

Aarhus Teater Læring

Forestillinger og teaterpædagogiske tilbud til førskolen, grunduddannelserne, ungdomsuddannelserne og læreruddannelserne

Teater forbedrer børn og unges trivsel

Aarhus Teater Læring arbejder dagligt med, hvordan den kropslige tilgang i undervisningen skaber engagement og giver eleverne mulighed for at lære på en anderledes måde.

Arbejdet med kroppen styrker ikke blot fagligheden i det konkrete fag; det bringer samtidig eleverne sammen i et nyt klassefællesskab, hvor også de bogligt udfordrede elever får mulighed for at blomstre.

"Jeg tror aldrig, at vi har følt os så meget som en klasse. Det har virkelig ændret meget, det her. Mere end at være på lejrskole i 6. klasse."

— **Elev efter deltagelse i Ej Blot Til Lyst-projektet**

Desværre afslører statistikkerne, at børn og unge i stigende grad mistrives – og at mistrivsel er blevet

et samfundsproblem. Mange unge har ondt i sjælen og slås med stress, ensomhed og angst.

Forskellige undersøgelser viser imidlertid, at mistrivsel blandt andet kan forebygges ved, at skolen inviterer teatret med ind i klasselokalet. Ved at indleve sig i en karakter, afprøve gangarter og stemme og bruge egne livserfaringer får eleven mulighed for at træne sin modighedsmuskel i et trygt rum. Ved at stå frem og spille små scener for kammeraterne og være det gode publikum for hinanden går læring, fællesskab og trivsel hånd i hånd.

**Vi lærer, fordi vi trives.
Vi trives, fordi vi lærer.**

Teatret kan gøre en forskel. Aarhus Teaters pædagogiske arbejde på skolerne og mødet med scenekunsten kan både gøre elever dygtigere i fx dansk og forbedre deres trivsel og fællesskab i klassen; ja, i det hele taget berige deres liv. Dét er en vigtig mission!

– **LÆS MERE OM AARHUS TEATER LÆRING OG VORES TILBUD PÅ AARHUSTEATER.DK/ATL**

Vi er AT Læring

24 - 25



FASTE MEDARBEJDERE

- **Mette Thule Frank**
lærer og teaterpædagogisk underviser
- **Jette Riise**
lærer og teaterpædagogisk underviser
- **Isabella Sigetty Bøje**
cand.mag i dramaturgi og teaterpædagogisk underviser
- **Morten Daugbjerg**
kommunikationschef Aarhus Teater og leder af AT Læring

PROJEKTANSATTE MEDARBEJDERE

- **Lærke Leding Baggesgaard**
cand.mag. i dramaturgi og teaterpædagogisk underviser
- **Sissel Worm Glass**
cand. mag i nordisk sprog og litteratur og teatervidenskab og teaterpædagogisk underviser
- **Camilla Stagsted Pade**
cand.mag. i dramaturgi og teaterpædagogisk underviser
- **Connie Pilgaard Nielsen**
musiker og teaterpædagogisk underviser
- **Helle Brokjær**
selvstændig og teaterpædagogisk underviser
- **Jonas Rasmussen**
cand.mag. i musikvidenskab og dramaturgi og teaterpædagogisk underviser
- **Sofie Raaholdt Stampe Frandsen**
stud.mag. i dramaturgi og teaterpædagogisk underviser
- **Marie Gade Nielsen**
cand.mag. i dramaturgi og teaterpædagogisk underviser

KOLOFON

AARHUS TEATERS DIREKTION
Trine Holm Thomsen (teaterdirektør)
Allan Aagaard (direktør)

ANSV. REDAKTØR & REDAKTION
Morten Daugbjerg

PORTRÆTFOTOS
Isak Hoffmeyer

ART DIRECTION
Lienggaard Art

TRYK
Johnsen Graphic Solutions A/S

OPLAG
1000 eksemplarer

Redaktionen afsluttet 2. august 2024.
Der tages forbehold for ændringer.



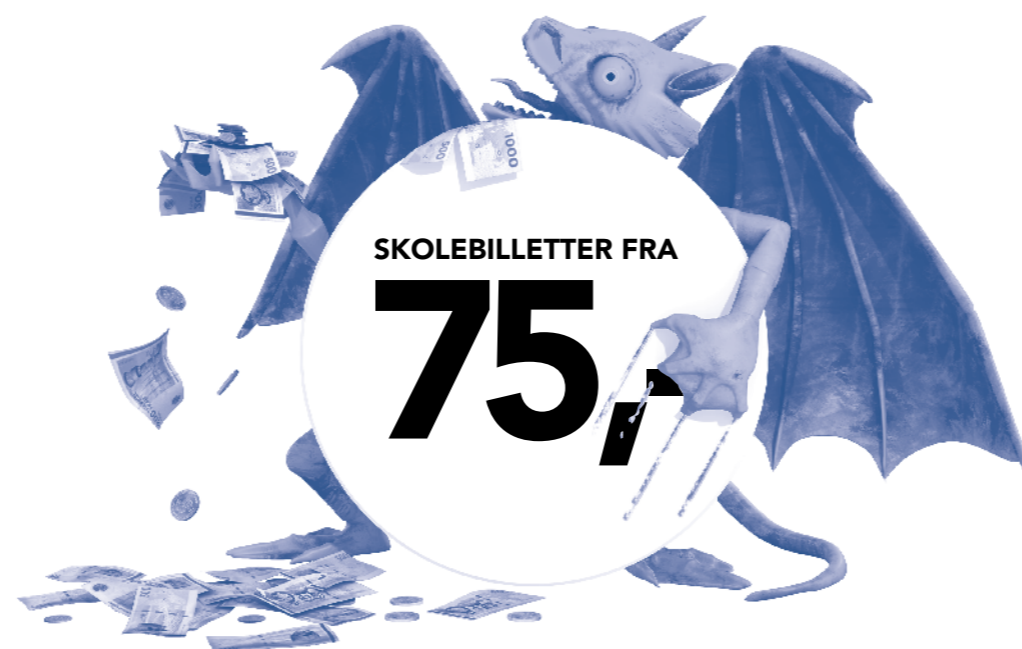
Det er stadig BILLIGERE END BIFFEN at gå i Aarhus Teater

GRUNDSKOLER

Når din skole bestiller billetter samlet, er billetprisen kun 75 kr. Prisen gælder forestillinger mandag – torsdag. På Store Scene B, C og D-pladser. På Scala, Studio og Stiklingen gælder rabatten alle pladser.

UNGDOMSUDDANNELSER og UNGE UNDER 25 ÅR / STUDERENDE MED GYLDIGT STUDIEKORT

Billetpris på Scala, Studio og Stiklingen: 95 kr. Billetpris Store Scene: 95 – 135 kr. – afhænger af placering i salen (dog forhøjede priser på *The Sound of Music*)
Ungdomsprisen gælder alle spilledage.
Læs mere under Det praktiske, side 34.



Vidste du?

— at AT Læring er en af Danmarks største teaterpædagogiske afdelinger med over 6.000 gæster årligt?

— at vi henvender os til lærere og elever i førskolen, grund- og ungdomsuddannelsen og studerende på læreruddannelsen?

— at vi arbejder med tre forskellige indsatsområder for at styrke læring og trivsel blandt børn og unge?

- Ej Blot Til Lyst – efteruddannelse for dansklærere i folkeskolen
- Værksteder, kurser med mere
- Læreruddannelserne

— At vi i sæson 2024/25 har samarbejdet med

- VIA University College
- ULF i Aarhus
- Ung i Aarhus
- FGU Aarhus
- Erhvervsplaymaker i Aarhus Kommune
- DMJX
- ISCENE
- Opgang2
- C:NTACT
- Applaus
- Grundtvigsk Forum

Indhold

AT Læring 2024/25



INFO

- Intro — side 2
- Det praktiske — side 34



UDVÆLGTE FORESTILLINGER

- Pagten* — side 4
- Tro håb & kærlighed* — side 5
- Pres* — side 6
- C:NTACT* — side 6
- GenZ ENDGAME* — side 7
- Jeppe på bjerget* — side 8
- Idioten* — side 9



PÆDAGOGISKE TILBUD

- Lærerkursus *Pagten* — side 10
- TeaterAnmelderiet — side 12
- Teaterværksted — side 14
- Teaterværksted for børnehaver — side 16
- Klar tale med kroppen forrest - værksted i præsentation og formidling — side 18
- Skriveværksted — side 20
- Virksomhedsbesøg — side 21
- NYHED / En køn historie — side 22
- NYHED / VIA – Performativ retorik — side 24
- NYHED / VIA – Anvendt scenekunst — side 26
- Pædagogisk materialebank — side 28
- Rundvisning for skoler — side 29
- Mød en skuespiller — side 30
- Ej blot til lyst — side 32

PAGTEN

Årets familieforestilling er et magisk juleeventyr om venskab og om at stå sammen og bekæmpe den onde isheks med kærligheden som våben. *Pagten* er baseret på DR's populære julekalender fra 2009 af samme navn. I forestillingen spiller både Grundtvig og flere af hans sange som "Dejlig er den himmelblå" en vigtig rolle.

