

at

AARHUS TEATER

Pressemateriale

TRO, HÅB & KÆRLIGHED



Aarhus Teater STORE SCENE
31. august - 1. oktober 2024

Baseret på Bjarne Reuter og Bille Augusts manuskript til filmen *Tro, håb og kærlighed* og Bjarne Reuters bog *Når snerlen blomstrer*

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

"Tro, håb & kærlighed er en historie, der tager ungdommen seriøst. Den handler om de svære, selvstændige valg, man i ungdommen træffer, som kan ende med at blive identitetsdannende. Det at 'blive voksen' og pludselig opdage livets skyggesider er et tema, langt de fleste vil kunne genkende, og det gør *Tro, håb & kærlighed* til en eviggyldig fortælling."

Instruktør Peer Perez Øian

DANSK ROMAN- OG FILMKLASSIKER PÅ SCENEN FOR FØRSTE GANG

Aarhus Teaters *Tro, håb & kærlighed* står på skuldrene af Bjarne Reuters ikoniske *Når snerlen blomstrer* og Bille Augusts prisvindende *Tro, håb og kærlighed*, men sceneversionen er med et musikalsk fokus helt sin egen. Et stort hold af Aarhus Teaters ensembleskuespillere giver liv til den stærke coming of age-fortælling om kærlighed, venskab, abort og psykisk sygdom, der har urpremiere på Store Scene 31. august.

Historien er sat i 1963. En legendarisk tid i musikken med mange store hits på tværs af genrer og kunstnere, men også året, hvor den amerikanske præsident John F. Kennedy bliver myrdet i Dallas, Texas. Teenageren Bjørn (**Emil Busk Jensen**) får til en koncert øje på den smukke Anna (**Mette Klakstein**) og smelter fuldkommen. Kirsten (**Clara Sophia Phillipson**) står på sidelinjen og er jaloux. Bjørns ven Erik (**Emil Prenter**) tænker nok på piger, men han er hæmmet af livet med en psykisk syg mor og ikke mindst kuet af sin dominerende far.

Anna bliver gravid, men det er før, aborten blev fri, og hun må i stedet få foretaget et ulovligt indgreb hos en af tidens kvaksalvere. Alle må de tage deres første skridt ind i de rækker - og for nogen er det mere brutalt end for andre. Et stort hold af 10 skuespillere, ni fra Aarhus Teaters eget ensemble, lægger kroppe og stemmer til denne både tidstypiske og eviggyldige coming of age-fortælling.

REUTER ER GLÆDELIGT OVERRASKET

Aarhus Teaters *Tro, håb & kærlighed* er baseret på Bjarne Reuter og Bille Augusts manuskript til filmen *Tro, håb og kærlighed* (1984) og Bjarne Reuters bog *Når snerlen blomstrer* (1983). Nu kan de ikoniske historier om den famlende og fandenivoldske ungdom for første gang opleves på teaterscenen i en version, der er helt sin egen.

Bjarne Reuter selv er "glædeligt overrasket over, at *Tro, håb og kærlighed* her 40 år efter sættes op som teaterforestilling." Det fortæller han i et interview i Aarhus Teaters sæsonkatalog 24/25:

"Jeg har aldrig selv tænkt den på en scene, men jeg synes, det er oplagt og godt set. Historien har jo vist sig langtidsholdbar, fordi der åbenbart er noget universelt over den aldersgruppe."

MUSIK ILLUSTRERER BRYDNINGSTID

Den norske instruktør **Peer Perez Øian**, der stod i spidsen for den Reumertnominerede *Omstigning til Paradis* på Aarhus Teater i 2022, har i sin iscenesættelse sat fokus på livemusik - spillet af skuespillerne selv - som en vigtig del af handlingen.

"1960'erne var på mange måder en brydningstid, og musikken illustrerer den frigørelse, der fandt sted. I forestillingen er energien fra musikken på scenen stort set hele tiden, og det er noget af det, der adskiller Aarhus Teaters version fra bogen og filmen. Det skulle derfor gerne være en helt ny oplevelse at se historien udspille sig i teatret," siger Peer Perez Øian.

ET LEVENDE FOTOALBUM

Den norske komponist og arrangør **Gaute Tønder**, der også var en del af holdet bag Aarhus Teaters *Omstigning til Paradis*, har skabt det musikalske univers til *Tro, håb & kærlighed*.

