampen mod stereotyperne. Hestepigens verden er My Little Pony, Wendy, glimmer og pink, men det er også lort, kulde og kæmpestore dyr, som kan dræbe dig med et enkelt spark. I denne kontrastfyldte verden kan vi dreje vores egne og publikums forventninger til pigen, og hvem hun kan være.

Bjørn Rasmussens tekst er en total fest at arbejde med, fordi den netop skaber et helt og uforudsigeligt menneske i Kirsten, og fordi den opbygger en detaljeret pigeverden, som rummer både frihed og fangenskab.”

**Instruktør og huskunstner Carolin Oredsson om iscenesættelsen af *Kirstens hævn***

## INDHOLD

ET VILDT RIDT IND I EN VERDEN AF VENSKAB, VOLD OG GRÆNSELØS VIRKELIGHED .....	4
KREATIVT TEAM .....	5
MEDVIRKENDE .....	5
00'ERNE ER TILBAGE: TIDSBILLEDET I <i>KIRSTENS HÆVN</i> .....	6
OM HESTESTALDEN SOM SCENOGRAFI .....	7
KAN PUBLIKUM STOLE PÅ KIRSTEN?.....	7
UDDRAG FRA FORESTILLINGENS MANUSKRIFT .....	8
VIRKELIGHEDSFLUGT & KATASTROFETANKER.....	9
ANMELDERNE SKREV OM ROMANEN.....	11
OPLEV OGSÅ.....	12
CV KREATIVT TEAM .....	13
CV MEDVIRKENDE.....	15

# ET VILDT RIDT IND I EN VERDEN AF VENSKAB, VOLD OG GRÆNSELØS VIRKELIGHED

**Det er mudrede, menneskelige relationer, der er kernen i forestillingen *Kirstens hævn*, som har urpremiere på STUDIO den 5. februar 2025. Her er fire hestepigers hverdag en dæmonisk cocktail af fællesskab, ensomhed, vold, sex, kærlighed og fantasi. Aarhus Teaters huskunstnerpar har fat i tøjlerne, mens teksten er skrevet af den anmelderroste dramatiker og forfatter Bjørn Rasmussen.**

“Jeg hedder Kirsten, og da jeg var fjorten år, besluttede jeg mig for at slå en mand ihjel” - der bliver ikke lagt fingre imellem, når Kirsten betror sin dagbog, hvordan hun vil planlægge og udføre mordet på sin stedfar!

Kirsten, Karina, Anita og Hvepsen er hestepiger, og det er dem, der styrer det hele. De strigler heste og fejer staldgulv, drikker sig stive i rytterstuen, tager til fester, ryger smøger og snaver. For det er en evig kamp at positionere sig i teenagemiljøet og skabe sig en plads i verden.

*Kirstens hævn* er ny, dansk dramatik af **Bjørn Rasmussen**, der tidligere har dramatiseret kultforestillinger som *A Clockwork Orange* og *Traum* på Aarhus Teater. Forestillingen er en del af STUDIO-konceptet *Virkelighedsflugt & Katastrofetanker*, som teatrets huskunstnerpar, instruktør **Carolin Oredsson** og scenograf **Josefine Thornberg-Thorsøe**, står bag.

## MUDREDE RELATIONER

Carolin Oredsson fortæller, at relationerne mellem hestepigerne er i fokus i iscenesættelsen. *Kirstens hævn* er nemlig i høj grad en forestilling om de venskaber, som fylder hele verden for mange teenagepiger, og de tynde grænser, som findes i de relationer.

“Kærlighed, begær, jalousi og had koger i den samme gryde,” siger hun.

Også Bjørn Rasmussen peger på relationer som et vigtigt tema i *Kirstens hævn*.

“Der er et spændingsplot med psykisk vold i familien, stoffer og hævn, men kernen er venskab, fællesskab, ensomhed og sorg,” fortæller han og uddyber: “Jeg er vokset op på en rideskole og henter al inspiration fra arbejdet i stalden og de intime relationer til hestene. Kommunikationen mellem menneske og dyr er nødt til at være meget tydelig og står som en spændstig kontrast i forhold til de besværede og mudrede relationer mellem mennesker.”

