

EN FORTÆLLING OM BLINDHED

PRESSEMATERIALE



Urpremiere

AARHUS TEATER STUDIO

29. AUGUST – 26. SEPTEMBER 2020

Aarhus Teater 29. aug - 26. sep
Odense, Teater Momentum 2. - 24. okt
København, Sort/Hvid 31. okt - 21. nov

Pressekontakt

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

Jeg vil lave en epidemi-gyser, se om man kan skærpe publikums sanser ved at tage en sans fra dem. Jeg vil bruge romanen til at stille det helt centrale spg: indser vi at vi mennesker er et stort fællesskab, hvor hver enkelts valg påvirker mange andre eller splitter sygdommen os.

Instruktør Christian Lollike

Saramargos roman beskæftiger sig med epidemi og er på den måde et spejl for os og en undersøgelse af hvad epidemier gør ved os.

Instruktør Christian Lollike

"Når man går ind i en teatersal og får frataget synet, skærpes ens andre sanser, og forventningerne skaber et drama i sig selv. Kombinationen af skuespillerens energi i rummet, den binaurale lyd i høretelefonerne og den kollektive lytning giver en totaloplevelse, hvor man dedikerer sig på en helt særlig måde"

Lyddesigner Asger Kudahl

"Vi har vist os at være i stand til at stå sammen og finde en form for fællesskab. Vi er også en befolkning, der meget hurtigt accepterer nye love. Vi forstår nødvendigheden af dem, og vi forstår også godt, at regeringen handler uden en plan. Men vi har samtidig en stat, der nu har erfaret, at den har befolkningens opbakning til at haste love igennem fra den ene dag til den anden, hvis katastrofescenariet virker tilstrækkeligt katastrofisk. I sådanne situationer skal man have alle alarmklokker i beredskab. Det er virkelig på det her tidspunkt, man hele tiden skal afveje sin egen lydighed mod sin kritiske sans. I forhold til den fremtid, vi stadig står i med truende klimaforandringer, må man også stille sig spørgsmålet: Hvornår kan man så i det hele taget ikke erklære undtagelsestilstand og føre lovgivning, der indskrænker den personlige frihed, igennem? Tilstanden er unik, og så alligevel ikke. Vi har jo set noget lignende før i sammenhæng med terrorbekæmpelsen. "

Instruktør Christian Lollike (til Berlingske 9/4/2020)

UHYGGELIGT AKTUEL FORTÆLLING

Samfundskritiske Christian Lollike instruerer intens forestilling om en verdensomspændende epidemi på Aarhus Teaters Studio-scene. José Saramagos EN FORTÆLLING OM BLINDHED sætter perspektiv på COVID-19 med fortællingen om, hvordan det kan gå, når menneskeheden gribes af panik.

Da coronakrisen i marts ramte Danmark sad Christian Lollike og skrev på en dramatisering af den portugisiske forfatter og nobelprismodtager José Saramagos roman EN FORTÆLLING OM BLINDHED fra 1995. 29. august har forestillingen så, med uforudset aktualitet, urpremiere på Aarhus Teater, og siden kommer blindhedsepidemien til SORT/HVID i København og Momentum i Odense.

Romanen udspiller sig i et univers, der gribes af panik, da en verdensomspændende epidemi bryder ud. Én efter én mister de smittede synet. Fra det ene øjeblik til det andet ser de kun en hvid, diset tåge. Det sker pludseligt, og ingen ved hvorfor. For at stoppe smitten interneres de blinde på et nedlagt sindssygehospital. I total isolation fra omverdenen.

For at gøre publikums indlevelse total sætter instruktør Christian Lollike i denne forestilling helt konkret publikums synssans ud af spil. Teatergæsterne bliver installeret i enkeltmandsfeltsenge, som på et katastrofecenter. Her ligger publikum, som om de lå side om side med byens blinde borgere. Ramt af den uforklarlige hvidhedsepidemi er publikum overladt til deres andre sanser. Med synet blændet er de overladt til lyden i de hovedtelefoner, der hænger ned over feltsengene: Hvem er det, der taler? Er der nogen ved siden af mig? Hvem kan jeg stole på? Berøvelsen af synssansen er et uhyre effektivt og ekstremt intenst greb.

Til forestillingen har lyddesigner Asger Kudahl skabt et intenst univers, der benytter sig af såkaldt binaural lyd – retningsbestemt 3D-lydteknologi – for at aktivere publikums indlevelse yderligere. Publikum oplever fortællingens begivenheder, som om de udspillede sig rundt om dem. Ved at tvinge publikum til at indleve sig, være midt i handlingen og være vidne til ubehagelige, ja, gruopvækkende hændelser (f.eks. en længere voldtægtssekvens) bliver teateroplevelsen sværere at ignorere – og kalder derfor i højere grad på efterfølgende refleksion. Simon Mathew er eneste skuespiller på scenen og leder som dramatisk fortæller publikum igennem forestillingen, mens Aarhus Teaters huskunstner Nathalie Mellbye har skabt det glædesløse og farveforladte nedlagte sindssygehospital, som udgør scenografien.

