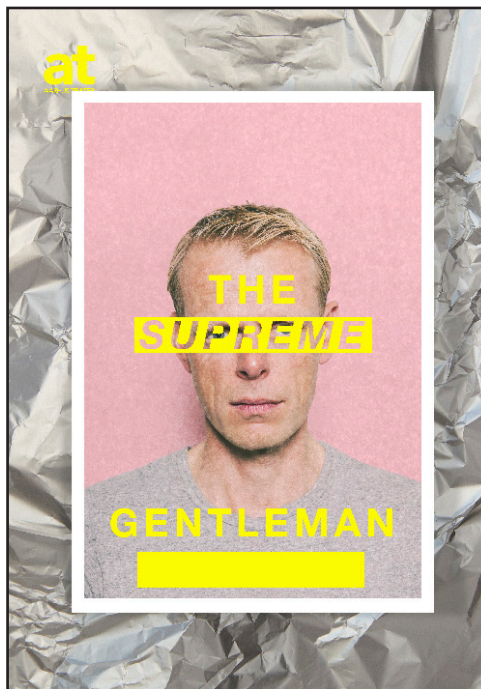


BETTY NANSEN TEATRET

**THE SUPREME
GENTLEMAN**

PRESSEMATERIALE



Aarhus Teater Studio
Urpremiere
22. januar - 20 februar 2021

Betty Nansen Teatret EDISON
27. marts - 17. april 2021

The Supreme Gentleman produceres i samarbejde med Betty Nansen Teatret

PRESSEKONTAKT

Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

“Når jeg har researchet på bevægelsen, har det overrasket mig, hvor ærlige og oprigtige de unge mænd kan være om, at de har det dårligt: at de er ensomme, at de føler sig uden for det sociale. Der havde jeg faktisk forventet mere had-tale. Jeg tror, at det først og fremmest er et forsøg på at dele, hvordan man har det, og at finde åndsfæller i det.”

“Psykologisk set har vi i The Supreme Gentleman at gøre med et fragmenteret menneske, der ser sin eksistens truet af nogle bevægelser i samfundet, og som heler sig selv ved at gøre skade på andre. Det er en position, som er ekstremt svær at forstå, men en af de vigtigste grunde til at lave teater er jo, at vi vil leve os ind i andre menneskers eksistenser, og at vi kan møde vores egen ængstelighed ved at rejse ind i en fyr som ham her.”

Liv Helm, instruktør

“Da jeg gik i gang med det at skrive manuskriptet tænkte jeg, at det skulle være en historie om mænd, der hader kvinder, men på internetforaene var det mere min oplevelse, at det var en historie om mænd, der hader sig selv.”

“For mig har det vigtigste været at finde deres stemme, selvom jeg ved, det er umuligt. Derfor har jeg forsøgt at gå via mig selv og min egen person. Det er interessant, at alle de steder, hvor teksten virker banal og utroværdig – det er faktisk der, hvor jeg har citeret ordret.”

Nanna Cecilie Bang, dramatiker

INCELS: TRE KVINDER ENDEVENDER KVINDEHAD

Aarhus Teater og Betty Nansen Teatret kaster sig over internettets vrede unge mænd i **THE SUPREME GENTLEMAN**, hvor tre kvinder forsøger at forstå en uforståelig kultur. Det nye stykke har urpremiere på Aarhus Teater Studio 22. januar med Jacob Madsen Kvols på scenen - premiere på Betty Nansen Teatret 27. marts.

FÆRRE KVINDER GØR VERDEN TIL ET BEDRE STED

En tilsyneladende tiltalende ung mand sidder alene foran sin computer. Han kommer ikke meget ud og har svært ved at begå sig socialt, men på internettet har han fundet et fællesskab, der bekræfter ham i, at det ikke er ham, den er gal med.

Det er jøderne og muslimerne, det er medierne, kommunisterne og kulturmarxisterne. Men mest af alt er det kvinderne.

På de digitale platforme og debatfora tvinges han til at tilegne sig en række præmisser for at være en del af incel-fællesskabet. De unge mænd i ufrivilligt cølibat. Tonen mod kvinder er grov, og det kan være svært at afkode, hvad der er for sjov og hvad der er alvor. Stille og roligt bliver den unge mand mikro-radikaliseret. Og stille og roligt formes idéen om at forvandle tanke til handling: Færre kvinder gør verden til et bedre sted.