## LYSERØDT VS. LORT

For scenograf Josefine Thornberg-Thorsøe har det været vigtigt at udfordre det stereotype billede af en hestepige som én, der elsker lyserød og læser Wendy-blade:

“Det er jo ikke nødvendigvis virkeligheden - og det er slet ikke virkeligheden i Bjørn Rasmussens fortælling. Derfor har jeg lagt stor vægt på, at der skal være en kontrast mellem det meget feminiserede univers og det rå, beskidte hestestaldsmiljø. For eksempel er hele fronten på scenografien beklædt med lang lyserød pels, der er smurt ind i lort og mudder,” fortæller hun.

I centrum af kulisserne står en stærk kvartet, der spiller samtlige af forestillingens 10 roller: Aarhus Teaters egne ensembleskuespillere **Clara Sophia Phillipson** og **Laura Kjær Jensen**, gæsteskuespiller **Solvej Sonne Horn** samt skuespilstuderende **Alberte Riis Alexis Ibsen**.

## KREATIVT TEAM

AF **Bjørn Rasmussen**

ISCENESÆTTELSE **Carolin Oredsson**

SCENOGRAFI **Josefine Thornberg-Thorsøe**

LYSDESIGN **Kim Glud**

LYDDESIGN **Joëlle Marie McGovern**

KOREOGRAFI **Alvilda Faber Striim**

## MEDVIRKENDE



Kirsten **Clara Sophia Phillipson**



Karina, Stedfar, Horse **Laura Kjær Jensen**



Anita, Mor, Troid **Solvej Sonne Horn**



Hvepsen, Moster, Church **Alberte Riis Alexis Ibsen\***

\*Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus

**Fotos Clara Sophia Phillipson og Laura Kjær Jensen:** Isak Hoffmeyer. **Foto Solvej Sonne Horn:** Les Kaner. **Foto Alberte Riis Alexis Ibsen:** Julia M. R. Christensen

# 00'ERNE ER TILBAGE: TIDSBILLEDET I *KIRSTENS HÆVN*

## Instruktør og huskunstner Carolin Oredsson:

“Det har stor betydning for historien, at vi befinder os i sommeren 2002 - på mange forskellige måder. Dengang var der større frihed for børn og teenagere. Ja, man havde mobiltelefoner, men slet ikke i samme grad som i dag, og generelt fik børn for 20 år siden nok mere lov til at ‘run free’, end de gør i dag. Så det giver mening, at hestepigerne og de voksne i *Kirstens hævn* lever i totalt forskellige verdener.

I arbejdet med at skabe forestillingens æstetik, og særligt i lyddesignet, har vi forholdt os meget til, at vi befinder os i 00'erne. Vi har lyttet meget til særligt de kvindelige popstjerner. De var der hele tiden, for MTV kørte i baggrunden, og Britney Spears, Christina Aguilera og Sugababes var et konstant soundtrack til livet. Det har vi taget med ind i Kirstens verden, for det giver følelsen af, at den amerikanske popmusik hele tiden infiltrerer situationerne og skaber en særlig kvindelighed, som karaktererne skal forholde sig til.

Flere i det kreative team var på Kirstens alder i starten af nullerne, og for os har det været enormt forløsende at beskæftige os med musik, tøj og objekter fra vores barndom - og reclaim dem. Vores fantastiske lyddesigner Joëlle McGovern har skabt et helt unikt lydlandskab, hvor denne MTV-pop-00'er-verden møder alt fra trance til reggaeton. En måde at tage det, vi voksede op med, og opdatere det, lege med det, gøre det rå og hårdt og vildt.”

## Dramatiker Bjørn Rasmussen:

“For at beskrive et teenageunivers må jeg trække på mine egne erfaringer fra den tid. Sproget er langt fra køkkenvaskrealisme, men rummet, musikken, tøjet, alt det poetiske inventar må forankres i en genkendelighed, så der er en normalitet at syre ud fra. Der er en fremdrift i dramatisk diskrepans, altså at det, vi ser og det, vi hører, står i et særligt modsætningsforhold, hvor noget nyt kan opstå.”

## OM HESTESTALDEN SOM SCENOGRAFI

### Scenograf og huskunstner Josefine Thornberg-Thorsøe:

“Det har været en kæmpe fornøjelse at skabe et miljø og univers til den fantastiske fortælling og tekst af Bjørn Rasmussen. Der er givet så mange detaljer igennem teksten, så allerede fra første gang, jeg læste den, havde jeg et ret klart billede af, hvilken stemning jeg havde lyst til at indkapsle og forstærke, nemlig og selvfølgelig det sted, hvor hestepigerne styrer hele lortet, deres fristad: hestestalden. Det er her, de er frie fra de voksnes kontrol, og det er her, de lever hele deres liv og udlever deres ungdom. Det er her, de fremstår som en enhed, og det er her, de smelter sammen med hestene.”