EN FORTÆLLING OM BLINDHED er en undersøgelse af, hvordan vi agerer, når katastrofen rammer og den opløsning af menneskehed, som Saramago beskriver. Det er et forsøg på at konfrontere publikum med deres eget, indre kriseberedskab.

HOLDET BAG

AF	José Saramago
BEARBEJDELSE OG DRAMATISERING	Christian Lollike og Sigrid Johannesen
ISCENESÆTTELSE	Christian Lollike
LYDDESIGN	Asger Kudahl
SCENOGRAFI	Nathalie Mellbye
LYSDESIGN	Balder Nørskov
MEDVIRKENDE	Simon Mathew

Herudover høres stemmerne af: Kirsti Kærn, Morten Kjær, Anders Baggesen, Mathias Flint, Marie Marschner, Christian Hetland, Nanna Bøttcher, Kim Veisgaard, Magnus Juhl Andersen, Kjartan Hansen, Lasse Steen Jensen, Sofia Nolsøe, Frederik Mansø, Morten Suurballe, Rigmor Lollike, Simon Matthew

BINAURAL LYD - HVAD ER DET?

Studio omdannes til Fortælling om blindhed til en stor hospitalsstue, hvor publikum interneres i senge, får synssansen sat ud af spil og gennem en særlig lydteknologi suges ind i et dystert og rædselsvækkende univers, hvor kun de stærkeste overlever.

Du vil som publikum opleve fortællingens binaurale lydunivers med hovedtelefoner, en teknik der kan beskrives som tredimensionel lyd.

“Binaural lyd har en meget høj sanselighed og giver en form for taktile oplevelse, som skaber stærke indre billeder og får publikum til i højere grad at investere sig følelsesmæssigt. Derfor er den binaurale lydteknik enormt meningsfuld at bruge i denne forestilling, hvor hørelsen er den primære sans, der er i spil.”

Lyddesigner Asger Kudahl

SE AARHUS TEATERS VIDEO OM ASGERS ARBEJDE HER:

<http://video.aarhusteater.dk/asger-kudahl-om-lyddesignerens>

SAMARBEJDSFORESTILLING

Forestillingen er skabt i et samarbejde mellem Aarhus Teater, Sort/Hvid i København og Teater Momentum i Odense.

Spilleperioder:

Aarhus 29. aug - 26. sep

Odense 2. - 24. okt

København 31. okt - 21. nov

Skabt efter romanen "Ensaio sobre a Cegueira" fra 1995 af José Saramago

Teaterforlag Nordiska ApS – København

CV

Christian Lollike

Bearbejdelse, dramatisering og iscenesættelse

Uddannet på Dramatikeruddannelsen i Aarhus (1998-2001). Debuterede herefter på Aarhus Teater som dramatiker med forestillingen *Operation: Luise og Ferdinand* (efter Schillers *Kabale og Kærlighed*).

Forestillingen indbragte ham en Reumertnominering som Årets Dramatiker. På teater Katapult har han skrevet og instrueret *Dom over skrig* og *Underværket - the re-Mohammedty show*. Efter urpremieren af *Faust* og *Reklamekabaretten* på Aarhus Teater blev han ansat som husdramatiker og skrev den reumert-nominerede *Service Selvmord* og *Nathan (uden titel)*, der blev opført i Aarhus Domkirke.

Christian Lollike modtog i 2009 sin første Reumert som Årets Dramatiker for stykket *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia*, efterfulgt af *Kødkarrussellen*, der også spillede på Aarhus Teater. Siden kom forestillingerne *Undskyld, gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab der smitter...?*, *Fremtidens historie*, *Romeo og Julie* og *Det normale liv*.

Siden 2011 har Christian Lollike været teatret S/H i København, hvor han opsatte *Manifest 2083*, som han sammen med *Skakten* på Aarhus Teater modtog tre Reumert-priser for. Sammen med Den Kongelige Ballets Corpus har han lavet krigsballetten *I føling*, *Uropa* og *The Vampire Revolution*. I samme periode lavede han horroroperaen *Leaves*.

Christian Lollike har desuden skrevet forestillingerne *All my dreams come true. Et disneydrama* og *Familien der kunne tale om alt* til Aarhus Teater. I sæsonen 2016/17 var *Living Dead* forestillingen var startskuddet på et tre-årigt samarbejde mellem Aarhus Teater og S/H, der også resulterede i *Erasmus Montanus*, *Hospitalet* og *Revolution*.