Scenograf **Jonas Fly** står bag det visuelle udtryk og har lagt særligt vægt på at skabe et "levende fotoalbum": et rum, hvor både kostumer og tidstypiske elementer fra 1960'erne - en pladespiller, en skrivemaskine, endda en Morris Minor! - står som billeder på tidsånden.

KREATIVT TEAM

ISCENESÆTTELSE **Peer Perez Øian**

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN **Jonas Fly**

KOMPOSITIONER OG ARRANGEMENTER **Gaute Tønder**

LYSDESIGN **Balder Nørskov**

LYDDESIGN **Lars Gaarde**

MEDVIRKENDE

BJØRN **Emil Busk Jensen**

ERIK **Emil Prenter**

ANNA **Mette Klakstein**

KIRSTEN **Clara Sophia Phillipson**

ERIKS MOR + KIRSTENS MOR M.FL. **Mette Døssing**

ERIKS FAR + LARS + KIRSTENS FAR M.FL. **Christian Hetland**

BJØRNS MOR + ANNAS MOR + KVAKSALVEREN **Kirsti Kærn**

BJØRNS FAR + LÆRER VISSING M.FL. **Anders Baggesen**

HENNING + KIRSTENS BROR KURT M.FL. **Oskar Salvatore**

KIRSTENS VENINDE INGE M.FL. **Amanda Friis Jürgensen**

EN DEL AF **FÆLLESSKABET**

"Tro, håb & kærlighed handler i høj grad om det at være en del af et fællesskab. Det gælder både de fællesskaber, vi ikke selv har valgt, fx familien, og dem, vi aktivt vælger til: venner, kæresten, bandet. Samtidig er det interessant, om vi er en del af fællesskaber, vi tror, vi selv har valgt, men som andre i virkeligheden har valgt for os. Det kan være afgørende for vores tilværelse, hvilke af disse fællesskaber vi forpligter os på - og det gælder for både unge i 1960'erne og i 2020'erne."

Instruktør Peer Perez Øian

at

AARHUS TEATER

HOVEDKARAKTERERNE | TRO, HÅB & KÆRLIGHED



BJØRN (Emil Busk Jensen)



ANNA (Mette Klakstein)



ERIK (Emil Prenter)



KIRSTEN (Clara Sophia Phillipson)

Fotos af ensembleskuespillere: Isak Hoffmeyer. Portrætter kan hentes [her](#).

MUSIK FORTOLKET LIVE I FORESTILLINGEN

Brænd mine breve

Original *Pick Up The Pieces Off My Heart* af John L. Finneran. Dansk tekst af Allan Hondé (Alias for Thøger Olesen) og udkom i en version af Bjørn Tidmand i 1963.

Twist and Shout

Af Phil Medley og Bert Berns, 1961.

Først Indspillet af The Top Notes, senere af The Isley Brothers og derefter af The Beatles i 1963.

All My Loving

Af John Lennon og Paul McCartney. Indspillet af The Beatles i 1963.

Det er hvidt herude

Tekst af St. St. Blicher, 1838. Melodi: Thomas Laub, 1914.

Ta' med ud og fisk

Original *We're Gonna Go Fishin'* af Tex Atchinson og indspillet af Pee Wee King i 1950.

Oversat til dansk af Ida og Bent From og indspillet med Gitte Hænning i 1962.

Sånt är livet

Original *You Can Have Her* af Roy Hamilton fra 1961. Indspillet af Anita Lindblom samme år.

Når En Sailor Går I Land

Skrevet af Erik Leth, Svend Gyldmark og indspillet med Otto Brandenburg, 1960.

Sag Mir Wo Die Blumen Sind

Original *Where Have All The Flowers Gone* af Pete Seeger fra 1955. Indspillet af Marlene Dietrich i 1962. Den tyske tekst til sangen er gengivet i sin fulde længde midt i Bjarne Reuters roman *Når snerlen blomstrer*.

She Loves You

Af John Lennon og Paul McCartney. Indspillet af The Beatles i 1963.