“Hestestalden er rå med koldt, hårdt lys fra lysstofrør-armaturer, der hænger på række i loftet. Gulvet er af beton, og lædergrime og seletøjer fylder væggene. Hver skuespiller har en sadel, hvorpå vi kan forestille os dem galopere ud langs Vesterhavet, på flugt fra regler, ansvar og forventninger, de er underlagt af de voksne. Fortællingen er hele tiden beskrevet fra Kirstens synsvinkel og hendes syn på de voksne. Derfor har jeg også arbejdet med, at de tre voksne i fortællingen bærer masker, som udvisker deres træk og gør dem til dukkelignende figurer. På den måde adskiller de voksne sig endnu mere fra pigernes verden.”

## KAN PUBLIKUM STOLE PÅ KIRSTEN?

### Instruktør og huskunstner Carolin Oredsson om karakteren Kirsten:

“Jeg håber, at det i forestillingen bliver meget svært at sige, om Kirsten er sympatisk eller usympatisk. Bjørn Rasmussen har skrevet en karakter, som jeg elsker så meget, netop fordi hun rummer det hele. Hendes dæmoni er chokerende, hendes længsel efter moren skærer i hjertet. Og vi hepper på Kirsten, helt klart, fordi vi hepper på den, som gør oprør mod undertrykkelse.

Vi bliver også som publikum lukket helt ind i Kirstens mørke og desperation. Vi befinder os inde i hendes hemmeligheder, i dagbogen, hvor hun ikke censurerer sig selv. Men det er aldrig sikkert at man kan stole på sin fortæller, og den oplevelse tror jeg også, at man vil få, når man ser *Kirstens Hævn*, netop fordi vi arbejder så meget med at fortælle fra Kirstens POV. Vi befinder os ikke på et objektivt sted - vi befinder os inde i hjertet og hjernen på Kirsten.”

## UDDRAG FRA FORESTILLINGENS MANUSKRIFT

ANITA: *Da vi gik i syvende og begyndte at drikke indgik vi en pagt.*

ALLE: *Karina er Anitas bodyguard og Anita er Hvepsens bodyguard og Hvepsen er Kirstens bodyguard og Kirsten er Karinas bodyguard.*

ANITA: *Så behøvede man ikke at have det fulde overblik til en fest, men bare fæstne sin opmærksomhed på en enkelt person, og sørge for at vedkommende ikke kastede op til døde i busken eller blev voldtaget.*

--

KIRSTEN: *Jeg slagter ham, jeg klipper pikken af ham med hækkesaksen, ørnenæbbet, jeg skriver det i min dagbog. Med pigernes hjælp og drengenes hjælp, med Karina og Anita og Hvepsen og Horse og Church og Trolds hjælp, the evil seven. Vi K-holer ham i rytterstuen, vi hænger ham op i kæder på saddelloftet og så sprøjter jeg HIVinficeret bøsseblod ind i hans blodåre. En dag han kommer stolt hjem efter en golfturnering spørger jeg om jeg må prøve at være lige så glad som han er, og det må jeg heldigvis gerne, jeg tager golfkøllen i hænderne og sigter efter hans skridt og [...]*

--

STEEN: *Jeg så lige to bøsser i fjernsynet. De havde adopteret et barn. Og så sagde den ene svans: Vi skulle lige vænne os til at skifte og det hele. Skifte ble? Skifte køn? De er vel vant til at se på lort når de røvpuler hinanden, hvordan fanden kan to bæskubbere være bange for at skifte ble, hvordan helvede i satan kan det lade sig gøre at de får et barn sammen? De skulle have en kugle for panden. Jamen det sku de da!*



## VIRKELIGHEDSFLUGT & KATASTROFETANKER

I denne sæson har Aarhus Teater fået to helt nye visionære huskunstnere: instruktør **Carolin Oredsson** og scenograf og kostumedesigner **Josefine Thornberg-Thorsøe**. Under temaet *Virkelighedsflugt & Katastrofetanker* præsenterer de tre nyskrevne forestillinger på STUDIO: *Derude*, *Kirstens hævn* og *Clear Blue*.