KVINDER OM MÆND OM KVINDER

Nu kaster tre af dansk teaters varmeste og mest lovende profiler sig over incel-kulturen. Målet er ikke at afdække den samlede bevægelse, men at fokusere på den enkelte unge, vrede mand. **Liv Helm**, der er ny kunstnerisk leder på Huset Teater, står for iscenesættelsen af dramati-

ker **Nanna Cecilie Bangs** manuskript i Aarhus Teaters huskunstner **Nathalie Mellbyes** scenografi.

Samarbejdet blev allerede testet i opsætningen af **OG NU: VERDEN!** i 2016. Aarhus Teaters **Jacob Madsen Kvols**, der de seneste år har optrådt i adskillige hovedroller på Store Scene, har selv ytret ønske om at spille en rolle på Studio, og i **THE SUPREME GENTLEMAN** er han ene mand på scenen.

USUNDE FÆLLESSKABER

I slutningen af november 2020 har Center for Digital Pædagogik udgivet rapporten *The Angry Internet*, der viser, at bevægelsen i højeste grad også er repræsenteret i Norden. Her har 850 mænd indenfor det seneste år produceret kvindehadsk indhold, og endnu flere læser med. Rapporten konkluderer, at de usunde digitale fællesskaber er et negativt fællesskab, hvor limen er at være imod det fællesskab, de selv oplever at blive holdt udenfor.

ET SYSTEM, DU IKKE KAN LYKKES I

I arbejdet med **THE SUPREME GENTLEMAN** opdagede dramatiker Nanna Cecilie Bang, at incel-bevægelsen ikke så meget handlede om mænd, der hader kvinder, som den handler om mænd, der hader sig selv.

Teksten kan læses som et forsøg på at forstå, hvordan det enkelte menneske havner i det følelsesmæssige dynd, der i værste fald fører til, at kvinder bliver slået ihjel. Bang har forsøgt at tage udgangspunkt i sin egen fortid med alt, hvad det indebærer af at føle sig fremmed, afvist og forkert: hvordan kigger du på verden, hvis du oplever, at det sociale er et system, hvor du ikke kan lykkes?

THE SUPREME GENTLEMAN

Forestillingens titel refererer til den 22-årige Elliot Rodger, der i 2014 dræbte seks mennesker og sårede 14 i byen Santa Barbara i den amerikanske delstat Californien og siden begik selvmord. Inden sit angreb, der blev døbt Isla Vista-massakren, lagde Elliot Rodger et manifest og en video ud på Facebook og YouTube, hvor han forklarede, hvorfor han ville dræbe. Her fortalte han, at han fortsat var jomfru og kaldte det en forbrydelse, at piger ikke var interesserede i ham.

Efter sin død er Elliot Rodger blevet hyldet i de online-fællesskaber, hvor incels mødes. Rodger betegnede sig selv som *the supreme gentleman*.

KREDIT THE SUPREME GENTLEMAN



AARHUS TEATER Studio

Urpremiere 22. januar - 20. februar 2021

BETTY NANSEN TEATRET Edison

27. marts - 17. april

The Supreme Gentleman produceres i samarbejde med Betty Nansen Teatret

KREATIVT TEAM



Nanna Cecilie
Bang
Dramatiker



Liv Helm
Instruktør



Nathalie
Mellbye
Scenograf



Kim Engel-
bredt
Lyddesigner



Kim Glud
Lysdesigner

SKUESPILLER AARHUS TEATER



Jacob Madsen
Kvols

SKUESPILLER BETTY NANSEN TEATRET



Mathias Skov
Rahbæk

at

PRESEMATERIALE THE SUPREME GENTLEMAN

“Et af de aspekter, jeg var været meget optaget af i arbejdet med forestillingen, er brugen af humor. Nanna Cecilie Bang har skrevet teksten, så hovedpersonen formulerer voldsomme voldsfantasier mod kvinder, men altid ligesom bløder sin hate speech op med humor lige bagefter – “det var bare for sjov”, “skal I høre en sjov historie?” Humoren er en strategi, som findes på de internetfora, hvor incel-bevægelsen holder til, og humoren er bygget op om, at man ikke kan finde ud af, om han mener, hvad han siger. Man ved med andre ord ikke, om man skal tro ham eller ej, og det bliver spændingen i rummet for publikum: tror jeg på, han mener det? Kan han finde på at gøre det?”