NÅR SNERLEN BLOMSTRER AF BJARNE REUTER

Bjarne Reuter (f. 1950 i Brønshøj) er uddannet lærer. Han debuterede i 1975 med romanen *Kidnapning* og har siden 1980 været forfatter på fuldtid. Bjarne Reuters forfatterskab spænder vidt, men det er med børne- og ungdomsromanerne, han for alvor er slået igennem. Gennem tiden har Bjarne Reuter modtaget flere priser for sit forfatterskab, blandt andet Kulturministeriets Børnebogspris og De Gyldne Laurbær.

Ungdomsromanen *Når snerlen blomstrer* udkom i 1983 og er en selvstændig fortsættelse af ungdomsromanen *Zappa*. Tiden er sat til 1960'erne, og læseren følger Bjørn og hans nye kammerater i mødet med fester, forelskelser, venskaber, klikker og forældre.

Gyldendal genudgav i 2023 flere af Bjarne Reuters ungdomsromaner, herunder *Når snerlen blomstrer*.

Kilder: [Når snerlen blomster - Gyldendal](#) og [Bjarne Reuter - Gyldendal](#)

Bogforside - billedkredit: [Alette Bertelsen, aletteb.dk](#)



BJARNE REUTER OM MUSIKKEN I NÅR SNERLEN BLOMSTRER

“Den bedste erindringskatalysator, når jeg skal beskrive en datid, er musik. Så efter at have indsamlet, hvad jeg kunne støve op af musik fra begyndelsen af tresserne, var det som at svømme i fremkaldervæske. Men for mig personligt var det også en tid med opbrud, og derfor blev arbejdet med *Når snerlen blomstrer* både et redningsbælte og en kattede, en korridor tilbage til et alderstrin, hvor man opfandt verden om onsdagen, for i weekenden at destruere den og begynde forfra.”

Bjarne Reuters citat er fra [Jyllands-Postens artikel af Hans Henrik Rasmussen: 1983: Dengang man opfandt verden om onsdagen](#)



Bjarne Reuter. Foto: Bredo Hjælland

TRO, HÅB OG KÆRLIGHED AF BILLE AUGUST

Tro, håb og kærlighed fik premiere i 1984 og bygger på Bjarne Reuters roman *Når snerlen blomstrer*. Ungdomsfilmene, der var en stor publikumssucces, er instrueret af Bille August, der sammen med Bjarne Reuter også står bag filmens manuskript.

Filmen foregår i begyndelsen af 1960'erne og handler om 17-årige Bjørn, der også var en af karaktererne i ungdomsfilmene (og romanen) *Zappa*. I modsætning til *Når Snerlen blomstrer* fokuseres der i filmudgaven på et mindre persongalleri.

Bjørn forelsker sig voldsomt i den smukke Anna - men mister hende, da hun bliver gravid og får en illegal abort. I stedet presses Bjørn af omgivelserne til at forlove sig med Kirsten, der kommer fra et velhavende hjem. Filmen følger også Bjørns ven, den generte Erik, der har en alvorligt psykisk syg mor, hvilket den autoritære far holder skjult for omverdenen. Der skal en dramatisk hændelse til, før Erik er i stand til at bryde faderens tyranni.

I filmen bliver Bjørn spillet af Adam Tønsberg, Camilla Søeberg er Anna, Lars Simonsen den generte Erik og Ulrikke Juul Bondo spiller Kirsten. Filmen vandt Robertpriser for både manuskript, mandlige hovedrolle, kvindelige birolle og mandlige birolle.

Kilde: [Tro, håb og kærlighed - Det Danske Filminstitut](#)

[Se den officielle trailer til filmen Tro, Håb & Kærlighed her](#)

ABORTEN I TRO, HÅB & KÆRLIGHED

I *Tro, håb & kærlighed* gennemgår karakteren Anna en illegal abort. Emnet abort er – seks årtier senere – fortsat aktuelt, senest med fx [abortforbuddet i USA](#) og [abortafstemningen på Færøerne](#).

Skuespiller Mette Klakstein (Anna) om at arbejde med abort på scenen:

“Som teenager så jeg filmen *Tro, håb og kærlighed* med min mor, og scenen, hvor Anna gennemgår en illegal abort, har ætset sig fast i min hukommelse. Den glemmer jeg aldrig. Hele holdet bag forestillingen på Aarhus Teater har da også fra begyndelsen været bevidste om, at det er et moment, som vi skal passe godt på. Det er her, uskylden bliver brudt – for karaktererne og i historien – og det er første gang, vi får præsenteret Anna på en måde, hvor hun ikke bliver set gennem Bjørns forelskede blik.