De tre forestillinger, der balancerer på den tynde grænse mellem virkelighed og fantasi, er skrevet af tre danske dramatikere, der alle på forskellige tidspunkter er rundet af dramatikeruddannelsen i Aarhus: **Dicte C. Houmøller** (2023), **Bjørn Rasmussen** (2007) og **Sonja Ferdinand** (2019).



*Josefine Thornberg-Thorsøe (tv) og Carolin Oredsson. Foto: Rumle Skafte*

**Om Virkelighedsflugt & Katastrofetanker** siger Carolin Oredsson og Josefine Thornberg-Thorsøe:

"I dag føles det, som om menneskeligheden er i fuld gang med to ting: at forestille sig en katastrofal og mørk fremtid eller totalt at lukke øjnene for de enorme udfordringer, vi står med som art. Vi har derfor valgt, at sæsonen på STUDIO skal fokusere på disse to meget menneskelige coping mechanisms: virkelighedsflugt og katastrofetanker.

For hvor tager vi hen, når vores verden ryster? Er det ud i den sublime natur, ind i vilde katastrofeprægede fantasier, ind i volden, eller forsøger vi desperat at kontrollere vores egen skæbne og krop? I denne sæson prøver vi at forestille os det værste; at håndtere den kaotiske virkelighed og siden flygte fra den.

Velkommen til universer, hvor du som publikum både kan drømme dig væk og blive konfronteret med THE BIG BAD WORLD."

**Carolin Oredsson siger om STUDIO-temaet i Kirstens hævn:**

"I *Kirstens hævn* befinder vi os mellem Kirstens voldsfantasier og hendes faktiske hævnforsøg på sin stedfar. Det er umuligt helt at få greb om, hvor vi befinder os, hvad der er fantasi, og hvad der er virkelighed, hvad der er løgn, og hvad der er sandt; hvor langt karaktererne egentlig går, hvor voldsom virkeligheden er - eller om det hele er større og vildere inde i Kirsten. Så virkelighedsflugten ligger helt klart i, at Kirsten befinder sig i dette grænseland, hvor virkeligheden får lov til at blive manipuleret hensynsløst."

"I Kirsten møder vi en karakter, som hader dybt, som er bange for at miste sin mor, for at miste grebet, miste kontrollen. Kirstens katastrofetanker og katastrofen, som er på vej, vil man opleve i højeste grad som publikum."

## ANMELDERNE SKREV OM ROMANEN

Dramatiker og forfatter Bjørn Rasmussen har skrevet manuskriptet til forestillingen *Kirstens hævn* sideløbende med manuskriptet til romanen af samme navn. Her er, hvad anmelderne skrev, da romanen *Kirstens hævn* udkom i april 2024:

*'Kirstens hævn' er et Wendy-blad med hugtænder og gratis lipgloss, både nye og trofaste Bjørn Rasmussen-abonnenter kan med stor glæde tage Kirstens ondt-dejlige bidsel i munden. Bjørn Rasmussen har fra debuten været vidunderligt god, denne gang er han hævntørstigt fremragende.*

Politiken - ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

*Bjørn Rasmussens hævnfeministiske hestepigeroman er en vidunderligt velskrevet og medrivende bog om blodtørstig teenagevrede, der forfører og forstyrrer sin læser på allerfineste vis.*

Soundvenue - ★★★★★

*Bjørn Rasmussen har begået en både absurd og vellykket hestepigefortælling om ungdommelig girlpower i provinsen, dunkle dagbogshemmeligheder og planer om et mord på en nedrig stedfar. Det er kraftfuld skrift i fri dressur.*

Jyllands-Posten - ★★★★★

*Får mig til at længes efter hingste og ængstes over hestepiger.*

Berlingske - ★★★★★

*Helt og aldeles sin egen og dybt original på en alligevel velkendt måde.*

Atlas

*Bjørn Rasmussens nye roman skildrer sensationelt enkelt og stilrent, med kølighed i kort snor, en hestepiges henkastede, men helhjertet morderiske radikaliserings.*

