

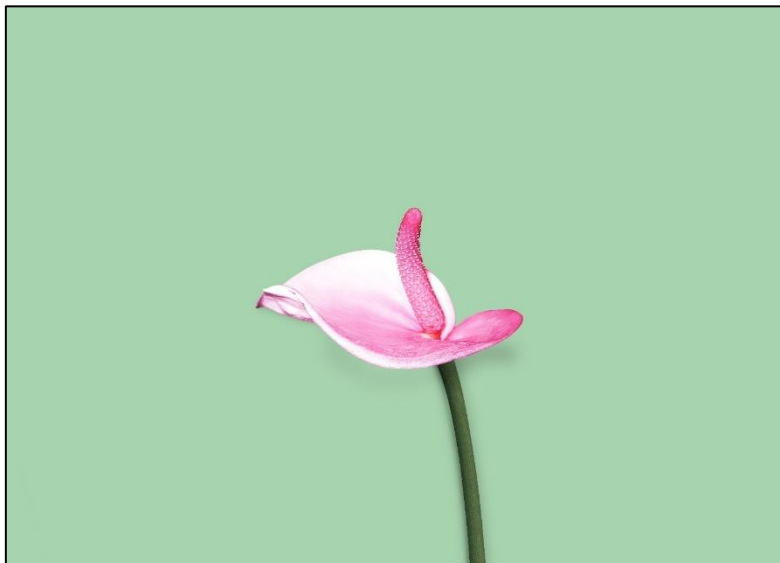


DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

# KÆRLIGHEDENS FORRYKTE FORMER

PRESSEMATERIALE



**AARHUS TEATER STIKLINGEN**

**URPREMIERE 6. – 28. NOV.**

*Præsenteres i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole*

**Pressekontakt**

Mathias Wissing, tlf. 28936922 // [mathias.wissing@aarhusteater.dk](mailto:mathias.wissing@aarhusteater.dk)

*”Man forstår først et menneske, når man ser det i dets mest flammende form. Al ånd stammer fra blodet. Al tænkning stammer fra lidenskaben. Først entusiasmen, siden fliden. Først Shakespeare. Og siden grammatikken.”*

Professoren i *Følelsernes forvirring* af Stefan Zweig i Josephine Eusebius' dramatisering

*”Dramatiseringerne er så mye i Zweigs ånd. Han ble i sin tid kraftig kritisert for ikke å si mere i modt nasismen. Selv om han måtte flykte for sitt liv og levde ut sit liv i exil på grunn af sosial nasjolistene, nektet Zweig å fordømme unyansert. Han kjempet hele livet for grå sonene mellom mennesker. Og den sofistikerte europeiske ånd. Jeg opplever, at verden står igjen ovenfor nok et paradigmeskifte. Og er det en ting vi sårt behøver i denne tiden vår så er det nyangser.”*

Sullivan Lloyd Nordrum, instruktør *Følelsernes Forvirring*

*”Zweig hadde godt styr på at beskrive mennesker, deres indre liv og især deres følelser. Han forstod, at mennesker ikke er perfekte, og han gav dem lov til at være sådan uden at dømme.”*

Anna Katrín Einaradóttir, instruktør *Brændende Hemmelighed*

## FULD TALENTSATSNING PÅ AARHUS TEATER

To dramatikere, to instruktører og en skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole kaster sig sammen med tre ensembleskuespillere fra Aarhus Teater over to af den store forfatter Stefan Zweigs lidenskabelige noveller. Publikum kan opleve to forestillinger i én fra 6. november på Stiklingen.

### GRÅZONEFORKÆMPER

Østrigske Stefan Zweig var en af mellemkrigstidens allerstørste forfattere. Endnu i dag er hans bøger spækket med indgående og komplekse portrætter af menneskeheden. Måske fordi han levede i en ultrakompleks tid med ekstreme samfundsmæssige forandringer, som på mange måder minder om vores egen tid, hvor *cancel culture* – fordømmelse og nedlukning af holdninger, der modstrider ens egne – regerer. Som forkæmper for gråzoner, kompleksitet og uenighed og som modstander af radikalitet, skråsikkerhed og forsimplinger er humanisten Zweig mere aktuell end nogensinde med to krystaller af et par noveller.