Abort er også i dag et både aktuelt og følsomt emne, og vi har derfor arbejdet på at finde balancen i at vise en illegal abort så brutal og grim, som den måtte være i 1960'erne, men stadig gøre det på en respektfuld måde over for dem i salen, der kan have haft en abort tæt inde på livet.”

3 ANDRE VÆRKER OM ILLEGAL ABORT

Hændelsen. Annie Ernaux (2000). Udgivet på dansk på Gads Forlag (2021) Filmatiseret i 2021 under originaltitlen *L'événement*. Filmen vandt hovedprisen på Venedig Film Festival.

Nobelprismodtager Annie Ernaux fortæller i *Hændelsen* om en illegal abort i et køkken i Paris i 1963.

Gift. Tove Ditlevsen. Gyldendal (1971).

I den autofiktive *Gift* beskriver Tove Ditlevsen indgrebet ved og efterspillet af en illegal abort.

Revolutionary Road. Richard Yates (1961). Filmatiseret i 2008 med Kate Winslet og Leonardo DiCaprio i hovedrollerne.

Ægteparret Frank og April bor i 1950'erne i et forstads kvarter i Connecticut, da en uplanlagt graviditet spænder ben for deres fremtidsplaner.

LYDEN AF VINYL:

EN AFTEN SOM HYLDER MINDER OG DE GODE SANGE

Den 17. september kl. 20.30-21.30 hylder Aarhus Teater på Store Scene vinylen, den gode sang og de minder som følger med.



Carsten Holm er vært sammen med Marie Koldkjær Højlund

Twist and shout, Gem et lille smil til det bli'r gråvejr, The Times They Are A-Changing.

Forestillingen *Tro, håb & kærlighed* viser om noget, hvor stor betydning musik har for de forskellige generationer. Numrene er holdepunkter, identitetsskabende og inspirationskilder. Til dette arrangement vil vi dyrke vinylpladen, både hvad den kunne dengang og i dag, mens vi dykker ned i glæden over "dét det der nummer fra min første plade".

Aftenens vært **Carsten Holm** har mange hatte, men er først og fremmest en musikfan, der siden 90'erne har lavet radio, tv og podcasts om musik i alle afskygninger. Sammen med komponist og lydkunstner **Marie Koldkjær Højlund** skal vi denne aften blive klogere på vinylens særlige lyd, hvorfor vinylen i dag igen er blevet et af musikbranchens foretrukne udgivelsesmetoder og hvorfor det er, at særlige musiknumre pirrer vores sanser. Samtalen akkompagneres med udvalgte sange - naturligvis spillet fra en pladeafspiller på scenen.

Kunne du tænke dig at få et af de numre, som betyder noget for dig, afspillet på Store Scene denne aften? Har du en helt særlig plade og et nummer derfra, som du gerne vil dele en lille kort anekdote om med salen denne aften? Så skriv til info@aarhusteater.dk inden 12. september og fortæl, hvilken sang og plade du vil tage med.

[En billet til arrangementet](#) koster 120 kr.

DET STORE USKYLDSTAB



Bjarne Reuter

Bjarne Reuter blev engang spurgt, hvad han ville være, hvis han ikke var forfatter. Svaret lød: "Ulykkelig." Og vi andre kan i den grad prise os lykkelige over, at han netop blev forfatter, for i snart 50 år har han fortalt historier, vi ikke kan få nok af.

Interview med Bjarne Reuter - fra Aarhus Teaters sæsonkatalog 24/25

Af Michael Holbek

En vildtvoksende fantasi, saftig humor og en forkærlighed for dem, der ikke har deres på det tørre, har gjort Bjarne Reuter til den mest læste forfatter i det danske litteraturlandskab. Han har skrevet mere end 80 bøger i et utal af genrer til børn, unge og voksne. De seneste 25 år har han toppet listen over de forfattere, der får flest bibliotekspenge, og flere af hans bøger er fast pensum i folkeskolerne. Som fx ungdomsromanen *Når snerlen blomstrer* fra 1983, der året efter, med nyt manuskript af Bjarne Reuter og Bille August, blev filmatiseret under titlen *Tro, håb og kærlighed* og fik tordnende succes. Og netop *Tro, håb & kærlighed* giver Aarhus Teater nu for første gang sceneliv.

