IDÉKATALOG

SOMMERHUSET I UNDERVISNINGEN. 7.-10. KLASSETRIN.

OPGANG2 TURNETEATER vil gerne invitere dine elever med på en rejse, hvor dilemmaer fra elevernes hverdag, teaterforestillingen SOMMERHUSET og elevernes egne kreative udtryk indgår i en dynamisk dialog.

Der er 3 stationer på rejsen:
FØR FORESTILLINGEN
FORESTILLINGEN SOMMERHUSET
EFTER FORESTILLINGEN

Overordnede læringsmål:
• At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres.
• At elevens dialog med et værk omkring egne livsdilemmaer kvalificeres via indlevelse, oplevelse og sansning.
• At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig gennem produktion af kreative produkter på baggrund af et værk.

Tegn på læring:
• Eleven retter opmærksomheden mod værket under begivenheden.
• Eleven fortolker værket og formulerer sig sprogligt eller billedligt omkring sin oplevelse af værket.
• Eleven arbejder og viser indlevelse og lyst.
• Eleven skaber en egenproduktion, som reflekterer forståelse for scenekunsrneriske virkemidler.

Her kan du hente scenen "Sommerfugl" fra SOMMERHUSET, der kan opgives som pensum, samt forestillingens plakat.

Link til "Sommerfugl" (PDF)

Link til SOMMERHUSET-plakaten (JPG)

OPGANG2 TURNÉTEATER

OM FORESTILLINGEN

På toppen af en klit ligger et sommerhus. Det er i overhængende fare for at styrte i havet. For nedenunder huset æder Vesterhavet løs af klinten, bølge for bølge.

Et sommerhus forbindes oftest med noget rart: Ferie, afslapning, nærvær og familie. Men i denne forestilling er sommerhuset et midlertidigt anbringelsessted for en ung 'troublemaker' og de to pædagoger, der er omkring ham.

Sommerhuset er et venteværelse i Ingenmandsland. Omsorg, nærvær og kærlighed udøves med professionel distance. Der er hele tiden hårfine grænser, der ikke må overskrides, og mens ventetiden går, slår bølgerne mod klinten igen og igen...

SOMMERHUSET er en teaterthriller om magt og afmagt og tegner et portræt af en ung mand, der altid er ballade med. Én af dem, som tænder af og altid har gjort det, og som mange unge kan se sig selv eller en ven i. Én af dem, der godt ved, hvad der rigtigt og forkert, men hvor temperamentet stikker af – igen og igen.

SOMMERHUSET rejser eksistentielle spørgsmål til en hverdag, mange helt almindelige unge befinder sig i, hvor ensomhed, udenforskab og desperation tegner virkeligheden. En virkelighed, hvor den enkelte kan føle sig bragt i og fastlåst i kasser, klasser og rammer, der ikke passer.

Forestillingen rejser også en debat omkring, hvordan vi som samfund forsøger at håndtere unge, der er anderledes og ikke passer ind.

Skrevet og instrueret af Reumertvinder Pia Marcussen.

FØR FORESTILLINGEN

AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere.

Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teaterstykket som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som 'stemmer sjælen' til at se teater og arbejde med at udtrykke sig.
Og at de efter teaterstykket skal skabe mindre egenproduktioner med afsæt i teateroplevelsen.

Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, tredje person siger 3. I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift. I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt. I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Formål: At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle! Læreren styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra SOMMERHUSET ud [LINK] og lad eleverne trække en hver. Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker. Det er vigtigt at eleverne siger replikken med følelse, retning og engagement. Eleverne kan lege med:
1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

Formål: At introducere SOMMERHUSETs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. Øvelsen introducerer også scenekunstens elementære virkemidler.

Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal i grupper á 3-4 lave en menneske-statue (stillestående uden bevægelse), der formidler MAGT/AFMAGT. De kan vælge at lave én statue, som formidler begge følelser/tilstande – eller vælge at lave to forskellige.

Husk eleverne på, at de kan fremme statuens udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen. Grupperne skal give deres statue en hemmelig titel.

Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs. Nu inviteres elever til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer, gestik/mimik, afstand/tæt og skal give bud på statuens titel og fortælling.

Formål: At introducere SOMMERHUSETs temaer på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også selv-, og samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling elevforventninger til forestillingen SOMMERHUSET.

Diskutér i plenum: Hvad fortæller plakaten [LINK]? Replikkerne [LINK]? Musikken [LINK]?

.

Se forestillingen

<u>Øjebliksøvelse</u>

Umiddelbart efter forestillingen, mens I stadig er i teaterrummet, kan du bede eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk; en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning?

Først skal eleverne med lukkede øjne finde et forestillings-øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum. Husk: alle bud er gode bud!

EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi forslag til aktiviteter, der bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlige produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden. Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige reaktion stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 1 – 2 lektioner.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

UMIDDELBAR RESPONS

<u>Erindringsøvelse – genopleve teateroplevelsen</u>

Hvis I ikke har lavet Øjebliksøvelsen lige efter teateroplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et forestillings-øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum.

Samlet forståelse:
I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

EGENPRODUKTION

Efterbearbejdningen bygger på et princip om 'fra indtryk til udtryk' og meddigtning benyttes som centralt greb.

HUSK: Det er vigtigt, at eleverne kender din funktion som støtte/coach for deres kreative proces.

Valg af konkret udfordring

Eleverne arbejder i grupper á fire. Gruppen skal sammen dramatisere en scene, som de selv finder på, iscenesætter og præsenterer. De kan tilføj karakterer og lokations til scenerne, som ikke medvirker i forestillingen. De kan bruge replikker fra forestillingen [LINK] eller selv digte.

Hver gruppe vælger én af følgende tre udfordringer:

• Glimt af Micki/ Mickis fortid?
Eksempler til inspiration: Hans første runde fødselsdag? Da han fik en lillesøster? På tur med far? Da han vandt sølv og kom i avisen?

• Mysteriet Micki/ Mickis fremtid?
Eksempler til inspiration: Blev han en berømt rapper? Blev han genforenet med sin far? Blev han interviewet i Aftenshowet? Tog han en uddannelse som pædagog?

• Lav en live musikvideo til Mickis rap [LINK]

Præsentation og feedback
Eleverne præsenterer deres produktioner for hinanden.

Hold fokus på, at der ikke er rigtige og forkerte løsninger, men at ALLE egenproduktioner er relevante og interessante. Og hold fokus på konstruktiv feedback – eleverne imellem.

Rigtig god fornøjelse!

Kærlig hilsen OPGANG2 TURNÉTEATER

SOMMERHUSET har anbragte unge som del af sin tematik. Hvis du som underviser har en eller flere unge med den baggrund og opvækst i din klasse eller elevgruppe kan det være relevant at forberede dem på oplevelsen.

Hvis SOMMERHUSET skaber debat om anbragte unge i din klasse, er der flere oplysninger og tal hos VIVE - Det Nationale Analyse- og Forskningscenter for Velfærd [LINK]