Liv Helm, instruktør

“For de unge mænd er forventningen om, at man får en kæreste, selvom man er så langt bagud rent socialt at man ikke engang kan føre en samtale, ekstremt nedslående. Det opleves som en umulighed at komme derhen, hvor de andre er. Den største hån, der findes, er the training montage på film: hvis du bare lige træner lidt, hvis du bare lige lærer at sige hej, hvis du bare lige... så bliver alt bedre. Frustrationen opstår så, når det alligevel ikke virker, når de selv føler, at de gør en indsats, men de ikke indhenter noget socialt. Hele det sociale kodeks er stadig imod dem, hele verden har lavet et system, hvor de ikke kan lykkes. Det, synes jeg, er sindssygt spændende at undersøge.”

“Når man færdes på her fora, på 4chan og Reddit, og man ser, hvad de laver og skriver, føler man sig ret beskidt, men stille og roligt bliver man mere og mere apatisk overfor at høre om voldtægt og selvmord - det bliver næsten en naturlighed, forænes omgangstone smitter af, og til sidst tager man sig selv i at smalltalke om voldtægt.”

Nanna Cecilie Bang, dramatiker

INCELS

Ordet incel er en sammentrækning af *involuntary celibate* - eller ufrivilligt cølibat. Begrebet dækker over unge mænd, der føler sig afvist og ignoreret af kvinder, og som resultat heraf retter en stærk vrede mod dem. Incel-bevægelsen bygger på et had til succesfulde mænd, der får sex (med tilnavnet Chads) og særligt til populære og attraktive, men ifølge incels overfladiske, ubegavede og ondskabsfulde kvinder, der omvendt nægter incels sex (kaldet Staceys).

Incels bliver til og finder sammen i digitale fællesskaber, hvor de samles om følelsen af at være ofre for samfundets uretfærdighed. Der er ofte tale om unge i social mistrivsel, der isolerer sig fra fysiske rum for i stedet at have primær og endog udelukkende social kontakt gennem digitale medier som spil, diskussionsfora og chatmiljøer, hvor humor, alvor, ironi og sarkasme kan være svært at identificere. Det store behov for at finde plads i et fællesskab kan føre til, at den ekstreme humor og tone misforstås eller overfortolkes, og at den sårbare unge gør den til et værdisæt, man må tilpasse sig for at bevare sin plads i det fællesskab, man endelig føler sig som en del af. Hvis man vil være en del af hulen må man købe hele pakken, herunder gruppens verdensanskuelse. De fællesskabshungrende unge er sårbare for dette pres.

Amerikanske Elliot Rodger blev i 2014 en slags galionsfigur for incel-bevægelsen, da han dræbte 6 og sårede 14 mennesker i Californien. Hans selfie-video og manifest blev sidenhen delt på internettet og vist i TV verden over, og digitale subkulturer i mørke afkroge af nettet helgengjorde Rodger. En ny type terrorisme havde set dagens lys. Senere har lignende attentater begået af vrede, internet-radikaliserede unge mænd fundet sted i lande som USA, Canada og Australien.

Tidligere ligestillingsminister Mogens Jensen (S) afsatte i november 2019 700.000 kr. sammen med Nordisk Råd til at undersøge omfanget af kvindehadiske fora i Norden. Undersøgelsen skulle afdække, hvilke unge mænd, der færdes i internetfora som 4chan, 8chan og Reddit, og hvordan de bliver påvirket i disse fora. Som motivation for undersøgelsen udtalte Mogens Jensen til Berlingske: "Når man ser mænd, der slår kvinder ihjel med udgangspunkt i de holdninger, der dyrkes på disse fora, så kan det sammenlignes med terrorisme."

Undersøgelsen fra Center for Digital Pædagogik, der udkom d. 25. november 2020 viser, at mindst 850 nordiske mænd det seneste år har været aktive i dunkle internetfora hvor de har udtrykt sig misogynt. Oftest handler udsagnene om, at kvinder har brug for alfa-hanner, hvis et samfund skal fungere. Også Cybernauterne, et netværk for cybersikkerhed og digital dannelse, påpeger faren ved de misogyne ekkokamre, hvor de unge mænd ofte ledes over fra relativt uskyldige Youtube-kanaler.