"Jeg er glædeligt overrasket over, at *Tro, håb og kærlighed* her 40 år efter sættes op som teaterforestilling. Jeg har aldrig selv tænkt den på en scene, men jeg synes, det er oplagt og godt set. Historien har jo vist sig langtidsholdbar, fordi der åbenbart er noget universelt over den aldersgruppe," siger 73-årige Bjarne Reuter.

TUNGT AT BLIVE VOKSEN SÅ BRAT

Tro, håb og kærlighed handler om en gruppe unge mennesker, der endegyldigt mister barndommens uskyld, da de skal til at træde ind i voksenalderen. Vi følger især vennerne Bjørn og Erik og pigerne Anna og Kirsten. Bjørn er splittet mellem sin ned-arvede småborgerlighed og drømmen om et andet og friere liv. Han falder pladask for Anna, forelskelsen stikker og prikker over det hele som champagnebobler, men pludselig bliver Anna gravid. De må skrabe penge sammen, så Anna kan få en illegal abort på køkkenbordet hjemme hos en kvaksalver.

“Det var jo en tung oplevelse at blive voksen på så brat en måde,” siger Bjarne Reuter, der også gør det tydeligt, at man som ung i de år stod meget alene med de store dilemmaer: “Både i bogen og filmen fylder forældrene meget lidt, fordi man som ung dengang aldrig talte om følelser med dem. Mine forældre var statister i mine ungdomsår. Vi levede hver vores liv. Desværre, for jeg kunne godt have brugt en voksen i ny og næ. Men heldigvis har meget ændret sig siden dengang, og jeg bilder mig ind, at jeg er mere tilstedeværende som far,” siger han.

TWIST AND SHOUT

Tro, håb og kærlighed er dog meget mere end det traumatiske syndefald. Den er et formidabelt portræt af unge mennesker, der også forelsker sig, drikker, fester og danser. Ungdom, der lever – ikke som om hver dag var den sidste, men i håbet om alt det fantastiske, der skal komme. Et farvel til de sure, sæbeskurede 50'ere og et goddag til de optimistiske, twistende og skrigende 60'ere. Og så er det en forestilling spækket med musik. Forældrenes Giro 413-koryfæer som Birthe Wilke og Raquel Rastenni bliver nu overdøvet af ungdomskulturens nye elektriske idoler. For eksempel glemmer Bjarne Reuter aldrig selv det øjeblik i 1963, da han som 13-årig fik en oplevelse af, at intet igen ville blive som før.

“Jeg hørte Beatles første gang i radioen med *From Me to You*, og jeg husker det som revolutionerende. En omvæltning og et point of no return. Det var en helt ny lyd, min lyd, og jeg tænkte: endelig!”

Og netop dén følelse gennemstrømmer *Tro, håb og kærlighed*.



AARHUS TEATER

CV KREATIVT TEAM

Peer Perez Øian

Instruktør

Norsk-amerikanske Peer Perez Øian er uddannet instruktør ved Emerson College i USA i 2003 samt fra Kunsthøgskolen i Oslo/Statens Teaterhøgskole i 2010. Han har siden instrueret en række forestillinger på norske teatre. På Det Norske Teatret har han siden 2014 været fast husinstruktør. Her modtog han i 2011 Heddaprisen som bedste instruktør for forestillingen *Sjuk Ungdom*, ligesom han i 2015 stod bag opsætningen af *Solaris korrigeret*, som blev hædret med Heddaprisen som Årets forestilling i 2016. I 2022 debuterede Peer Perez Øian som instruktør i Danmark med den Reumertnominerede *Omstigning til Paradis* på Aarhus Teater.

Jonas Fly

Scenograf og kostumedesigner

Jonas Fly blev uddannet fra Statens Teaterskole i 2010. Herefter var han fast scenograf på Aalborg Teater, hvor han blandt andet lavede *Den gyldne Drage*, *Geden*, *Røverne*, *Ødipus på Kreta* og *En Kort En Lang*. I perioden 2015-2021 var han husscenograf på Det Kgl. Teater og stod bag for eksempel *Højskolesangbogen*, *Dukkelise*, *Terror*, *Othello*, *Den kroniske uskyld*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, *Et Dukkehjem* og *Fodbold Fodbold Fodbold*. Han har desuden designet scenografi til blandt andet *Elefantmanden* og *Maria* på Odense Teater, *Den bedste af alle verdener* på Riddersalen, *Bloom* på Teater Nordkraft, *Kaptajn Utrolig* på Vendsyssel Teater og Kim Larsen-teaterkoncerten *Dagen Før* på Aarhus Teater og Aveny-T.