Aarhus Teater skabte denne anmelderroste teaterudgave i 2019, hvor den spillede for fulde huse. Nu får I atter chancen for at opleve det forrygende juledrama på Store Scene.

SPILLEPERIODE

9. nov – 21. dec
Se skoleforestillinger kl. 12 på aarhusteater.dk/skoleforestillinger

SCENE

Store Scene

SÆRLIG RELEVANT FOR

Dansk, Drama, Kristendomskundskab og Historie
Børn fra 1. klasse og op efter (fra 7 år)
– relevant på alle klassetrin i grundskolen

ATL-TILBUD

- Lærerkursus 7. november kl. 11.30-17 og billet til forpremiere på *Pagten*
- Undervisningsmateriale (fra september)
- Teaterværksted
- Skriveværksted
- Mød en skuespiller

BESTILLING TIL SKOLEFORESTILLINGER KL. 12

Udfyld formular på aarhusteater.dk/skoleforestillinger

DR



Artwork Creative ZOO / Foto: Montgomery Photo

LAGERLÖF

—
To af Selma Lagerlöfs bedste fortællinger samlet i én forestilling, der borer frydefuldt og gysende i den menneskelige psyke.

Svenske Selma Lagerlöf (1858-1940) er en af verdenslitteraturens sværvægttere, og hun modtog som den første kvinde Nobelprisen i litteratur i 1909. Vi sætter nu to af hendes spændende fortællinger med meget forskellige stemninger på scenen: *Dunungen* og *Køresvenden*.

SPILLEPERIODE

14. nov – 21. dec

SCENE

Stiklingen

RELEVANT FOR

Dansk og Drama i udskolingen (fra 9. klasse) og ungdomsuddannelserne

ATL-TILBUD

- Undervisningsmateriale (fra oktober)
- Teaterværksted
- Skriveværksted
- Mød en skuespiller

LAGERLÖF



Artwork: Liengard Art



Artwork: Liengard Art / Foto: Per Amesen



TRO & HÅB



KÆR LIG HED

TRO, HÅB & KÆRLIGHED

—
Danmarkspremiere på musikspækket sceneudgave baseret på Bjarne Reuters elskede romanklassiker *Når snerlen blomstrer* og Bille Augusts gribende film *Tro, håb og kærlighed* om den både famlende og fandenivoldske ungdom.

SPILLEPERIODE

31. aug – 4. okt

SCENE

Store Scene

SÆRLIG RELEVANT FOR

Dansk, Musik og Drama i udskolingen og på ungdomsuddannelserne

ATL-TILBUD

- Undervisningsmateriale (fra august)
- Teaterværksted
- Skriveværksted
- Mød en skuespiller

PRES

Et moderne ungdomsliv foldes intenst og medrivende ud i helt ny forestilling fra Reumert-vindende ungdomsteater.

I Opgang2 nye forestilling *Pres* zoomer instruktør og dramatiker Pia Marcussen ind på misbrug og de konsekvenser, de senere års strøm af nye fristelser har for unge menneskers forhold til hinanden, deres familier og sig selv. På scenen kan du bl.a. opleve skuespiller Rasmus Arved Monrad, der er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2023.



Foto: Ditte Chørnitz

Du kan forvente medrivende og nærværende teater med hårde, smukke, tragiske og morsomme nedslag i det mangfoldige liv som ung i dag.

SPILLEPERIODE
11. - 23. jan

SCENE
Stiklingen

VARIGHED
Ca. 1 time

RELEVANT FOR
Dansk og Drama i udskolingen

ATL-TILBUD
– Teaterværksted
– Skriveværksted
– Mød en skuespiller

OPGANG 2

NY FORESTILLING FRA C:NTACT

— *debatskabende teater om at om at stå uden for uddannelsessystemet som ung*

C:NTACT stiller skarpt på de unge, der oplever ikke at passe ind i det klassiske uddannelsessystem; dem der lander mellem uddannelse og job, dem der står udenfor. C:NTACT skaber altid forestillinger, som det unge publikum kan spejle sig i. Modige unge fortæller deres personlige historier på scenen om at være ung og på forskellig vis møde bump på veje.

C:NTACTs nye forestilling udvikles med afsæt i de medvirkende unges egne fortællinger og levede erfaringer. Forestillingen er endnu ikke skabt, og derfor kan vi ikke fortælle om det konkrete indhold i forestillingen.

Fra januar 2025 kan du læse mere om forestillingen på aarhusteater.dk/atl eller via vores

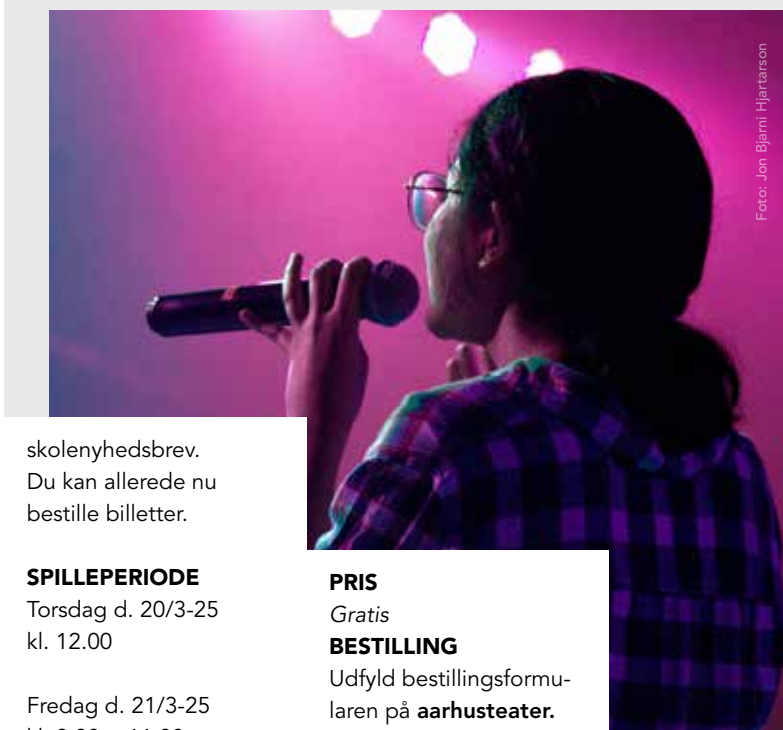


Foto: Jon Bjørn Hjartarson

skolenyhedsbrev. Du kan allerede nu bestille billetter.

SPILLEPERIODE
Torsdag d. 20/3-25 kl. 12.00

Fredag d. 21/3-25 kl. 9.00 + 11.00

SCENE
Scala

VARIGHED
1 time inkl. Q & A

RELEVANT FOR
Unge i udskolingen og ungdomsuddannelserne

PRIS
Gratis
BESTILLING
Udfyld bestillingsformularen på aarhusteater.dk/skoleforestillinger

Vær venligst realistisk i forhold til ikke at overbooke billetter (vi har et gebyr for no-show).

C:NTACT
EGMONT
Fonden



GenZ ENDGAME



Artwork: Yellow T.dk / Foto: Jasko Bobar

GenZ ENDGAME

Tag med ind i et drømmende generationsfælleskab i Aarhus Teaters nye originale musikforestilling. Her kaster vi lys over Generation Z og deres komplekse samtid. Vi zoomer ind på generationens drømme og længsler, idealisme og kamp for en bedre verden, men også den angst, mistrivsel og håbløshed, som følger med.

Sammen med skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble og dansere fra Holstebro Dansekompagni kan du opleve rapperen Yakuza, der i 2022 optrådte på Roskilde Festival og især er kendt for smasheren "Di\$neyland".