Weekendavisen

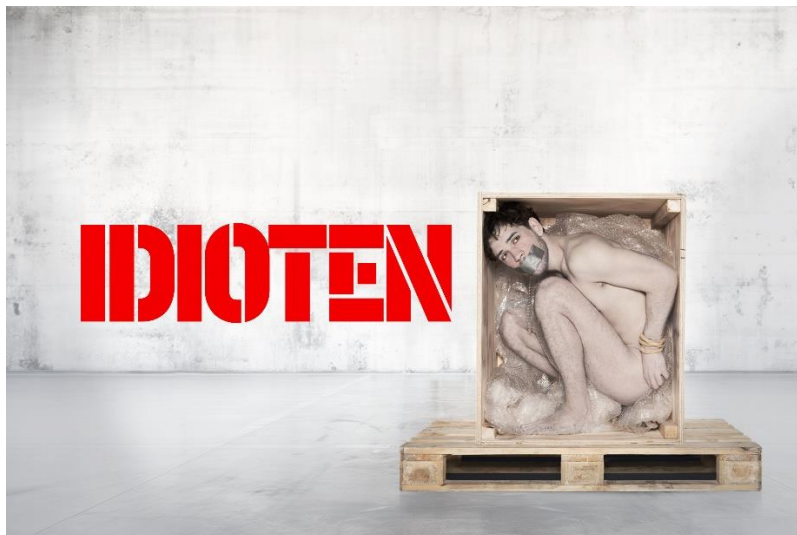
## OPLEV OGSÅ



### STORE SCENE

**6. februar - 13. marts**

Christian Lollike går direkte i kødet på [Holbergs mest kendte komedie](#).



### SCALA

**8. marts - 12. april**

Huskunstner Sigrid Johannesen nyfortolker [den fascinerende romanklassiker](#) om den gode og ærlige idealist, der altid siger sandheden, men som verden ikke vil vide af.

## CV KREATIVT TEAM

### **Bjørn Rasmussen**

#### *Dramatiker*

Bjørn Rasmussen er uddannet fra Dramatikeruddannelsen og Forfatterskolen og debuterede i 2011 med romanen *Huden er det elastiske hylster der omgiver hele legemet*. Siden har han udgivet digtsamlingerne *Ming*, *Forgabt* og *Fiskesonetterne* samt romanerne *Pynt*, *Jeg er gråhvid* og senest *Kirstens hævn*. Som dramatiker har han skrevet stykkerne *Alrune* på Odense Teater, *Seest* på Mungo Park og *Myg marcherer i sødt blod* samt *Happy Nation*, der begge spillede på Katapult. Til Aarhus Teater har han tidligere dramatiseret *A Clockwork Orange* og *Traum* - for sidstnævnte blev han Reumert-nomineret i kategorien Årets dramatiker 2024. Bjørn Rasmussen er også en del af kunstnerkollektivet SOLEN ER SEXET og har desuden modtaget blandt andet Montanas Litteraturpris, EU's Litteraturpris og Blixenprisen.

### **Carolin Oredsson**

#### *Instruktør*

Carolin Oredsson blev uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstscole i 2023, hvor hun skrev og instruerede afgangsforestillingen *TO LIVE WOULD BE AN AWFULLY BIG ADVENTURE*. Hun har efterfølgende lavet forestillingen *Robin Hood forever and ever* på Backa Teater i Göteborg. Carolin Oredsson har før endt uddannelse undervist børn og unge i teater samt været en del af række tværkunstneriske samarbejder, blandt andet musicalen *Ide* på Teater Trixter. I sæson 24/25 er hun sammen med Josefine Thornberg-Thorsøe huskunstner på Aarhus Teater. Duoen har indtil nu stået bag henholdsvis iscenesættelse og scenografi af monologen *Derude* samt forestillingen *LAGERLÖF*.

### **Josefine Thornberg-Thorsøe**

#### *Scenograf*

Josefine Thornberg-Thorsøe er uddannet keramiker fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Designskole på Bornholm i 2019. I forbindelse med sin keramiske praksis blev hun forelsket i at formgive og formidle historier visuelt, hvilket førte hende til Den Danske Scenekunstscole. Herfra blev hun uddannet scenograf og kostumedesigner i 2023. Hendes debut var forestillingen *Verdensherskerne!* på Mungo Park Teater i februar 2024. I sæson 24/25 er Josefine

Thornberg-Thorsøe sammen med Carolin Oredsson huskunstner på Aarhus Teater. Sammen har de indtil nu stået bag henholdsvis scenografi og iscenesættelse af monologen *Derude* samt forestillingen *LAGERLÖF*.

