

The Supreme Gentleman

Inspirationsmateriale **Sæson 2020/21**



Produceret i samarbejde med Betty Nansen Teatret

Introduktion

I 2020 oprullede politiet en international sag med mindst 145 ofre fra især USA og England. Kvinder og mindreårige piger, der på det mørke internet var blevet udsat for ydmygelser og mishandling af en gruppe mænd, der hader kvinder.

Mændene kalder sig 'incels' – det betyder, at de lever i ufrivilligt cølibat. Vrede og frustrerede over, at ingen kvinder vil indgå i forhold eller have sex med dem, samles de i obskure online-fællesskaber. Her deler de billeder og videoer, hvor de skader og skænder kvinder og piger. Nogle af dem går endda skridtet videre og myrder kvinder i virkeligheden.

Men hvordan havner de i det følelsesmæssige dynd, og hvorfor handler de så ekstremt? Det undersøger dramatiker og tidligere huskunstner Nanna Cecilie Bang, der blandt andet stod bag de anmelderroste og hudløse Studio-forestillinger *My Heartache Brings All the Boys to the Yard* og *Manifest for skrøbelige autoriteter*. I *The Supreme Gentleman* giver hun den indebrændte mand en stemme i forsøget på at forstå, hvorfor han bliver kønterrorist.

KÆRE LÆRERE OG ELEVER!

Vi håber, at I vil tage godt imod forestillingen, og at I undervejs vil reflektere over og diskutere, hvordan det påvirker jeres oplevelse i teatret, at I som publikum møder en karakter, der på den ene side er blød og sympatisk og på den anden side virkelig ubehagelig og ekstremt kvindefjendsk.

Vi vil gerne opfordre til, at I tager jer tid til at undersøge incel-kulturen, inden I sætter jer ind i mørket. Derfor har vi i dette inspirationsmateriale samlet en række forslag til artikler, der gør jer klogere på kulturens seksuelt frustrerede mænd, der hader kvinder så meget, at de slår ihjel.

Efter artiklerne finder I en række udsagn, der handler om kunstens rolle i samfundet og vi håber, at I vil bruge dem som afsæt for refleksioner både før og efter teateroplevelsen.

Vi ser frem til at byde jer velkommen i teatret!

Venlig hilsen

Aarhus Teater Læring

Aarhus Teater – Studio
Spilleperiode: 22. jan. – 20. feb. 2021
www.aarhusteater.dk

at
AARHUS TEATER

Betty Nansen Teatret – Edison
Spilleperiode: 27. mar. – 17. apr. 2021
www.bettynansen.dk

BETTY NANSEN TEATRET

ET GODT STED AT STARTE er artiklen "Jomfruer, drab og krav om sex: Sådan voksede kvindehadsk incel-kultur frem" af Laura Marie Sørensen på dr.dk:

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/jomfruer-drab-og-krav-om-sex-saadan-voksede-kvindehadsk-incek-kultur-frem>

I denne artikel finder I et overblik incel-bevægelsen i 10 punkter:

1. En incels kendetegn
2. Sådan begyndte incel-bevægelsen
3. Alle kvinder er ens
4. Staceys and Chads
5. Imod feminisme
6. Incels og massedrab
7. En del af noget større
8. Fællestræk med højreradikale
9. Incels i Danmark
10. Ekstremt farligt

ANDRE ARTIKLER

"Mænd der hader kvinder" af Poul Høi (berlingske.dk, 29. maj 2014)

<https://www.berlingske.dk/internationalt/maend-der-hader-kvinder>

Denne artikel handler om Elliot Rodger, der afskyede de kvinder, som ikke ville kysse ham, og han hadede de eksotiske mænd, som de kyssede på. Han følte sig berettiget til kærlighed og rigdom - og da han ikke kunne få det, myrdede han løs. Den følelse af berettigelse er en ny hvid mands byrde.

"Når mænd hævner sig over at være vraget – om "incels" og andre bevægelser" af Dorte Toft (pov.international, 27. april 2018): <https://pov.international/nar-maend-haevner-sig-incels/>

Denne artikel er et debatindlæg, der bl.a. handler om, at der intet nyt er i det had, som incels og visse andre kan nære mod kvinder.