**KÆRLIGHEDENS FORRYKTE FORMER** er to forestillinger i én. Før pausen gælder det *Brændende Hemmelighed* (1911), en novelle om 12-årige Edgar på tærsklen til voksenlivet, der har svært ved at finde sine fødder, da hans mor på et ferieophold forføres af en ung baron. **Johanne Petrine Reyn-**

**berg** har dramatiseret novellen og **Anna Katrín Einarsdóttir** instruerer efter en tids-tro, stram minimalistisk stil, mens **Josephine Eusebius** og **Sullivan Lloyd Nordrum** tilsvarende dramatiserer og instruerer *Følelsernes Forvirring* (1927) – en novelle om en universitetsstuderende, der udvikler et kompliceret forhold til en karismatisk professor med en dyb hemmelighed – der udgør forestillingens 2. akt. De to akter byder på to vidt forskellige fortolkninger af Zweigs mesterlige og psykoanalytisk inspirerede arbejde med det menneskelige følelseslivs labyrintiske forviklinger.

### TEATERSAMARBEJDE

Alle fire dramatikere og instruktører er studerende på Den Danske Scenekunstskole: Reynberg og Eusebius er andetårsstuderende på linjen for dramatisk skrivekunst i Aarhus, mens Einarsdóttir og Nordrum går på skolens kandidat i scenekunst. Begge noveller er blevet dramatiseret i tæt samarbejde mellem dramatikere og instruktørerne. Samarbejdet

mellem Den Danske Scenekunstskole og Aarhus Teater er et centralt element i teatrets ambition om talentudvikling, og derfor er **KÆRLIGHEDENS FORRYKTE FORMER** en vigtig forestilling i denne sæsons program.

### LIDENSKABEN I CENTRUM

Hverken novellerne eller forestillingerne har overlap i karakterer eller handling, men alligevel er der en stemning og nogle spændinger, der strækker sig på tværs af pausen. **KÆRLIGHEDENS FORRYKTE FORMER** er to enakts-fortællinger om lidenskab og livskraft, der på hver sin måde og med vidt forskellige virkemidler får hjertet til at banke lidt hårdere.

På scenen, udarbejdet af hus-scenograf David Gehrt, står fire lokale skuespillere. Nanna Bøttcher, Kjartan Hansen og Frederik Mansø er med fra teatrets ensemble, mens Ane Stensgaard Juul er med som studerende på skuespillerskolen i Aarhus. Endelig står Kim Glud for lys og tonemester Kim Engelbrecht for lyd.

# FAKTA KÆRLIGHEDENS FORRYKTE FORME

STIKLINGEN 6. NOVEMBER TIL 28. NOVEMBER



## KREATIVT TEAM

Noveller af **Stefan Zweig**

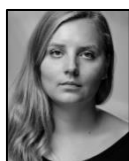
*Zweigs noveller er dramatiseret med udgangspunkt i Judyta Preis og Jørgen Herman Monrads oversættelse, der udkom i novellesamlingen Amok: Kærlighedens forrykte former på forlaget Rosinante i 2018.*



**Johanne Petrine Reynberg**

Studerende ved DDSKS, Aarhus

DRAMATIKER



**Josephine Eusebius**

Studerende ved DDSKS, Aarhus

DRAMATIKER



**Sullivan Lloyd Nordrum**

Studerende ved DDSKS, Aarhus

INSTRUKTØR



**Anna Katrín Einarsdóttir**

Studerende ved DDSKS, Aarhus

INSTRUKTØR

SCENOGRAF/KOSTUMEDESIGN **David Gehrt**

LYSDESIGN **Kim Glud**

LYDDESIGN **Kim Engelbredt**

## SKUESPILLERE



**Nanna Bøttcher**

Aarhus Teater Ensemble

MATHILDE / UDLEJEREN M.FL.