Living Dead vandt Teaterpokalen i december 2016 og fik ved Reumert-uddelingen 2017 Årets Særpris og prisen for Årets kvindelige ensemblerolle. *Erasmus Montanus* fik ved samme lejlighed Reumert-priser for både Årets Forestilling, Årets Scenedesign og Årets mandlige hovedrolle. Senest har Lollike stået bag *Aladdin* på Det Kongelige Teater, *Black Madonna*, *Don Juan* og *Jeg hører stemmer* på S/H.

Sigrid Johannesen

Bearbejdelse og dramatisering

Autodidakt instruktør og dramatiker. Ansat som husinstruktør og konceptudvikler på Sort/Hvid. Sigrid Johannesen arbejder fra et konceptuelt og politisk udgangspunkt. Foruden at samarbejde med Christian Lollike på de reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus* og *Living Dead* var hun medforfatter på *Hospitalet* og medinstruktør på *Revolution*, der ligeledes spillede på både Sort/Hvid og Aarhus Teater. På Det Kongelige Teater har hun sammen med Lollike skabt *Jeg Hører Stemmer* og *68*. Hun har tidligere skabt forestillingen *The Troll Show* på Sort/Hvid, hvor hun slap trolde løs både på Sort/Hvid og ude i det offentlige rum og lod dem opføre sig efter samme regelsæt, som vi kender fra internettet. Hendes seneste arbejde, både som dramatiker og instruktør, er forestillingen *Made in China*, der er lavet i samarbejde mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater, og som pga. corona-situationen er blevet omskabt til en podcast.

Nathalie Mellbye

Scenograf

Den norske scenograf Nathalie Mellbye er Aarhus Teaters nye huskunstner. Hun blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2012. Forinden havde hun også studeret scenografi, sceneteknik og teaterkommunikation på universitetet i Malmø og i Oslo. Hun har siden stået for scenografien på forestillingen *Det blå, blå hav*, der spillede på både Husets Teater og Teater Nordkraft, skabt rammerne for *Aeneaderne* på Københavns Musikteater og *Das Unheimliche* på Teater Katapult. Det var også på Katapult og Teater Grob at hun lavede scenografien til stykket *HEIDI: Spies*.

De seneste år har hun bl.a. stået for *Martyrer* på Svalegangen, *Lysistrate* på Odense Teater og *Larm i Kulissen* på Aalborg Teater. I 2018 skabte hun scenografi til *Underkastelsen* på Betty Nansen og *Misundelse* på Republique. Hun var både scenograf og performer på forestillingen *Historien om øjet*, der er en co-produktion mellem scenekunstkollektivet LOGEN og Odense Teater og hun var i sidste sæson scenograf på uropsætningen af *Den Danske Borgerkrig 2018-2024* på Nørrebro Teater og *Symposion* på Det Kongelige Teater.

Senest har hun stået for scenografien på Aarhus Teater og S/H's opsætning af *denungewertherslidelser*, *Jonas* på Kilden Teater i Norge og *Dansepesten* på Teater Får 302.

Asger Kudahl

Lyddesigner og komponist

Asger Kudahl er uddannet lyddesigner fra Den Danske Scenekunstscole i 2016 og arbejder kompositorisk med lyd inden for scenekunst, hvor han bl.a. eksperimenterer med lyds taktilitet og musikkens rumlige potentiale.

Han har siden 2013 arbejdet som lyddesigner på en lang række teaterforestillinger. Blandt de seneste kan nævnes *Revolt. She Said. Revolt Again* og *Find Vahid* på Husets Teater, *SEXPOL* på Teater Grob og Teater Stuk og på Betty Nansen Teatret har han lavet lyd til forestillingen *Færdig med Eddy*. Foruden at skabe musik og lyd til *Martyrmuseum the Gallery* (der spillede i Hamburg og Berlin) og danseforestillingen *The Vampire Revolution*, skabt af Teater Sort/Hvid og Corpus, har Asger Kudahl stået for lyddesignet på *The Troll Show* og *Don Juan* på Teater Sort/Hvid.