SPILLEPERIODE
5. – 21. dec + 6. – 25. jan

SCENE
Scala

SÆRLIG RELEVANT FOR
Dansk, Drama og Musik i udskolingen (fra 8. klasse) og ungdomsuddannelserne

ATL-TILBUD
– Undervisningsmateriale (fra november 2024)
– Teaterværksted
– Skriveværksted
– Mød en skuespiller

JEPPE PÅ BJERGET



JEPPE PÅ BJERGET

Efter kæmpesuccesen *Erasmus Montanus* går Christian Lollike nu direkte i kødet på Holbergs mest kendte komedie. Glæd dig til en Jeppe med et nyt magtkritisk og velsmurt satirisk bid! I titelrollen kan du opleve Thure Lindhardt.

SPILLEPERIODE

6. feb – 12. mar

SCENE

Store Scene

SÆRLIG RELEVANT FOR

Dansk, Drama, Samfundsfag i udskolingen og ungdomsuddannelserne

ATL-TILBUD

- Undervisningsmateriale (fra januar 2025)
- Teaterværksted
- Mød en skuespiller
- TeaterAnmelderiet

OBS

Alle skole- og ungdomsbilletter er udsolgt! Find øvrige billetter på aarhusteater.dk

IDIOTEN



IDIOTEN

Nyfortolkning af Fjodor Dostojevskijs fascinerende romanklassiker *Idioten* om den gode og ærlige idealist, der altid siger sandheden, men som verden ikke vil vide af.

Som fyrst Mysjkin får du Emil Prenter, der har taget publikum med storm i sine roller i *A Clockwork Orange* og *Erasmus Montanus*. Og som Natasja møder du Mette Klakstein, der tidligere har brilleret i titelrollen i Charlotte Brontë-forestillingen *Jane Eyre - en romantisk drøm* på Aarhus Teater. Iscenesættelse står Aarhus Teaters prisbelønnede huskunstner Sigrid Johannesen for.

SPILLEPERIODE

8. mar – 16. apr

SCENE

Scala

SÆRLIG RELEVANT FOR

Dansk og Drama i udskolingen (9. klasse) og ungdomsuddannelserne

ATL-TILBUD

- Undervisningsmateriale (fra februar)
- Teaterværksted
- Skriveværksted
- Mød en skuespiller

Lærerkursus

— Torsdag 7. november

LÆRERKURSUS PAGTEN

I årets familieforestilling **Pagten** spiller præsten og salmedigteren Grundtvig og flere af hans sange som "Dejlig er den himmelblå" en vigtig rolle. Aarhus Teater skabte den anmelderroste teaterudgave af **Pagten** i 2019, hvor den spillede for fulde huse. Nu kan du se eller gense forestillingen med dine elever og få inspiration og konkrete redskaber på årets lærerkursus.

I Grundtvigs fodspor

N.F.S. Grundtvig er her og der og alle vegne 152 år efter hans død. På DR har man lavet en hel temaserie – *På grund af Grundtvig* – om manden, der formulerede en stor del af de tanker, vores samfund i dag står på skuldrene af. Grundtvig er en indgroet del af vores liv i både skolen, kirken, højskolen, folketinget, salmebogen, til høj-tider, i foreningslivet mm.

På lærerkurset til *Pagten* zoomer vi også ind på Grundtvig. Vi har inviteret den internationalt anerkendte skuespiller **Thure Lindhardt** akkompagneret af pianisten **Søren Gemmer** der præsenterer fortællingen *Jeg saa engang et Billede af det Evige*, et kunstnerisk bud på, hvem mennesket bag Grundtvig var. Med en blanding af foredrag, fortælling og først og fremmest tolkning dykker de ned i Grundtvigs univers, og med humor, poesi og musik udfolder de vores danske sang- og kulturskat for øjnene og ørene af os.

Vi har også inviteret **Rasmus Matthiesen**, leder af skoletjenesten i Grundtvigsk Forum til at give en introduktion til Grundtvigs tanker om skolen for livet, dannelse og åndsfrihed. Med et særligt blik på, hvorfor Grundtvigs skolesyn stadig er relevant i en skolevirkelighed i dag.

Endelig tager AT Lærings teaterpædagogiske undervisere - **Jette Riise**, **Mette Thule Frank** og **Isabella Sigetty Bøje** - dig og dine kolleger med på en praksisworkshop med enkle øvelser i forbindelse med *Pagten*, som du kan overføre direkte til din undervisning. Der kræves ingen forkundskaber.

Om Thure Lindhardt

Thure Lindhardt har ikke bare opnået anerkendelse herhjemme for sin medvirken i talrige teaterforestillinger og i store spillefilm og tv-serier som *Broen*, *Flammen* og *Citronen* og *Blå mænd*, han har også fået international succes med roller i storfilm som *Engle* og *Dæmoner* og *The Fast and the Furious* 6. Fra 6. februar kan du også møde Thure Lindhardt på Aarhus Teaters Store Scene, når han spiller hovedrollen i Christian Lollikes opsætning af *Jeppe på bjerget*.

Om Grundtvigs Forum

Grundtvigsk Forum er en forening med afsæt i præsten, poeten og politikeren N.F.S. Grundtvig. Foreningen holder til i bygningen Vartov, hvor Grundtvig var præst, og har medlemmer og aktiviteter i hele Danmark. Grundtvigsk Forum arbejder for at udbrede kendskabet til og forståelsen af N.F.S. Grundtvigs tanker om frihed, ånd og fællesskab. Oplægsholder er Rasmus Matthiesen, der er leder af Grundtvigs Skoletjeneste i Grundtvigsk Forum.



pagten

Din bestilling er bindende fra 14 dage inden kurset. Herefter refunderer vi ikke tilmeldingsgebyr.

BILLETTER TIL PAGTEN

Grundskoler:

Skoleforestillinger kl. 12: 75 kr. (billetterne er ikke refusionsberettiget). Bestil skolebilletter kl. 12 via bestillingsformularen på aarhusteater.dk/skoleforestillinger

Du kan også bestille billetter til de ordinære opførelser af *Pagten* på aarhusteater.dk/pagten

OBS: Meget få skolebilletter tilbage - tjek aarhusteater.dk/skoleforestillinger

Ungdomsuddannelser / Unge under 25 år

Billetter à 95 kr. bestilles på aarhusteater.dk/pagten

Prisen gælder alle spilledage

Lærerkurset arrangeres i samarbejde med

G GRUNDTVIGSK FORUM

Pagten præsenteres i samarbejde med

DR

TID

Torsdag 7. november 2024
kl. 11.30 – 17.00
Herefter forpremiere på *Pagten* på Store Scene

MÅLGRUPPE

Særligt relevant for lærere i Dansk, Drama og Historie i hele grundskolen

FORPLEJNING

Der vil være en sandwich og drikkevarer fra kl. 11.30. Selve kurset begynder kl. 12.00. Undervejs er der kaffe, te og vand og kl. 16.15 serverer vi kaffe og kage, inden du skal opleve forpremieren på *Pagten*.

PRIS

500 kr. pr. deltager. I prisen indgår oplæg, forplejning og teaterforestilling

TILMELDING TIL LÆRERKURSUS

Udfyld bestillingsformularen, som du finder på aarhusteater.dk/laererkursus

Foto: Stefan Wessel



Thure Lindhardt

Foto: Sara-Luise Pedersen



Rasmus Matthiesen



JEPPE PÅ BJERGET



TEATERANMELDERIET

I TeaterAnmelderiet dyster elever på ungdomsuddannelserne i 'kunsten at anmelde' på flere platforme. Er du dansklærer på en ungdomsuddannelse, kan du melde dig og din klasse til nu.

Eleverne får indsigt i scenekunsten, skriver klassiske anmeldelser og producerer anmeldelser i et andet (digitalt) format som fx video, podcast, animation eller SoMe af en konkret forestilling på Aarhus Teater.

I sæson 2024/25 er det Holbergs *Jeppé på bjerget*, som eleverne skal anmelde. Vi har lagt iscenesættelsen i hænderne på mesterinstruktøren Christian Lollike og Thure Lindhardt indtager titelrollen som Jeppé.

Når de unge deltager i TeaterAnmelderiet deltager de samtidigt i kulturdebatten med en journalistisk, personlig og faglig stemme! Forhåbentligt får de også blod på tanden til at udforske teatret endnu mere.