PODCAST: DEN DAGLIGE DOSIS

Den daglige dosis er P3s daglige nyhedspodcast. I episoden fra d. 8. november 2019 undersøger Caroline Clante og Theodora Renard de mørke afkroge af internettet, hvor der sidder unge mænd og opbygger et stærkt kvindehad. Incels bliver nogle af dem kaldt - det er mænd, der lever i ufrivilligt cølibat og lider under det. Frustrationerne er i flere tilfælde endt i voldelige angreb, og nu vil regeringen til bunds i, hvor omfattende de internetmiljøer er herhjemme. Men hvem er disse incels - og hvordan er hele den kultur opstået?

Lyt til podcasten her:

<https://podcasts.apple.com/dk/podcast/truer-kvinder-med-drab-og-vold-sadan-opstar-incek-kulturen/id1394072937?i=1000456232688&l=da>

ET STØRRE PERSPEKTIV

Cybernauterne har sammen med DareGender udgivet rapporten 'Under indflydelse' baseret på research af meningsfællesskaber på YouTube og andre platforme.

Rapporten *Under Indflydelse - Veje ind i ekstreme digitale fællesskaber gennem køn og maskulinitet* handler om digitale meningsfællesskaber, der dyrker reaktionære eller chauvinistiske forestillinger om køn og modstand imod ligestilling og som kan facilitere had, chikane og vold. Disse fællesskaber er til stede på populære digitale platforme i skikkelse af markante influencere, der bruger de digitale platforme til at udbrede deres ideer og tiltrække aktive følgere.

Rapporten: <https://politiken.dk/kultur/medier/art7999777/Nynazister-scorekunstnere-og-muskulose-fanatikere-lokker-unge-maend-med-had-mod-kvinder>

Cybernauternes egen omtale af den:

<https://cybernauterne.dk/blog/under-indflydelse-rapport-ekstreme-digitale-faellesskaber/>

Udsagn til refleksion før og efter teateroplevelsen

Udsagnene er på ingen måde et udtryk for de involverede kunstners holdning, men tænkt som et oplæg til en klasse-diskussion af, hvad det er kunst kan, skal og må.

FØR

Inden I ser forestillingen, så tag en snak om, hvorvidt I er enige eller uenige i følgende udsagn. Begrund så vidt muligt altid med konkrete eksempler fra kunstens verden.

- Offentligheden vil have fortællende kunst, der blander sig i debatten, som sætter afgørende spørgsmål til diskussion og som i det hele taget indgår i en dialog med samtiden eller samfundet.
- Kunstneren har en særlig forpligtelse over for samfundet.
- Det er en afgørende præmis for betydningsfuld og samfundsdiskuterende kunst ikke at såre nogens følelser.
- Det er kunstens opgave at undgå at fremkalde nogen former for ubehag eller smerte.
- Kunsten er i høj grad forpligtet på at belyse undersiden af den menneskelige bevidsthed, psyke og samfundet med dets subversive (som har el. er udtryk for et ønske om at omstyrte el. gennemgribende ændre et bestående (samfunds)system) strukturer. Det er jo også dét, kunsten kan.
- Når man beskæftiger sig med et stykke følsom virkelighed, skal man også passe på med at tage sig for mange kunstneriske friheder. Kunstneren bør nok i en eller anden forstand forpligte sig på virkeligheden, blandt andet ved at foretage et ordentligt researcharbejde, der signalerer, at han/hun ikke tager for let på det virkelige indhold.
- Vi må ikke forbyde kunsten at røre ved det, der gør virkelig ondt i samfundet.

EFTER

Efter I har set forestillingen, så forhold jer til udsagnene igen. Har I ændret holdning?

- Hold et oplæg eller skriv et debatindlæg under én af de to overskrifter. Argumentér for enten den ene eller den anden holdning og inddrag gerne udvalgte udsagn som hhv. rygdækning og gendrivelse. Og brug denne gang konkrete eksempler fra forestillingen *The Supreme Gentleman*.

- A. *The Supreme Gentleman* er en vigtig forestilling, der bestemt skal spilles
 - B. *The Supreme Gentleman* bør pilles af plakaten omgående
-