Balder Nørskov

Lysdesign

- 2019 - Lille Eyolf - Den Danske Scenekunstscole
- 2019 - FIT the WALL - Den Danske Scenekunstscole
- 2021 - Uddannet Lysdesigner fra Den Danske Scenekunstscole

Simon Mathew

Skuespiller

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterscole i 2014. Siden har han medvirket i blandt andet *Skammerens Datter* på Østre Gasværk, *Idioten* på Det Kongelige Teater, *Rolling Stones Teaterkoncert* i Blackbox og *Tartuffe* på Betty Nansen Teatret. I 2016 blev han en del af Aarhus Teaters ensemble hvor han har medvirket i teaterkoncerten *American Spirit, Erasmus Montanus* i 2017, og i titelrollen i musicalen *Jesus Christ Superstar*. I sæson 2017/18 medvirkede han i *West Side Story* samt i forestillingerne på Studio scenen *#Amlet* og *Momentet* og i *Techno* skabt under Aarhus Teaters *Udflugten*. De sidste to sæsoner har man kunnet opleve ham som Ridefogeden i genopsætningen af *Erasmus Montanus*, som Riff Raff i *The Rocky Horror Show* og Valentine i Bowies musical *Lazarus* og senest som Werther i *denungewertherslidelser*.

STUDIO RUMMER DET NYE

Studio er stedet, hvor vi helt tæt på publikum udvider rammerne for, hvad scenekunst er og kan være. Her eksperimenterer vi med nye talenter og tendenser. Her spiller rummet en afgørende rolle for nye og unikke oplevelser. Her vil vi dig med hud og hår.

Som skabende kraft vil Aarhus Teaters nye huskunstner, Nathalie Mellbye, sætte sit præg på Studio i sæson 20/21. Hun er uddannet scenograf og har senest slået gnister med scenografi og kostumedesign til denungewertherslidelser her på Aarhus Teater og Platons Symposium på Det Kongelige Teater.

Nathalie Mellbye bygger i denne sæson videre på Aarhus Teaters intention om at gøre rummet helt særegent på Studio. Et rum som et laboratorium for crossover af medier, genrer, formater og nye møder mellem scenekunst og publikum:

”En simultanscene, som rummer både helvedes mund og himmerige, med fortællinger om vor tids frygt og paradys,” siger Nathalie Mellbye.

I denne sæson har vi tre forestillinger på Studio, der alle tager fat om de grumme kræfter i mennesket og de mørke lag i samfundet. Hertil kommer aktuelle events, som alle er født ud af Nathalie Mellbyes visioner for Studio og scenekunsten. Her vil du i løbet af sæsonen kunne opleve forskellige saloner, der blander kunst og filosofiske perspektiver, og Cava & Croquis, hvor du kan lege med dit blik og din blyant.

HOLD OGSÅ ØJE MED...

DEN VÆGELSINDEDE: SCALA 4. SEPTEMBER – 3. OKTOBER 2020

Holbergs forrygende forvekslingskomedie om en lunefuld og humørsyg kvinde

Ludvig Holberg er på én gang kulturarv og spruttende aktuel. Efter den prisbelønnede succes med Erasmus Montanus sætter vi nu spot på hans satiriske komedie Den Vægelsindede. I centrum af kærlighedsforviklingerne finder vi den indtagende, men lunefulde modehandlerenke Lucretia, der skifter mening, som vinden blæser. Til stor forvirring for de forelskede unge og tjenestefolkene omkring hende, men til mindst lige så stor underholdning for publikum.

Komedien ruller på det groteske overdrev, og den er lagt i hænderne på den nyskabende, franske instruktør og koreograf Laurent Chéouane. Teatrets egne skuespillere går sammen om at give forviklingerne liv og krop, og teatrets husscenograf, David Gehrt, der vandt en Reumert for scenedesignet på Erasmus Montanus, skaber sammen med den tyske kostumedesigner Sanna Dembowski rum for løjerne.

KÆRLIGHEDENS FORRYKTE FORMER: STIKLINGEN 6. NOVEMBER – 28. NOVEMBER 2020

Urpremiere på to dramatiseringer af mesteren Stefan Zweigs pirrende og erotiske noveller

Den østrigske forfatter Stefan Zweig er mest kendt for sin erindringsklassiker Verden af i går fra 1942, men allerede i 1920'erne og 30'erne var han en litterær stjerne og en af verdens mest læste forfattere. Ikke mindst i kraft af sin skarpe sans for det fortættede novelleformat.

I Kærlighedens forrykte former dramatiserer vi nu i to enaktere to af Zweigs erotiske noveller: Brændende hemmelighed fra 1911 og Følelsernes forvirring fra 1927. Begge er følsomhedsdampende historier, der kan få et begærligt og pirret hjerte til at springe et par slag over i spænding.

De to noveller nydramatiseres af de unge talenter fra linjen for Dramatisk skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus – de to andetårsstuderende Johanne Petrine Reynberg og Josephine Eusebius. Aarhus Teaters skuespillere giver kød og blod til de erotiske længsler, mens Aarhus Teaters Reumertvindende husscenograf, David Gehrt, skaber rummet. Iscenesættelsen er lagt i hænderne på Anna Katrín Einarsdóttir og Sullivan Lloyd Nordrum, der begge er kandidatstuderende på Den Danske Scenekunstscole.