Gaute Tønder

Komponist og arrangør

Norske Gaute Tønder er komponist og har stået bag musikken til flere teaterforestillinger, film og tv-serier. Han har skabt musik til blandt andet Nationaltheatret, Riksteateret og Det Norske Teatret samt stået bag kompositioner til norske tv-serier som *Magnus*, *Stjernestøv*, *Home for Christmas 2* og *Gutta på Skauen*. Gaute Tønder var i 2022 komponist på Aarhus Teaters Reumertnominerede *Omstigning til Paradis*.

Balder Nørskov

Lysdesigner

Balder Nørskov er uddannet teatertekniker fra Københavns Tekniske Skole i 2018 samt lysdesigner fra Den Danske Scenekunsts skole i 2021. Han har skabt lys til en række teatre som



AARHUS TEATER

Det Kongelige Teater, Østerbro Teater, Odense Teater, Malmö Opera og Blaagaard Teater. På Aarhus Teater har Balder Nørskov tidligere været lysdesigner på *En fortælling om blindhed*.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som freelance lyddesigner og -tekniker. Siden 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr* og *Lazarus*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *Dracula*, *EVITA*, *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber*, *Skolekomedien* og *CHICAGO*.

CV MEDVIRKENDE

Emil Busk Jensen

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han indtil nu medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Dracula*, *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *CHICAGO*.

Emil Prenter

Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. To år senere blev han en del af Aarhus Teaters ensemble og har her haft roller i blandt andet *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie*, *Cabaret*, *Et Juleeventyr*, *A Clockwork Orange*, *EVITA* samt titelrollen i *Erasmus Montanus*, som han blev Reumertnomineret til Årets mandlige hovedrolle for. Emil Prenter medvirkede i begyndelsen af 2024 i *Indenfor murene* på Det Kongelige Teater, og i sæson 23/24 på Aarhus Teater har man kunnet opleve ham i *Natten - en teaterkoncert* samt *CHICAGO*. På tv-skærmen har Emil Prenter haft roller i TV2-serien *Sex* og Netflix-serien *Skruk*.

Mette Klakstein

Skuespiller

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og optrådte herefter på blandt andet Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. På Aarhus Teater modtog hun i 2020 en Reumert Talentpris for sin rolle i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, og siden sæson 20/21 har hun været en fast del af ensemblet. Mette Klakstein har medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet*, *Kagefabrikken*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillet titelrollen i *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I sæson 23/24 har publikum kunnet opleve Mette Klakstein i *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

Clara Sophia Phillipson

Skuespiller

Clara Sophia Phillipson er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2023 og ny skuespiller i Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Hun debuterede som professionel skuespiller i *Bonnie & Clyde* på Odense Teater i september 2023 og har herefter på samme teater medvirket i *Et Juleeventyr*, *Momo og tidstyvene* samt *Papmachéreglen*. Clara Sophia Phillipson har desuden kunnet opleves i tv-serierne *Dag & Nat* og *Stadig ikke død* samt den Oscarvindende film *Druk* (2020).

Mette Døssing

Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Årets kvindelige birolle som Kristin i *Frøken Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Årets kvindelige hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I sæson 23/24 har Mette Døssing kunnet opleves i *Kong Lear*, *Force Majeure*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og monologen *Væksthuset*.

Christian Hetland

Skuespiller

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han blev en del af ensemblet på Aarhus Teater i 2015 og har her medvirket i blandt andet *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I sæson 23/24 har publikum kunnet opleve Christian Hetland i den anmelderroste monolog *En Lykkelig Slutning*, for hvilken han vandt en Reumert i kategorien Årets solopræstation. Derudover medvirkede han i Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *Lady Chatterleys elsker*.

