Erasmus Montanus. En ny klassiker født af en gammel

I forbindelse med Dansk Teaters 300-års jubilæum er Erasmus Montanus nu for tredje gang tilbage på de skrå brædder.

TEATER

Luna Gertz og Helena Alnor Ulrich

Dramatiker:	Ludvig Holberg
Producent:	Aarhus Teater & S/H
Bearbejdelse:	Dennis Meyhoff Brink, Tanja Diers & Christian Lollike
Iscenesættelse:	Christian Lollike
Scenografi & kostumedesign:	Gehrt & Grarup

Aarhus teater

Scenen smuldrer for øjnene af publikum

Erasmus render febrilsk rundt og sparker kulisse efter kulisse ned og afslører en opdigtet og farveløs 2-dimensional verden. En papgris bliver revet itu og banket med en sort-hvid paphøne. Et enkelt tryk på fjernbetjeningen får facaden til at bryde sammen, og det faldne forhæng afslører et nøgent teaterskelet, blottet for publikums øjne. Den blå kildevand skiller sig ud i det monotone landskab, som et løfte eller en trussel om forandring. Det er præcis denne forandring vi følger i Lollikes genskabelse af Erasmus Montanus.

Usædvanlig kærlighedshistorie

Efter sin uddannelsesrejse i København vender den oplyste Erasmus hjem til sin landsby, som lever i en forenklet verden, hvor gamle kristne værdier og troen om at jorden er flad dominerer. Erasmus må vælge mellem kærlighed og sandhed. Et umuligt valg, som selv publikum mangler svar på. Hvad der havde potentiale til at være en sårbar kærlighedshistorie, vendes i stedet 180 grader, når sort humor, overdrivelse og uopfordrede - men gennemtænkte - tilfældigheder overtager.

Danskernes frygt

Erasmus hopper rundt blandt siddepladserne, mens han opnår at inddrage tilskuerne med sine etiske spørgsmål. Skillelinjen mellem skuespillets opdigtende verden og virkeligheden smelter langsomt sammen. Publikum ser ikke kun på, de medvirker aktivt i stykket og dets dilemmaer, som genspejler nutidens frygt for fremmede religioner. Denne frygt gør Lollike grin med, ved at udsætte publikum for uhyggelige røde mareridt med "skræmmende" burkaer og en stor, sort moské. Latteren runger i salen over landsbyboernes dumheder og deres skræk for forandring, men som teaterfacaden falder sammen, opdager publikum splinten i deres eget øje. Blikket vendes indad og mod samtiden, som vi lever i.

Aarhus teater

En moderne klassiker

Forestillingen formår at genskabe en klassiker og spejle den i vores moderne samfund på en tilpas provokerende måde. Hvad der nemt kunne have blevet et kaotisk og ustruktureret stykke, ender med at være velfungerende på alle aspekter. En ting, som publikum dog skal være klar på, for at få en god oplevelse, er at budskabet er pakket ind i grænseoverskridende og provokerende scener. Men det er netop disse scener, som gør forestillingen så uforglemmelig og tankevækkende.

★★★★★★

Aarhus teater

Medvirkende

Emil Prenter *som Erasmus Montanus*
Jacob Madsen Kvols,
Tina Gylling,
Anders Baggesen,
Arian Kashef,
Nanna Bøttcher,
Bjarne Henriksen,
Johannes Lilleøre,
Sofia Nolsøe, Andreas
Nicolai Petersen,
Ingeborg Højlund Dania,
Susanne Cecilie Nielsen,
Yngve Lyngsø,
Gunnar Sigfússon,
Katrine Mygind Kyhl /Nadja Schmedes Enevoldsen