De elever, der bedst formår at anmelde *Jeppé på bjerget*, vinder TeaterAnmelder-prisen 2024/25 og billetter til hele klassen, når finalen løber af stablen på Aarhus Teater til foråret.

Læs meget mere på aarhusteater.dk/teateranmelderiet

Teater- Anmelderiet

– elever på ungdomsuddannelserne dyster i 'kunsten at anmelde teater'



INTROKURSUS FOR DANSKLÆRERE 4. DECEMBER

Teateranmeldelser kan indgå som en del af danskfaget i bl.a. skriftlig formidling.

For at du som lærer er godt klædt på til at undervise dine elever, afholder vi et introkursus, hvor vi gennemgår de særlige kendetegn ved teateranmeldelsen som genre. Du får mulighed for at 'øve' dig i at skrive små korte anmeldelser og du får inspiration til at lave anmeldelser i et andet format end den klassiske teateranmeldelse. Dagen afsluttes med fælles-spisning og teaterbillet til *GenZ ENDGAME* på Scala.

PERIODE

Introkursus for lærere 4. december fra kl 14
Spilleperiode *Jeppé på bjerget* 6. feb – 12. mar

RELEVANT FOR

dansklærere og elever i ungdomsuddannelserne

PRIS FOR DELTAGELSE I TEATERANMELDERIET

1.000 kr. pr. lærer
I prisen indgår introkursus 4. december for lærere inkl. spisning, billet til teaterforestillingen *GenZ ENDGAME*, Anne Middelboe Christensens bog "Begejstring & brutalitet. En guide til anmelderens rolle" samt adgang til at deltage TeaterAnmelderiet for dig og din klasse.

TILMELDINGSFRIST

1. november 2025

BESTILLING AF TEATERBILLETTER

til klassen à 95 kr. til *Jeppé på bjerget*

Vi har oplevet en ekstrem interesse for *Jeppé på bjerget* fra skoler. Det betyder faktisk, at alle skolebilletter er udsolgt.

Dog forsøger vi at finde ekstra billige billetter til de skoler, hvor læreren deltager i TeaterAnmelderiet med sin klasse. Vi kan dog ikke i skrivende stund garantere.

SÅDAN GØR DU

Skriv til billet@aarhusteater.dk og skriv "TeaterAnmelderiet og billetter til *Jeppé på bjerget*" i emnefeltet, så kontakter vi dig med besked om evt. ekstra billetter.

TeaterAnmelderiet er et samarbejde mellem DMJX (journalistisk samarbejdspartner), Iscene (mediepartner) og Aarhus Teater Læring

DMJX
Danmarks Medie-
og Journalisthøjskole

ISCENE



Teaterværksted

– Til lærer og elever i grundskolen og ungdomsuddannelserne

I teaterværkstedet arbejder eleverne kropsligt med tematikker og æstetiske greb fra en af Aarhus Teaters aktuelle forestillinger.

Gennem forskellige teaterøvelser klædes eleverne gradvist på til den afsluttende visningsopgave, der skaber forløbets røde tråd. På den måde får eleverne en unik mulighed for at forstå sig selv i forhold til den relevante forestilling. Teaterværkstedet tilrettelægges specifikt efter det pågældende klassetrin og henvender sig til elever i grundskolen (alle trin) og ungdomsuddannelserne. Værkstederne foregår på Aarhus Teater og varetages af en professionel teaterpædagog. Der kræves ingen forkundskaber. Arbejdet i teaterværkstedet bidrager til, at eleverne får et mere varieret og nuanceret forhold til kunst og kultur ved at prøve scenekunsten på egen krop. Desuden styrkes de faglige kompetencer som fx bedre sprogforståelse, mundtlig fremstilling, og analyse og fortolkning. Og ikke mindst øges elevernes trivsel og fællesskabsfølelse.

Vi anbefaler, at I benytter jer af teaterværkstedet, inden I skal i teatret.

Jeg har de forløbne år benyttet mig årligt af Aarhus Teaters tilbud om værksteder. Hver gang vi er afsted, bliver jeg imponeret over underviserens engagement og høje faglige niveau. Eleverne er vilde med forløbet, og hver gang kommer vi hjem med en god oplevelse og en bedre forståelse af krop og fantasi. Jeg får også som lærer flere redskaber til min undervisning, og jeg bruger jævnligt de øvelser, vi har prøvet af, ligesom jeg er blevet bedre til at bruge kroppen i undervisningen.

— **Vivi Pedersen**, lærer på Elise Smiths Skole, Aarhus

Det var super hyggeligt og sjovt at være med på et teaterværksted. Det gav os et godt indblik i, hvordan teater fungerer. Vi prøvede at leve os ind i forskellige karakterer og det gav os en idé om, hvilke ting der virker og hvad der ikke gør. Det hjalp os, da vi skulle se stykket bagefter. Vi blev skubbet ud over nogle grænser, men ikke på en ubehagelig måde, for det hele foregik i et trygt miljø.

— **Frederik, Maria og Christian**, 2. g

STED

Aarhus Teater (ATLs egne lokaler) eller ude på skolen. Værkstedet kræver et lokale, hvor der er plads til, at alle eleverne kan arbejde fysisk på gulvet. Ved værksteder over 30 km fra Aarhus Teater tillægges et transportgebyr.

VARIGHED

3 (klokke)timer

TID

Året rundt på udvalgte formiddage og eftermiddage (hverdag)

MÅLGRUPPE

Lærere og elever i grundskolen og på ungdomsuddannelserne

ANTAL

Max 30 deltagere

BESTILLING

atl@aarhusteater.dk

PRIS

Skoler i Aarhus Kommune: 1.000 kr.

Øvrige skoler: 2.000 kr. (folkeskoler i Aarhus Kommune kan søge refusion hos ULF i Aarhus)

AFLYSNINGSGEBYR

Du kan aflyse værkstedet op til 14 dage, inden den aftalte dato. Herefter er din bestilling bindende.

VÆRKSTEDET ER STØTTET AF

Værkstedet er støttet af ULF - Undervisnings- og læringsforløb, Børnekulturhuset, Aarhus Kommune





SAMMEN GÅR VI PÅ OPDAGELSE OG LEGER MED TEATRET I TRYKKE RAMMER

Vi mødes foran teatret og går ind ad den store hovedindgang. Her går vi på opdagelse i Aarhus Teaters snørklede gange, hvor vi blandt andet besøger skræddersalen, malersalen og rekvisitkælderen og selvfølgelig skal vi også se Store Scene med det flotte svaneloft.

Herefter går vi over til AT Lærings lokaler, hvor vi skal arbejde med eventyret *De vilde svaner*. Men først skal vi varme op med forskellige teaterøvelser, som er med til at skabe trykthed blandt børnene. At lave øvelser 'på gulv' sammen med kammeraterne er også med til at styrke deres 'modighedsmuskel', for det at turde fejle, famle og lege med fantasien – det er modigt!

Så er det tid til at dykke ned i H.C. Andersens *De vilde svaner*. Børnene afprøver nogle af eventyrets karakterer på egen krop og mærker og sanser karaktererne helt tæt på og får derved en dybere forståelse af historien. Forløbet afsluttes med en lille visning for hinanden.

Børnene kan som forberedelse til teaterværkstedet læse / få oplæst H.C. Andersens "De vilde svaner" sammen (fx i Sigurd Barrets udgave *Sigurd fortæller H.C. Andersen*).

Med kroppen i centrum

Et teaterværksted bidrager til, at børnene får større bevidsthed om kroppens måde at udtrykke sig på. Når kroppen er i centrum, kan alle deltage og sproglige udfordringer er ingen hindring.

Teaterværkstedet giver samtidig det pædagogiske personale konkrete værktøjer til at arbejde med kroppen på en ny måde sammen med børnene – redskaber, som taler direkte ind i lærerplanerne.

Det var fedt at være i teatret, både foran og bag kulisserne. De fleste af børnene havde ikke været i teatret før, så det hele var meget imponerende. For nogle af børnene var rundvisningen den største oplevelse, mens andre var begejstrede for workshoppen, og de kom hjem og vidste, at de skulle være skuespillere. Flere børn har efter workshoppen øvet sig i at udtrykke forskellige følelser, og været mere bevidste om, hvordan de selv og andre så ud, når de var vrede, kedede af det ...