Kirsti Kærn

Skuespiller

Kirsti Kærn blev uddannet fra Skuespillerskolen i Aarhus i 2000 og var herefter en fast del af Aarhus Teaters ensemble frem til 2004. Siden har hun blandt andet været tilknyttet Teatret Svalegangen i forestillingerne *Fanø*, *Kvinder* og *Martyrer*. Hendes seneste roller på Aarhus Teater var i *Farlige forbindelser*, *Hjertet skælver* og *Jeg forsvinder*, Hassan Preislers *En Skilsmisse* og Svend Åge Madsens *Se Dagens Lys*. Hun lagde desuden stemme til en af karaktererne i den Reumertvindende *En fortælling om blindhed*. Kirsti Kærn har desuden medvirket i forestillinger på TeaterNord, Det Kgl. Teaters Eventministerie, Teater Katapult samt lavet børne- og ungdomsteater hos Teaterhuset Filuren.

Anders Baggesen

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i over hundrede forestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater, han har gennem årene modtaget flere legater, og i 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. Anders Baggesen har i de seneste sæsoner medvirket i *Erasmus Montanus*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *Kong Lear*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

Amanda Friis Jürgensen

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne*, *EVITA*, *Pan/Sult*, *Reumertvinderen Skolekomedien* samt *CHICAGO*, hvor hun spillede den ene kvindelige hovedrolle som Velma Kelly.

Oskar Salvatore

Skuespiller

Oskar Salvatore er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2024 og er fra sæson 24/25 en fast del af Aarhus Teaters ensemble. I studietiden medvirkede han i Aarhus Teaters *Force Majeure* samt afgangsforestillingen *ØDE LAGT eller Markise von O... - Faster, Pussycat! Kill! Kill!* Oskar Salvatore har desuden medvirket i tv-serien *Sygeplejeskolen* samt filmen *Højt besynderlige typer* (2023).

at

AARHUS TEATER

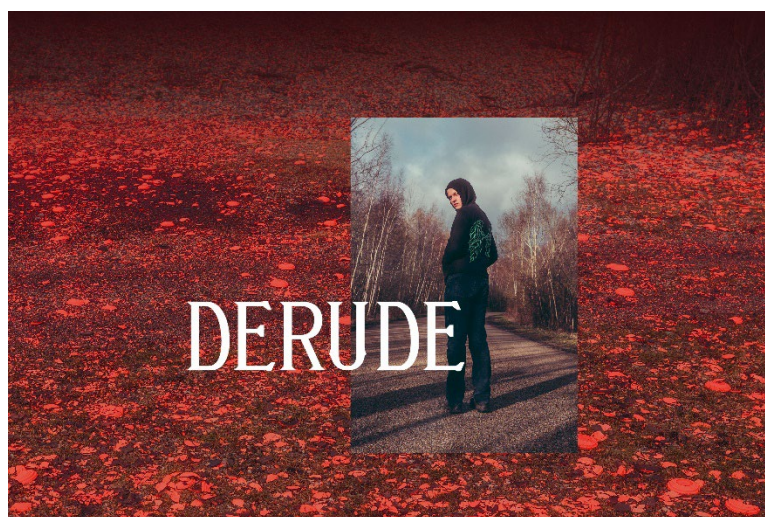
OPLEV OGSÅ...



BLODBADETS GUD

Eksplosivt og morsomt komediedrama

SCALA 5. september - 9. oktober



DERUDE

Virkelighedsflugt & Katastrofetanker #1

Nyskrevet monolog om at søge meningen og friheden i den store natur

STUDIO 12. september - 16. oktober

Scener presse møde *Tro, håb & kærlighed*

Sc. 3: Hjemme hos Erik. S. 12 - s. 15

(Eriks far: "Sikke I morer jer ..." *Faren går*)

Emil Busk Jensen (Bjørn)

Emil Prenter (Erik)

Christian Hetland (Eriks far)

Sc. 7: Gutterne på 'spillestedet' Blue Moon_s. 30 - s. 32

Fortæller:

Amanda Friis Jürgensen (Inge)

Bandet:

Emil Busk Jensen (Bjørn)

Emil Prenter (Erik)

Christian Hetland (Lars)

Oskar Salvatore (Henning)

+ Groupies

Sc. 13: Klassefesten hos Kirsten s. 56 - 61

("Så er der pindemadder!")

Emil Busk Jensen (Bjørn)

Mette Klakstein (Anna)

Emil Prenter (Erik)

Clara Sophia Phillipson (Kirsten)

Mette Døssing (Kirstens mor)

Amanda Friis Jürgensen (Inge)

m.fl. klassekammerater