## **Kim Glud**

### *Lysdesign*

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion i en lang årrække og var fra 2007-2014 tilknyttet forskellige teatre, inden han blev lysdesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet skabt lys til forestillingerne *#Amlet*, *4:48 Psykose*, *Audition*, *Manifest for skrøbelige autoriteter*, *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *Når vi døde vågner*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *A Clockwork Orange*, *Traum* og senest *En Lykkelig Slutning*, *Sleeping Beauties*, *Peter Pan - Forever Young*, monologen *Derude* samt *LAGERLÖF*. Han skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, der blev Reumertnomineret for Årets scenedesign og modtog Reumertprisen for Årets forestilling.

## **Joëlle Marie McGovern**

### *Lyddesigner*

Australskfødte Joëlle Marie McGovern er lyddesigner og komponist og arbejder inden for dans, teater, performance, musik og installation. I 2023 blev hun uddannet lyddesigner ved Den Danske Scenekunstscole, hvor hun specialiserede sig i multikanalskomposition. Hun har skabt lyd til adskillige danseforestillinger, blandt andet i *BOZAR*, *Bruxelles*, *Uferstudios*, *Berlin* og *HAUT* festival i København samt designet lydinstallationer i *Kunsthall Charlottenborg* og *Copenhagen Architecture Festival*. Senest har hun optrådt samt lavet musik og lyd til forestillingen *Gilgamesh* med kollektivet *LOGEN* på *Sort/Hvid*. Desuden har hun undervist i lyd og rum på *Det Kongelige Danske Kunstakademi* og *Den Danske Scenekunstscole*.

## **Alvilda Faber Striim**

### *Koreograf*

Alvilda Faber Striim er uddannet i dans og koreografi fra Den Danske Scenekunstscole i 2022. Siden har hun blandt andet været koreograf på forestillingerne *MELANIA BLINK TWICE* på Aveny-T, *Dansekoncert* af Storstrøm Ensemble og *SPRÆNG* Danseteater samt *SUB BODY* på YC Festival af HAUT. Hun har desuden medvirket som danser i blandt andet turnéforestillingen *Hvad kan den? - Hvad skal den?* af Aaben Dans samt *De Fortabte* af Aaben Dans og Dreamers' Circus. Alvilda Faber Striim modtog i 2024 en Reumert Talentpris for sin medvirken i danseforestillingen *IT'S SO CUTE I'M GONNA DIE* på Blaagaard Teater i samproduktion med Gunilla Lind Danseteater.

## CV MEDVIRKENDE

## **Clara Sophia Phillipson**

### *Skuespiller*

Clara Sophia Phillipson er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2023 og ny skuespiller i Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Her har hun indtil nu spillet med i *Tro*, *håb & kærlighed* og *LAGERLÖF*. Hun debuterede som professionel skuespiller i *Bonnie & Clyde* på Odense Teater i september 2023 og har herefter på samme teater medvirket i *Et Juleeventyr*, *Momo* og *tidstyvene* samt *Papmachéreglen*. Clara Sophia Phillipson har desuden kunnet opleves i tv-serierne *Dag & Nat* og *Stadig ikke død* samt den Oscarvindende film *Druk*.

## **Laura Kjær Jensen**

### *Skuespiller*

Laura Kjær Jensen er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2023 og ny skuespiller i Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Her har hun indtil nu haft den ene hovedrolle som nissepigen Lyda i *Pagten*. Laura Kjær Jensen spillede rollen som Helena i afgangsforestillingen *For en bedre verden* af Roland Schimmelpennig og har desuden optrådt på Teater Momentum i rollen som Ragnhild i *Praise The Land* af William Lippert (scenetjeneste

2022). Laura Kjær Jensen debuterede som skuespiller i *ET SKÆRSOMMERNATSDRØN* på Teatret Slotsgården i 2024. Hun har derudover indtalt en række danske lydbøger.

### **Solvej Sonne Horn**

*Skuespiller*

Solvej Sonne Horn er uddannet den Danske Scenekunstscole i København i 2023. Hun har medvirket i både tv-serier og film, blandt andet DR's *Grundtvig* samt *Kald mig far*, *Dark Horse*, *Dag & Nat* og *Stenofonen*. Foruden en lang række forestillinger på Scenekunstscolen har hun spillet med i *Stalins død* på Nørrebro Teater og *Med mig selv i mine egne arme* på Teater Republique.

### **Alberte Riis Alexis Ibsen**

*Skuespiller*

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, skuespil, Aarhus.