— **Sine Junge**,
pædagogisk leder,
Den Integreerede Institution
Tumlehøjnen

Teater- værksted

– Til de ældste børn i børnehaven og indskoling

VARIGHED

2,5 time inkl. rundvisning på teatret og madpakkepause

STED

Aarhus Teater

BESTILLING

atl@aarhusteater.dk

PRIS

1.000 kr. - gælder alle børnehaver på tværs af kommunegrænser (børnehaver i Aarhus Kommune kan søge refusion hos ULF i Aarhus)

ANTAL

Max 20 – flere børnehaver kan evt. slå sig sammen om et teaterværksted - eller en skoleklasse

PERIODE

Hele sæson 24/25

MÅLGRUPPE

De ældste børn i børnehaven og indskoling

VÆRKSTEDET ER STØTTET AF

ULF- Undervisnings og læringsforløb, Børnekulturforsøg, Aarhus Kommune





Klar tale – med kroppen forrest

– Værksted i præsentation og formidling på Aarhus Teater eller på din skole

Vidste du, at de første 20 sekunder i mødet med et andet menneske er afgørende for det aftryk, du sætter og det indtryk, du gør? Med et værksted i præsentation og formidling bliver dine elever bedre til at arbejde målrettet med det, de siger og det, de gør.

Skal dine elever præsentere og formidle fagligt stof for klassen? Skal de til mundtlig eksamen? Eller skal de holde en tale? Så er dette kursus relevant for jer!

På kurset bruger eleverne redskaber fra skuespillerens værktøjskasse til at fremstå autentiske og formidlingsbevidste. De bliver kærligt og præcist guidet igennem forskellige teaterøvelser og får derigennem bevidsthed om, hvordan de rent kropsligt kan fremstå klare, tydelige og troværdige.

Teaterværkstedet tilrettelægges specifikt efter det pågældende klassetrin og henvender sig til elever og lærere i udskoling, ungdoms- og læreruddannelserne. Værkstederne varetages af en professionel teaterpædagog.

Der kræves ingen forkundskaber hos eleverne.

Mine gymnasieelever har virkelig fået øjnene op for, hvor givende det er at arbejde med og fokusere på samarbejdet mellem krop og stemme. De har fået mange gode værktøjer med sig til fremtidige præsentationer og mundtlige (eksamens)situationer og en øget bevidsthed om, hvor meget vi faktisk fortæller om os selv, når vi møder hinanden. En spændende, lærerig og ikke mindst sjov eftermiddag med mange gode grin og stof til eftertanke.

— **Karianne Eggen**, lektor i dansk og religion, Favrskov Gymnasium

Det var ikke blot sjovt, man lærte også en masse om at stå foran andre mennesker, mens de alle sammen kigger på en.

I starten syntes jeg, at det var en smule akavet og lidt pinligt, men da vi havde været igennem hele forløbet, føltes dét at stå foran hele klassen mere normalt og afslappende end nogensinde før. Udfordrende, men også megasjovt og en meget lærerig dag!

— **Ida**, elev i 8. klasse på Elise Smiths Skole, Aarhus

PRIS

Skoler i Aarhus Kommune:
1.000 kr.

Øvrige skoler: 2.000 kr.
(folkeskoler i Aarhus
Kommune kan søge
refusion hos ULF i Aarhus)

BESTILLING

atl@aarhusteater.dk

Du kan aflyse værkstedet op til 14 dage, inden den aftalte dato. Herefter er din bestilling bindende.

VÆRKSTEDET ER STØTTET AF

ULF i Aarhus – Undervisnings- og læringsforløb, Børnekulturhuset, Aarhus Kommune



MÅLGRUPPE

Elever i udskoling, elever i ungdomsuddannelserne og studerende på læreruddannelserne

ANTAL

En klasse
(max 30 deltagere)

STED

På Aarhus Teater (ATLs lokaler) eller ude på skolen. Værkstedet kræver et lokale, hvor der er plads til, at alle eleverne kan arbejde fysisk på gulvet samtidigt

TIDSPUNKT

Aftales med teatret

PERIODE

Hele året

VARIGHED

3 (klokke)timer

Skrive- værksted

– På din skole

I skriveværkstedet udforsker eleverne sprog og fantasi i arbejdet med at skabe dialoger, karakterer og gode historier. Eleverne introduceres til dramatikerens fagsprog og vi arbejder med dramaturgi, replikker, regi, mål og konflikter.

Ved hjælp af enkle skriveøvelser bliver dramatiske situationer til ord, og handling får liv. I skriveværkstedets kreative rum får den enkelte elev mulighed for at skrive sin egen dramatik og skabe sin egen fiktion. Skriveværkstedet tilrettelægges specifikt efter det pågældende klassetrin og henvender sig derfor både til elever og lærere i grundskolen (fra 6. klasse) og på ungdomsuddannelserne. Der kræves ingen forkundskaber.

Værkstederne foregår på jeres skole og varetages af en professionel dramatiker eller teaterpædagog.

Det er et fantastisk godt værksted, hvor eleverne får serveret nogle helt konkrete værktøjer gennem kreative benspænd. På den måde får de et godt indblik i, hvordan en dramatisk tekst skabes, og mange får mod på selv at kaste sig ud i videre tekstarbejde. De får et udgangspunkt til at skabe deres egen stemme og stil, ikke mindst fordi underviserne er rigtig dygtige. Stemningen er virkelig god og det smitter af på elevernes lyst til at tage hovedspring udi skrivekunsten.

— **Bert Ernst**, lektor i Dramatik, Tysk og Historie, Favrskov Gymnasium

MÅLGRUPPE

Lærere og elever på grunduddannelserne (fra 6. klasse) og ungdomsuddannelserne

ANTAL

Max 30 deltagere

BESTILLING

atl@aarhusteater.dk

PRIS

Skoler i Aarhus Kommune: 1.000 kr.
Øvrige skoler: 2.000 kr.
(folkeskoler i Aarhus Kommune kan søge refusion hos ULF i Aarhus)

AFLYSNINGSGEBYR

Du kan aflyse værksteder i op til 14 dage inden den aftalte dato. Herefter er din bestilling bindende.

VÆRKSTEDET ER STØTTET AF

ULF - Undervisnings- og læringsforløb, Børnekulturhuset, Aarhus Kommune



Foto: Sissel Worm Glass

STED

Ude på skolen

VARIGHED

3 (klokke)timer

TID

Udvalgte formiddage og eftermiddage i hverdage

Virksomhedsbesøg på Aarhus Teater

– Særligt for erhvervsuddannelser

Når man går i teatret, ser man som regel kun skuespillerne, men der er mange mennesker, der har arbejdet på forestillingen både før, under og efter.

Med dette virksomhedsbesøg kommer eleverne bag scenen og ser, hvad der skal til for at drive et teater. De vil få kendskab til de forskellige typer jobs, man kan have

på et teater. De vil måske møde teatermalere, sceneteknikere, skræddere, rekvisitører eller lys- og lydteknikere.

Eleverne får en introduktion til teatrets afdelinger samt en rundvisning med stop ved et par rollemodeller, der fortæller om deres uddannelses- og erhvervs-mæssige baggrund.

Et besøg kan f.eks. indeholde

- Et stop ved skræddersalen, hvor en teaterskrædder fortæller om sin uddannelse, baggrund og arbejde.
- Eller et stop i malersalen, hvor en teatermaler fortæller sin historie og beskriver arbejdets funktioner
- Eller i rekvisitkælderen, hvor rekvisitøren laver de mange forskellige rekvisitter.

VARIGHED

2 timer

DATOER

Se hvilke dage vi udbyder virksomhedsbesøg på aarhusteater.dk/virksomhedsbesog

PRIS

Skoler i Aarhus Kommune: 1.000 kr.
Øvrige skoler: 2.000 kr.
(folkeskoler i Aarhus Kommune kan søge refusion hos ULF i Aarhus)

AFLYSNINGSGEBYR

Du kan aflyse værksteder i op til 14 dage inden den aftalte dato. Herefter vil der være et aflysningsgebyr på 1000 kr.

BESTILLING

arrangement@
aarhusteater.dk

FORBEREDELSE

Eleverne skal have undersøgt de forskellige jobfunktioner og have læst om, hvilke opgaver medarbejderne kunne have. Eleverne skal også forberede to spørgsmål til rollemodellerne.

VÆRKSTEDET ER STØTTET AF

ULF i Aarhus – Undervisnings- og læringsforløb, Børnekulturhuset, Aarhus Kommune



Nyhed/

En køn historie

– Uddannelsesvalg og køn i børnehøjde

Erhvervsplaymaker i Aarhus Kommune tilbyder i samarbejde med Aarhus Teater Læring et nyt forløb for børn i 1. - 3. klasse, hvor vi sætter fokus på køn og forestillinger om job og uddannelse i børnehøjde.