**Frederik Mansø**

Aarhus Teater Ensemble

EDGAR / ROLAND



**Kjartan Hansen**

Aarhus Teater Ensemble

BARONEN / PROFESSOREN



**Ane Stensgaard Juul**

Studerende ved DDSKS, Aarhus

LOBBY BOY / CHARLIE

## OM SAMARBEJDET MELLEM AARHUS TEATER OG DDSKS

*"Aarhus Teater har en klar ambition om at fremme talentudviklingen ved at lade fremtidens teaterfolk folde sig ud på vores scener, og derfor er vi enormt glade for samarbejdet med Den Danske Scenekunstscole.*



*Jeg er særligt stolt af vores samproduktioner i denne sæson - ikke mindst 'Kærlighedens Forrykte Former', hvor studerende står for både dramatisering og iscenesættelse samt er at finde på rollelisten."*

Hanne Lund Joensen, konstitueret teaterdirektør, Aarhus Teater

*"Det er første gang, at DDSKS og AT er gået i samarbejde om en produktion bestående af både skuespiller-, dramatiker- og instruktørstuderende fra DDSKS Aarhus. Det er fantastisk med den store tillid Aarhus Teater viser vores kunstneriske stude-*

DEN  
DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE  
DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

*rende her på skolen, og det er af uvurderlig betydning for dem at få lov at arbejde i disse professionelle rammer i løbet af deres uddannelsesforløb. Jeg glædes daglig over vores gode samarbejde med AT og vores fælles interesse for at give den næste generation af scenekunstnere de bedst mulige forudsætninger for at udvikle- og afprøve sig selv."* Sandra Theresa Buch, linjeansvarlig dramatisk skrivekunst, DDSKS

Aarhus Teater sætter stor ære i at præsentere ny dansk dramatik og bringe nye talenter i spil. Denne sæson byder på et historisk tæt og omfattende samarbejde med Den Danske Scenekunstscole, og i *Kærlighedens Forrykte Former* er studerende fra skuespilleruddannelsen, linjen for dramatisk skrivekunst såvel som instruktører fra kandidatuddannelsen for første gang på én gang inviteret indenfor på Stiklingen for at bringe de nye talenter frem i rampelyset.

## OM STEFAN ZWEIG

Stefan Zweig, 1881-1942, var en østrigsk forfatter og kosmopolitisk europæer. Stefan Zweigs upolitiske, pacifistisk-humanistiske idealisme fik sit knæk med Adolf Hitlers magtovertagelse.

1938 måtte Zweig som jøde forlade sit hus i Salzburg og emigrere til England. Derfra flygtede han 1940 til New York for 1941 at slå sig ned ved Rio de Janeiro.

Dybt deprimeret over den politiske udvikling begik han her selvmord 1942 sammen med sin anden hustru. I forfatterskabet er det især novellerne og de kulturhistoriske essays og biografier, der skabte Zweigs kolossale internationale berømmelse.



Som fortæller lagde han vægt på psykologisk dybdeboring og stærke spændingseffekter. Han har med for kærlighed fremstillet de øjeblikke, hvor drifter og lidenskaber voldsomt bryder gennem fornuftens og civilisationens overflade, således i *Verwirrung der Gefühle* (1927, da. *Følelsernes Vildveje*, 1949).

Novellerne er i høj grad præget af Sigmund Freuds psykologi. Samme menneskesyn og fremstillingsmåde karakteriserer også den kulturhistoriske del af forfatterskabet, fx biografierne *Marie Antoinette* (1932, da. 1933) og *Maria Stuart* (1935, da. 1936). Selvbiografiske træk finder man her i portrættet af den upolitiske humanist *Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam* (1934, da. s.å.).

Stefan Zweigs sidste værk, *Die Welt von Gestern*, der udkom 1942 efter hans død (da. *Verden af i Går*, 1948), er nok hans betydeligste, trods en umiskendelig nostalgi og en vis idealisering af tiden, før verden gik af lave.