Rapporter

Vrede unge mænd: Viden om ekstreme onlinefællesskaber. Center for Digital Pædagogik, september 2019. <https://cfdp.dk/wp-content/uploads/2020/11/Vrede-unge-maend-cfdp-okt-2020.pdf>

The Angry Internet: A threat to gender equality, well-being and democracy. Center for Digital Pædagogik, november 2020. <https://cfdp.dk/blog/nyheder/kvindehad-rapport/>

Under indflydelse. Cybernauterne og Daregender, november 2020. <https://cybernauterne.dk/blog/under-indflydelse-rapport-ekstreme-digitale-faellesskaber/>

Artikler

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/jomfruer-drab-og-krav-om-sex-saadan-voksede-kvindehadsk-incek-kultur-frem>
<https://politiken.dk/kultur/medier/art7999777/Nynazister-scorekunstnere-og-muskul%C3%B8se-fanatikere-lokker-unge-m%C3%A6nd-med-had-mod-kvinder>

CV The Supreme Gentleman

NANNA CECILIE BANG

Dramatiker

Nanna Cecilie Bang er uddannet ved Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2014. Siden har hun bl.a. medvirket i Og nu: verden! På Husets Teater, Ødipus/Antigone, Højskolesangbogen og Helligtrekongersaften på Momentum Vol. 10. På Aarhus Teater har hun stået på scenen i musicalen Snevide, den akrobatiske performanceforestilling MORPH og endelig The Rocky Horror Show.

Nanna Cecilie Bang har skrevet flere dramatiske tekster, og i 2015 modtog hun en Reumert Talentpris for sin optræden med monologen Folkeskolereformen på Mungo Park Kolding, som hun desuden var medforfatter på.

Nanna Cecilie Bang stod alene på scenen i True. Story, som hun selv skrev og som iscenesattes af Christian Lollike på Sort/Hvid og har turneret i bl.a Aarhus. Hun har tidligere instrueret monologforestillingen It might be a dream på Det Færøske Nationalteater.

I 2017 blev hendes forestilling My heartache brings all the boys to the yard opført på Aarhus Teater, og i 2019/2020 var Nanna Cecilie Bang tilknyttet teatret som huskunstner. Her både skrev og instruerede hun den prisbelønnede Manifest For Skrøbelige Autoriteter, ligesom hun skabte manuskriptet til scenekunstskolens skuespilelevers afgangsforestilling Alt Er Umuligt, der blev opført digitalt under corona-nedlukningen.

LIV HELM

Instruktør

Liv Helm er uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstscole og er netop blevet kunstnerisk leder af Husets Teater i København.

Allerede i 2015 blev hendes forestilling om stress Overload på Odense Teater blev nomineret til JURYENS Særpris ved Årets Reumert 2015.

Liv Helm har været med til at lede scenen HAUT i København og har instrueret ved diverse festivals og workshops for ny dansk dramatik. Hun både skrev og iscenesatte Dødshjælp på Mungo Park og i efteråret 2015 stod Liv Helm i spidsen for Aarhus Teaters outreach-projekt Lukketid på ARoS.

Herefter instruerede hun forestillingen Salamimetoden på Aarhus Teater. For hendes instruktion af Salamimetoden samt stykket Og nu verden! på Husets Teater modtog hun både Talentprisen ved årets Reumert-uddeling 2016 og Teaterkatten.

Hun har siden lavet De Rene Rum på Aarhus Teater, Embryon på Republique, Transfervindue på Det Kongelige Teater (Eventministeriet), Lysistrate på Odense Teater, Messias i nat og Folkekongen på Husets Teater, Frit Flet på Sort/Hvid, den prisbelønnede Brøgger på Østerbro Teater, Prekariatet på Malmö Stadsteater samt senest Lille Eyolf på Husets Teater.

NATHALIE MELLBYE

Scenograf

Den norske scenograf Nathalie Mellbye er huskunstner på Aarhus Teater.

Hun blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2012. Forinden havde hun udover scenografi studeret sceneteknik og teaterkommunikation på universitetet i Malmø og i Oslo.