Kan man være mekaniker, når man er pige og frisør, når man er dreng? Vidste du, at børns forestillinger om køn og uddannelse dannes i 5-7-års alderen? Og at disse

forestillinger hænger ved og påvirker hele vejen gennem opvæksten og til endeligt valg af uddannelse træffes, når den unge er i 20'erne? Stereotype kønsforestillinger og et meget kønsopdelt arbejdsmarked kan forhindre den enkelte i at udfolde sit potentiale.

I forløbet *En køn historie - køn og uddannelsesvalg i børnehøjde* sætter vi fokus på forestillinger om job og uddannelse

- selvfølgelig i børnehøjde. Forløbet består af en række aktiviteter til egen undervisning og en workshop på Aarhus Teater, som sammen sætter fokus på, hvad man kan arbejde med, hvem der arbejder hvor, hvad man skal kunne i forskellige fag og hvilke biologiske køn vi typisk forbinder med bestemte jobs.

En køn historie består af tre dele

- Forberedelse på skolen inden besøget på Aarhus Teater
- Rundvisning på Aarhus Teater med fokus på teatrets jobfunktioner
- Workshop på Aarhus Teater, som gennem udvalgte teaterøvelser sætter fokus på, at der er mange forskellige jobs, at vores interesser har betydning for job og opmuntrer til en mere mangfoldig og inkluderende opfattelse af forskellige arbejdspladser.
- Opgave på skolen efter besøget på Aarhus Teater

Der er udarbejdet en lærervejledning til forløbet.



Foto fra opførelsen af 'En køn historie'

PERIODE

Hele året på udvalgte formiddage

MÅLGRUPPE

1.-3. klasse fra folkeskoler i Aarhus Kommune

ANTAL

Max 30 deltagere

BESTILLING

udsynmodarbejdsliv.dk
(vælg skole og forløb og undervisningsmaterialer)
OBS: Vi har et begrænset antal workshops og reserverer efter først til mølle-princippet

STED

Forberedelse og efterbearbejdning på skolen og workshop på Aarhus Teater

VARIGHED I EGEN UNDERVISNING

(før og efter workshop) 2-4 lektioner

VARIGHED WORKSHOP

2 ½ timer

PRIS

Gratis



Foto: Tor Sejthén

Nyhed/ Performativ retorik

Kropssprog og stemme i lærerrollen

Aarhus Teater Læring vil fra sæson 2024/25 undervise 1. årsstuderende i Performativ retorik på Læreruddannelsen i Aarhus. Forløbet er en del af uddannelsens fag Livsoplysning.

Vi kan nok alle sammen huske den lærer, der havde en særlig betydning for vores skoletid. Men det er ikke sikkert, at vi præcist kan sætte ord på, hvad der gjorde den pågældende lærer betydningsfuld.

Vi ved, at lærerens verbale og kropslige fremtrædelsesform har stor betydning for spillet mellem lærer og elever og klassefællesskabet. Kropssproget er en

central del af lærerens personlige kompetencer. Det er også det, som er sværest at arbejde med, fordi det ofte er ubevidst.

I *Performativ retorik* har vi fokus på læreren som en kropslig, social og retorisk autoritet i et handlingsorienteret perspektiv. Vi undersøger og træner kropssprog og stemme via øvelsesbaserede aktiviteter og rollespil og kan derved professionalisere arbejdet med kropssproget ved hjælp af redskaber fra skuespillerens værktøjskasse.

Forløbet er udviklet særligt til de studerende på Læreruddannelsen i Aarhus.

Workshoppen i Performativ retorik gav en håndgribelig kobling mellem teori og praksis.

— 1. årsstuderende fra Læreruddannelsen i Aarhus, VIAUC

Det var et meget relevant forløb, da det både var noget, man kunne bruge i egen undervisning, og samtidig fik vi masser af ideer til sjove aktiviteter med eleverne.

— 1. årsstuderende fra Læreruddannelsen i Aarhus, VIAUC

De studerende får en bevidsthed om, hvor vigtig kroppens og stemmens virkemidler er for en lærers myndighed i undervisningssituationen.

— Underviser fra Læreruddannelsen i Aarhus, VIAUC



Foto: Tor Sejthén

Lignende tilbud til lærere og elever i udskolingen og ungdomsuddannelserne

For lærere og elever i udskolingen og i ungdomsuddannelserne der er interesseret i lignende forløb, kan man bestille Aarhus Teater Lærings værksted **Klar tale med kroppen forrest**, hvor vi også arbejder med skuespillerens redskaber i forbindelse med elevernes præsentation og formidling (se side 18-19).





HVORFOR OPRETTER VI EN DRAMAPÆDAGOGISK EFTERUDDANNELSE?

Der bliver behov for flere professionelle og undervisere med dramapædagogiske kompetencer i fremtiden. Det er børne- og undervisningsminister Mattias Tesfayes seneste folkeskoleudspil et godt eksempel på, et udspil som blandt andet giver skolerne mulighed for at afsætte flere timer til de praktisk-musiske fag, herunder teater og dramapædagogik.

Efteruddannelsen giver mulighed for at udvikle nye metoder og få nye redskaber til at anvende i lærings- og pædagogiske sammenhænge. Teateræstetiske metoder tilbyder en aktiv tilgang til læring med kroppen forrest, hvor der er deltagelsesmuligheder for alle.

Der findes allerede mange dygtige dramapædagoger i Danmark, men af undervisere med dramapædagogiske kompetencer skal i vejret, hvis vi skal imødekomme den efterspørgsel, som vi kan forvente fremover.

Teaterundervisningen i folkeskolen, på andre børne- og ungdomsuddannelser og på læreruddannelserne har i årevis været underprioriteret. Og selvom 'teater' blandt andet indgår som et færdigheds- og vidensmål i folkeskolens danskplan, mangler de fornødne dramapædagogiske kompetencer på skolerne.

Samtidig har teaterbranchen med Dansk Teater i spidsen et stigende fokus på at styrke de kunstneriske kompetencer og læringskompetencer indenfor scenekunst og kultur. Aarhus Teater Lærings lærerkompetenceudviklingsforløb Ej Blot Til Lyst (se side 32) er et godt eksempel på dette.

Dramapædagogikken har således momentum og et kæmpe potentiale i såvel skolen som på teatret. Det skal vi udnytte, og oprettelsen af en ny dramapædagogisk efteruddannelse på VIA / Aarhus Teater Læring er blot eet skridt i denne retning.

Nyhed/

Pædagogisk diplomuddannelse i Anvendt scenekunst i Aarhus

Savner du dramapædagogiske redskaber i din undervisning? Så har du nu muligheden! VIA University College / Efter- og videreuddannelse og Aarhus Teater Læring opretter to centrale moduler *Dramapædagogik* og *Scenekunst for børn og unge* som en del af den pædagogiske diplomuddannelse.

Uddannelsen i Anvendt scenekunst er målrettet dig, som ønsker at arbejde med potentialerne i drama, scenekunst og æstetiske læreprocesser i skole, dagtilbud eller specialpædagogiske og andre pædagogiske sammenhænge.

I modulet *Dramapædagogik* kommer du blandt andet til at arbejde med at planlægge, gennemføre og evaluere drama- og scenekunstpædagogiske forløb. I det andet modul *Scenekunst for børn og unge* kommer du til at arbejde med at udvikle, gennemføre og evaluere forestillingsprocesser og arbejde med samskabende processer.

Uddannelsen retter sig mod lærere og undervisere i alle skoleformer, pædagoger, specialpædagoger eller andre med en teaterfaglig baggrund, der ønsker at bruge dramafaglige kompetencer i en pædagogisk- og/eller læringskontekst.

Uddannelsen organiseres i et samspil mellem teori og praksis gennem et nyt samarbejde mellem VIAUC og Aarhus Teater Læring. Uddannelsen vil have fokus på at være praktisk anvendelig.

Fakta Anvendt scenekunst

- Uddannelsens undervisning foregår på VIA Campus Aarhus C og på Aarhus Teater
- Modulerne i Dramapædagogik og Scenekunst for børn og unge tæller hver 10 ECTS-points
- Læs mere om studieordning, tilmelding, starttidspunkt, priser på VIA.dk (fra efteråret 2024)

Der er udarbejdet en lærervejledning til forløbet.