Kilde: Sørensen, Bengt Algot: *Stefan Zweig i Den Store Danske på lex.dk*. [https://denstoredanske.lex.dk/Stefan\\_Zweig](https://denstoredanske.lex.dk/Stefan_Zweig)

## KÆRLIGHEDENS FORRYKTE FORMER – CV'er

### **Julie Petrine Reynberg**

*Dramatiker, studerende ved DDSKS, dramatisk skrivekunst*

Bachelor afgangår 2021

### **Josephine Eusebius**

*Dramatiker, studerende ved DDSKS, dramatisk skrivekunst*

Bachelor afgangår 2021

### **Anna Katrín Einarsdóttir**

*Instruktør, studerende ved DDSKS, kandidat i scenekunst*

### **Sullivan Lloyd Nordrum**

*Instruktør, studerende ved DDSKS, kandidat i scenekunst*

Kandidat afgangår 2021

### **David Gehrt**

*Scenograf*

David Gehrt blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2016 og har siden 2018 været fast hus-scenograf på Aarhus Teater. Han dimitterede med scenografi og kostumer til Shakespeares *Andronicus* Den Danske Scenekunstscole, hvor han også have lavet scenografien til *Big White Shark*. I samarbejde med scenograf Ida Grarup lavede han forestillingerne *Ødipus*, *Højskolesangbogen* og *Helligtrekongersaften* på Teater Momentum i Odense.

Det var også i samarbejde med Ida Grarup han skabte rammerne for Christian Lollikes iscenesættelse af Holbergs *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater - en scenografi, der indbragte Gehrt og Grarup Årets Reumert 2017 for Bedste Scenedesign og de var også blandt modtagerne af Statens Kunstfonds præmie til scenekunstnere i december 2017. *Erasmus Montanus* blev genopsat på Aarhus Teater og Østre Gasværk i sidste sæson. Som husscenograf på Aarhus Teater, har han stået bag forestillingerne *#Amlet*, *Momentet*, *My heartache brings all the boys to the yard*, *Lav Sol*, *4:48 Psychosis*, *Untz Untz Untz*, *Audition* og *Manifest for skrøbelige autoriteter* på Studio, den sitespecifikke forestilling *Friheden*, *Biedermann* og *brandstifterne* og

*Parasitterne* på Scala og familieforestillingen *Pagten* på Store Scene. Hans seneste scenografi var til denne sæsons opsætning af Holbergs *Den Vægelsindede*.

David Gehrt blev nomineret til en Reumert for Årets Scenedesign på *Ordet*, der spillede på Scala i starten af 2020 og som vandt en Reumert som Årets Forestilling.

### **Kim Engelbrecht**

#### *Lyddesigner*

Kim Engelbrecht har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, og stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger. Blandt de seneste kan nævnes *MORPH*, *Premiere*, *Den Gode Vilje*, *Hospitalet*, *Biedermann og Brandstifterne*, *Friheden* og *Parasitterne*, *Audition* samt på *Dancer in the Dark* og *Orestien*. På de to sidstnævnte arbejdede han tæt sammen med hhv. Marie Højlund og Jenny Rossander (aka Lydmor). I sidste sæson skabte han lyduniverserne på *Se Dagens Lys*, *denungewertherslidelser*, *Den Vægelsindede* og Kaj Munks *Ordet*, der vandt en Reumert som Årets Forestilling.

### **Kasper Daugberg**

#### *Lysdesigner*

Kasper Daugberg er uddannet fra Statens Scenekunstscole i 2014. Siden da har han lavet lysdesign til en række forestillinger på teatre i København, heriblandt Teater Republique, Zangenbergs Teater og Teater Grob. Han har siden 2015 været huslydsdesigner på Aalborg Teater og stået bag lysdesign på forestillingerne *Et Dukkehjem*, *The Sound of Music* og *Det Gode vs. Det Onde*.

På Aarhus Teater har Kasper Daugberg skabt lysdesign til bl.a. forestillingerne *Nekrologer*, *ON/OFF*, *Hedda Gabler*, *Salamimetoden* og *American Spirit*. Hans seneste forestilling på Aarhus Teater var Holbergs *Den Vægelsindede*, der indledte denne sæson på Scala.