Pædagogisk materialebank

– AT Læring har udviklet en række teaterpædagogiske materialer, som du frit kan gøre brug af i din undervisning. Nogle materialer henvender sig til en særlig aldersgruppe, mens andre kan versioneres.

Alle materialerne er tilgængelige i vores materialebank på aarhusteater.dk/materialebank

UNDERVISNINGSMATERIALER

I forbindelse med følgende forestillinger udarbejder vi undervisningsmaterialer, som du kan bruge i din undervisning. Du finder dem på aarhusteater.dk/atl

- *Tro, håb & kærlighed* (fra august 2024)
- *Pagten* (fra september 2024)
- *GenZ ENDGAME* (fra november 2024)
- *Jeppe på bjerget* (fra januar 2025)
- *Idioten* (fra februar 2025)

125 ÅRS KULTURHISTORIE AARHUS TEATERS ONLINE ARKIV

I Aarhus Teaters online arkiv kan du søge i teaterhistorien. Vi har digitaliseret 125 års kulturhistorie og 350 hyldemeter arkivalier. Online arkivet kan være et nyttigt redskab til dig og dine elever, når I skal dykke ned i en bestemt forestilling eller skuespiller på Aarhus Teater.

Du kan finde mere end 7000 billeder fra de mange hundrede forestillinger fra år 1900 til i dag. Alle forestillinger er beskrevet med medvirkende og antal opførelser m.v., og til hver forestilling og skuespiller er det anført, hvilke dokumenter (eller arkivalier), der knytter sig hertil. Arkivet bliver løbende udbygget.

Du finder arkivet aarhusteater.dk/arkivonline



Foto Mikkel Cantzler

Rundvisning for skoler

– Kom med bag kulissen og få et enestående indblik i livet bag scenen

Sæsonen igennem tilbyder vi rundvisninger, hvor du og dine elever får mulighed for at gå teatret efter i krogene. En rundviser fortæller om husets historie, om arkitekturen og udsmykningen. Turen går rundt i hele huset – til de forskellige scener, værksteder, skræddersalen, rekvisitkælderen ...

Rundvisninger på teatret sker under hensyntagen til kunsten. Der kan være prøver på scener eller i prøvesale samt travlhed på værksteder, der medvirker til, at vi ikke kan garantere, at turen går forbi alle scener og værksteder.

PERIODE

Hele sæsonen

ANTAL DELTAGERE

En klasse (max 30 deltagere)

VARIGHED

1 – 1 ½ (klokke)time

STED

Aarhus Teater (rundvisningen begynder typisk ved teatrets hovedtrappe i Teatergaden)

PRIS

1.000 kr.

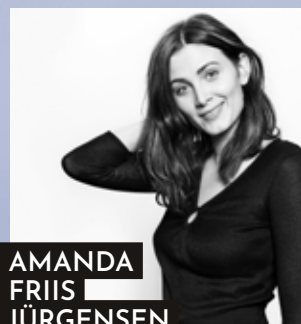
OBS

Det er muligt at søge ULF i Aarhus om støtte til rundvisningen – kontakt en kulturkonsulent på ulfi aarhus.dk

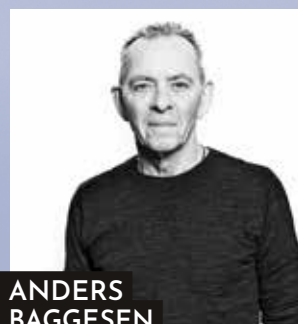
BESTILLING

arrangement@aarhusteater.dk





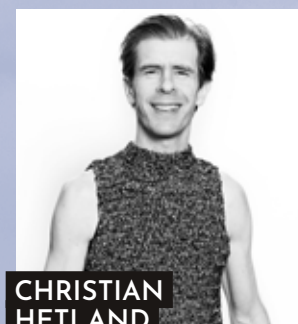
AMANDA
FRIIS
JÜRGENSEN



ANDERS
BAGGESEN



CLARA
SOPHIA
PHILLIPSON



CHRISTIAN
HETLAND



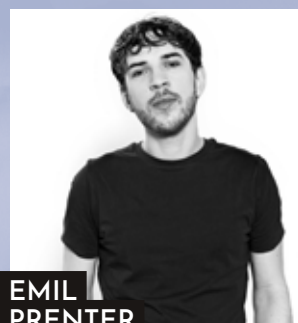
EMIL
BUSK
JENSEN



KJARTAN
HANSEN



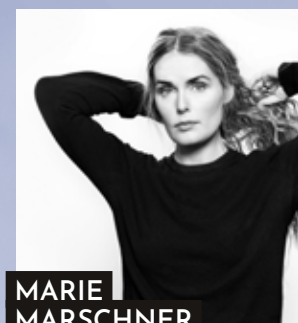
JACOB
MADSEN
KVOLS



EMIL
PRENTER



LAURA
KJÆR
JENSEN



MARIE
MARSCHNER



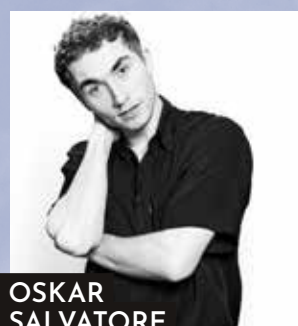
METTE
DØSSING



METTE
KLAKSTEIN



NANNA
BØTTCHER



OSKAR
SALVATORE



THORBJØRN
HEDEGAARD

Mød en skuespiller

– Fra Aarhus Teaters ensemble

- Hvordan bliver man skuespiller?
- Hvordan arbejder en skuespiller?
- Hvad er et skuespillerensemble?
- Hvordan har du arbejdet med rollen i den forestilling, du lige nu medvirker i?

Det kan være nogle af de spørgsmål, som du og dine elever kan stille en af vores skuespillere fra vores ensemble. Mødet med vores skuespillere vil typisk være på Aarhus Teater – men kan i enkelte tilfælde også finde sted ude på din skole.

Mødet kan handle om den konkrete forestilling og dens tematik eller mere generelt om det at arbejde som skuespiller. Det er ikke en forudsætning, at I skal købe billetter til en forestilling, men det vil give dine elever en større oplevelse både at møde skuespilleren 'privat' og på scenen.

Du må ikke forvente et færdigt oplæg af skuespilleren, og det er derfor vigtigt, at dine elever er velforberejdede og stiller spørgsmål.

ANTAL

En klasse (max 30 elever)

VARIGHED

½ - 1 time

MÅLGRUPPE

Lærere og elever i grund- og ungdomsuddannelserne

PRIS

Gratis

BESTILLING

Tlf. 7021 3021 eller
arrangement@aarhusteater.dk

TID

Hele sæsonen. Typisk i forbindelse med at I skal se en forestilling på Aarhus Teater. Dato og tidspunkt aftales individuelt. Vi forsøger så vidt muligt at efterkomme alle ønsker, men der kan være perioder, hvor skuespillerne er optaget.



Jeg tror aldrig, at vi har følt os så meget som en klasse. Det har virkelig ændret meget det her. Mere end at være på lejrskole i 6. klasse.

— **Elev fra 6. klasse om EBTL**

Det har nærmest været en bølge af trivselsarbejde, samtidig med, at man arbejder med litteratur og tekster.

— **En dansklærer om Ej blot til lyst**

I mine 27 år i folkeskolen er Ej blot til lyst det bedste efteruddannelsesprojekt, jeg har været med til.

— **Martin Appel Loft,**
skoleleder Lisbjergskolen

Ønsker din skole at høre mere om Ej blot til lyst, er du velkommen til at kontakte AT Lærings leder Morten Daugbjerg på md@aarhusteater.dk / 4213 4700



DE HAR DELTAGET I EJ BLOT TIL LYST

2015-18

Samsøgades Skole
Engdalskolen
Tranbjergskolen
Vorrevangskolen
Skjoldhøjskolen
Skovbakkeskolen (Odder)

2018-21

Solbjergskolen
Gammelgaardsskolen
Kragelundskolen
Frederiksbjerg Skole
Lisbjerg Skole

2021-23

Skæring Skole
Holme Skole
Højvangskolen
Skåde Skole
Rosenvangskolen

2023-25

Sødalsskolen
Risskov Skole
Søndervangskolen
Skolerne i Elev og Hårup
Bavnehøj Skole

SÅ MANGE HAR DELTAGET I EJ BLOT TIL LYST (2015-2025)

- 21 folkeskoler fra Aarhus Kommune
- 265 dansklærere
- 6.550 elever

Ej blot til lyst

– En efteruddannelse af dansklærere i folkeskolen

EJ BLOT TIL LYST er et af de største teaterpædagogiske projekter i Danmark. Siden 2015 har AT Læring uddannet dansklærere fra 21 århusianske folkeskoler. Vores ambition er, at alle folkeskoler i Aarhus Kommune stifter bekendtskab med EJ BLOT TIL LYST. Og fra sæson 2025/26 inviterer vi også skoler fra andre kommuner med.

HVAD ER EJ BLOT TIL LYST?

EJ BLOT TIL LYST er en evidensbaseret efteruddannelse af dansklærere i folkeskolen. Læreren har hovedrollen i efteruddannelsen, men det foregår *sammen med eleverne*. Læreren får teaterpædagogiske redskaber, så du er i stand til at arbejde danskfaget på en

anderledes måde med kroppen forrest og inddrage teatret i danskundervisningen. Du får nye metoder og værktøjer til din undervisning - ikke som ... teatret i danskundervisningen – ikke som et afbræk, men som en del af den faglige undervisning.

Aarhus Universitet har udgivet en forskningsrapport, der konkluderer, at arbejdet med teaterpædagogik i danskundervisningen gør eleverne dygtigere til dansk, styrker trivslen og fællesskabet i klassen og inkluderer de bogligt udfordrede elever. **Læs mere på aarhusteater/ejblottillyst**



**EJ BLOT TIL LYST
STØTTES AF**



Det praktiske

Bestilling og billetpriser forestillinger

BILLETTER TIL GRUNDSKOLER Å 75 KR.

Skriv til billet@aarhusteater.dk
Prisen gælder mandag – torsdag
På Store Scene kun B, C og D-pladser

BILLETTER TIL UNGDOMS- UDDANNELSER / UNGDOMSBILLETTER 95-135 KR.

Billetpris på Scala, Studio og Stiklingen: 95 kr.
Billetpris Store Scene: 95 – 135 kr.
– prisen afhænger af placering i salen (dog forhøjede priser på *The Sound of Music*)

BESTILLING

- Online: aarhusteater.dk
 - Aarhus Teater Billetservice, Teatergaden, 8000 Aarhus C. (se åbnings-tider på aarhusteater.dk)
 - Telefon til billetkontoret på 7021 3021 (se åbnings-tider på aarhusteater.dk)
- Ungdomsprisen gælder alle spilledage.

Skolebilletter til *Pagten* kl. 12

Udfyld tilmeldingsformularen "Bestil billetter til skoleforestilling" på aarhusteater.dk/skoleforestillinger
OBS: Der er meget få skolebilletter tilbage - hold øje med hjemmesiden.
Se spilledatoer på aarhusteater.dk/atl

Bestilling af værksteder

- Teaterværksteder (fra 2. Klasse)
- Skriveværksteder (fra 6. Klasse)
- Klar tale med kroppen forrest (fra 7. Klasse)
- Teaterværksted til de ældste børn i børnehaven (5-6 år) og indskolingen

Pris

- Skoler i Aarhus Kommune: 1.000 kr. pr. klasse (grundskoler i Aarhus Kommune kan søge refusion hos ULF i Aarhus - ulfiaarhus.dk)
- Øvrige skoler: 2.000 kr. pr. klasse
- Det er ikke obligatorisk at købe

teaterbilletter for at få et værksted, men vi anbefaler, at du kombinerer værkstedet med en forestilling på Aarhus Teater, som vil indgå i værkstedet.

Sådan bestiller du

- Send en mail til Aarhus Teater Læring på atl@aarhusteater.dk (skriv typen af værksted i emnefeltet)
- I mailen skal du oplyse: klassens alderstrin, ønsket dato for værksted, hvilken forestilling I evt. har billetter til, hvilken skole og klasse, antal elever, skolens og dine kontaktoplysninger (mail og telefon).
- Vi sender en ordrebekræftelse til dig, når vi har modtaget din bestilling.
- Forud for selve værkstedet kontakter vores teaterpædagog dig for at tale forløbet igennem.

Vær opmærksom på, at skoler i Aarhus Kommune kan søge om refusion hos ULF i Aarhus.

AFLYSNING AF VÆRKSTEDER

Du kan aflyse værkstedet op til 14 dage inden den aftalte dato. Herefter er din reservation bindende og vi refunderer ikke beløbet.

Bestilling 'En køn historie'

- Du bestiller forløbet på udsynmodarbejdsliv.dk (vælg Skole / Forløb og undervisningsmaterialer i toppen)
- Forløbet er gratis.
Tilbuddet gælder kun 1.-3. klasser i Aarhus Kommune.

Tilmelding til lærerkursus *Pagten* 7. november

- Pris: 500 kr. pr. lærer (prisen dækker foredrag, workshop, forplejning og teaterbillet til forpremieren på *Pagten*)
- Bestilling: Udfyld bestillingsformularen, som du finder på aarhusteater.dk/laererkursus

Din bestilling er bindende fra 14 dage inden kurset. Herefter tilbagebetaler vi ikke tilmeldingsgebyr.

Pris og tilmelding til TeaterAnmelderiet

PRIS FOR DELTAGELSE I TEATER-ANMELDERIET pr. lærer: 1.000 kr.

Prisen dækker: Introkursus 4. december for lærere inkl. spisning, billet til teaterforestillingen *GenZ ENDGAME*, Anne Middelboe Christensens bog "Begejstring & brutalitet. En guide til anmelderens rolle" samt adgang til at deltage TeaterAnmelderiet for dig og din klasse.

BESTILLING AF TEATERBILLETTER til klassen à 95 kr. til *Jeppe på bjerget*

Vi har oplevet en ekstrem interesse for *Jeppe på bjerget* fra diverse skoler, hvilket betyder, at alle skolebilletter er udsolgt. Vi vil dog gøre alt for, at udelukkende de lærere, der deltager med deres klasse i TeaterAnmelderiet forhåbentligt får mulighed for at købe de billige billetter. Vi kan dog ikke garantere!

Skriv til billet@aarhusteater.dk og skriv "TeaterAnmelderiet og billetter til *Jeppe på bjerget* i emnefeltet, så kontakter vi dig med besked om evt. ekstra billetter.

Bestilling af øvrige teaterpædagogiske tilbud

- Rundvisning for skoler arrangement@aarhusteater.dk
- Mød en skuespiller arrangement@aarhusteater.dk
- Skole-virksomhedsbesøg arrangement@aarhusteater.dk
Se ledige datoer på aarhusteater.dk/atl

Transport til Aarhus Teater

Du kan tage Aarhus Letbane, når du skal i teatret. Letbanen har stoppested på Skolebakken kun 100 meter fra teatrets indgang. Nærmeste busstoppested for bybusser er ved Klostertorv kun 5 minutters gang fra teatret.

Aarhus Rutebilstation ligger 10 minutters gang fra teatret og Aarhus Banegård, for enden af gågaden, er kun 15 minutters væk.

PARKERINGSMULIGHEDER

De nærmeste p-anlæg i nærheden af Aarhus Teater findes i Dokk1, Magasin eller Sallings Phus og ved Navitas P-hus.

Nyhedsbrev fra AT Læring?

På aarhusteater.dk/atl kan du tilmelde dig AT Lærings nyhedsbrev. Så modtager du automatisk sidste nyt fra Aarhus Teater Læring 1-2 gange om måneden.

AT Læring på facebook

"Aarhus Teater Læring – drama i undervisningen" er vores facebook-gruppe, hvor du som lærer med interesse i det teaterpædagogiske felt kan hente inspiration til din undervisning. I gruppen finder du øvelser, links til artikler om teater i undervisningen, videoklip og refleksioner fra os i AT Læring.



Aarhus Teater

Billetservice
Teatergaden
8000 Aarhus C

Online Aarhus Teater

aarhusteater.dk

Online AT Læring

aarhusteater.dk/atl

Mail

billet@aarhusteater.dk

Telefon

7021 3021

Telefonen er åben:

Tirsdag og torsdag kl. 10-12

Personlig betjening i billetkontoret

Se de aktuelle åbningstider på
www.aarhusteater.dk/billetservice

Aarhus Teater Læring
støttes af



spar nord
FONDEN



AARHUS
KOMMUNE