### **Kim Glud**

#### *Videodesigner*

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion siden han var ganske ung. Fra 1994 til 2007 arbejdede han på Odense Teater og Odense Musikteater som lys-, scene- og videotekniker. Fra 2000 var han desuden videodesigner og produktionsleder på Den Fynske Opera. Siden 2007 har Kim Glud været tilknyttet forskellige teatre, der har haft glæde af hans mangfoldige talent; heriblandt Svalegangen, Teater Momentum,



Archauz/Mancopy Dansekompagni og Carte Blanche. Kim Glud har siden 2014 været teknisk ansvarlig på Aarhus Teaters Studio scene I de seneste sæsoner har han været lysdesigner på *#Amlet*, *Momentet*, *My heartache brings all the boys to the yard*, *4:48 Psychosis*, *Audition* og *Manifest for skrøbelige autoriteter og denungewertherslidelser*. Han skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, som både blev Reumert-nomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumert-prisen for Årets Forestilling.

### **Nanna Bøttcher**

#### *Skuespiller*

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun har bl.a. medvirket i *Æblet* på Mammutteatret, *Sex & Vold* på Husets Teater og *Made in India* på Odense Teater og Teater Grob. I sæson 2009/10 var hun en del af Teater Momentums skuespillerensemble VOL 3.0 og har desuden medvirket i den omdiskuterede forestilling *Pretty Woman A/S*. Nanna Bøttcher er endvidere medudvikler af det satiriske, kunstneriske protestparti *Dukkepartiet*.

På Aarhus Teater har Nanna Bøttcher tidligere medvirket i *Fobiskolen*, *Kødkarrusellen*, TV2 teaterkoncerten *Hele verden fra forstanden*. Fra sæson 2015/16 blev hun fast i Aarhus Teaters ensemble og har siden været med i bl.a. *Snedronningen*, *Familien der kunne tale om alt*, *En kvinde uden betydning*, *Fakiren fra Bilbao* og *Erasmus Montanus* i 2017 samt *Den Gode Vilje*, musikforestillingen *Momentet*, Christian Lollikes *Hospitalet*, *Biedermann og brandstifterne*, *Friheden*, *Dancer in the Dark*. Senest har hun spillet Magdelone i genopsætningen af *Erasmus Montanus* og Klytaimnestra i *Orestien*. Hun medvirkede også i opsætningen af David Bowies musical *Lazarus*, familieforestillingen *Pagten* og musikforestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* og senest i Holbergs *Den Vægelsindede*.

### **Kjartan Hansen**

#### *Skuespiller*

Som medlem af Aarhus Teaters ensemble har Kjartan Hansen i de seneste sæsoner medvirket i bl.a. ny dansk dramatik som *Til Mine Brødre* og *En Skilsmisse*, Kristján Ingimarsson's *MORPH* og teaterkoncerten *Momentet*. Sidste år medvirkede han bl.a. i Christian Lollikes forestillinger *Hospitalet* og *Revolution* der begge spillede på både Aarhus Teater og teater S/H i København. I sidste sæson kunne han opleves i hovedrollen som *Hamlet* i en stor moderne opsætning af Shakespeares klassiker i Tórshavn på Færøerne og på Aarhus Teater medvirkede han i Bowies musical *Lazarus* og spillede Johannes Borgen i Kaj Munks *Ordet*, der vandt en Reumert som Årets Forestilling.

**Frederik Mansø***Skuespiller*

Frederik Mansø er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2019. Han har kunnet opleves på Aarhus Teater sammen med resten af årgangen i præsentationsforestillingen *Katastrofen sker i pausen* samt i Odense Teaters stort anlagte musical *Leonora Christina* i 2019. Frederik debuterede i forestillingen *Se dagens lys* på Aarhus Teater i efteråret 2019 og kunne i sidste sæson opleves som hovedrollefiguren Malte i *Pagten* samt i *Ordet*.

**Ane Stensgaard Juul**

*Skuespiller, studerende ved DDSKS, Aarhus*

Bachelor afgangår 2021