Hun har siden stået for scenografien på forestillingen Det blå, blå hav, der spillede på både Husets Teater og Teater Nordkraft, skabt rammerne for Aeneaderne på Københavns Musikteater og Das Unheimliche på Teater Katapult. Det var også på Katapult og Teater Grob at hun lavede scenografien til stykket HEIDI: Spies. De seneste år har hun bl.a. stået for Martyrer på Svalegangen, Lysistrate på Odense Teater og Larm i Kulissen på Aalborg Teater. I 2018 skabte hun scenografi til Underkastelsen på Betty Nansen og Misundelse på Republique. Hun var både scenograf og performer på forestillingen Historien om øjet, der er en co-produktion mellem scenekunstkollektivet LOGEN og Odense Teater og hun var i sidste sæson scenograf på uropsætningen af Den Danske Borgerkrig 2018-2024 på Nørrebro Teater og Symposion på Det Kongelige Teater.

Senest har hun stået for scenografien på Aarhus Teater og S/H's opsætning af denungewertherslidelser, Jonas på Kilden Teater i Norge og Dansepesten på Teater Får 302. Hendes første forestilling som huskunstner på Aarhus Teater var En Fortælling Om Blindhed, der foruden Aarhus Teater også spillede på Teater Momentum i Odense og Sort/Hvid i København.

at

PRESEMATERIALE THE SUPREME GENTLEMAN

CV The Supreme Gentleman

KIM ENGELBREDT

Lyddesigner

Kim Engelbredt har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater og stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger.

Blandt de seneste kan nævnes MORPH, Premiere, Den Gode Vilje, Hospitalet, Biedermann og Brandstifterne, Friheden, Parasitterne, Audition samt Dancer in the Dark og Orestien. På de to sidstnævnte arbejdede han tæt sammen med hhv. Marie Højlund og Jenny Rossander (aka Lydmor), der begge er musikere. Senest har Kim Engelbredt skabt lyddesignet på forestillingerne Se Dagens Lys, Ordet og Den Vægelsindede på Scala, denungewertherslidelser på Studio og Kærlighedens Forrykte Former på Stiklingen.

KIM GLUD

Lysdesigner

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion, siden han var ganske ung.

Fra 1994 til 2007 arbejdede han på Odense Teater og Odense Musikteater som lys-, scene- og videotekniker. Fra 2000 var han desuden videodesigner og produktionsleder på Den Fynske Opera. Siden 2007 har Kim Glud været tilknyttet forskellige teatre, der har haft glæde af hans mangfoldige talent; heriblandt Svalegangen, Teater MomentumArchauz/Mancopy Dansekompagni og Carte Blanche.

Kim Glud har siden 2014 været teknisk ansvarlig på Aarhus Teaters Studio scene I de seneste sæsoner har han været lysdesigner på #Amlet, Momentet, My heartache brings all the boys to the yard, 4:48 Psychosis, Audition, Manifest for skrøbelige autoriteter og denungewertherslidelser. Han skabte desuden videoen til scenografien på Ordet, som både blev reumertnomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumert-prisen for Årets Forestilling.

JACOB MADSEN KVOLS

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols er uddannet fra Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater i 2007.

Han har siden været tilknyttet teatrets faste ensemble og spillede fra starten flere hovedroller på Aarhus Teater - i Antichrist, Frankenstein og den Reumertvindende Lollike-forestilling Skakten.

Publikum har også kunnet opleve ham i Sylfiden, Idiotten, Shakespeare/Lollikes Romeo og Julie, Molières Den Gerrige, Oscar Wildes En Kvinde Uden Betydning, Austens Fornuft og Følelse og i den græske tragedie Medea. I teaterkoncerterne Beach Boys, Bob Dylan, Mozart og Imagine samt I musicals som Chess, Les Misérables, Jesus Christ Superstar og West Side Story har Kvols vist sit musikalske talent. Det er også blevet til en lang række familieforestillinger; Brødrene Løvehjerte, Fakiren fra Bilboa, Narnia, Den Uendelige Historie, Pagten og senest i rollen som Ebenezer Scrooge i Et Juleeventyr. De seneste sæsoner har han bl.a. medvirket i den reumertvindende musikforestilling Lyden af de skuldre vi står på, Lollikes Revolution og som Per Degn i genopsætningen af Holberg/Lollikes prisvindende Erasmus Montanus. For sin rolle som Frank'N'Furter i Rocky Horror Show modtog Jacob Madsen Kvols Årets Publikumspris for og blev nomineret til en Reumert for Årets Mandlige Hovedrolle og han spillede i sidste sæson den krævende rolle som Thomas Newton i David Bowies musical Lazarus.

at

PRESESMATERIALE THE SUPREME GENTLEMAN

HOLD OGSÅ ØJE MED...

KONG LEAR



Aarhus Teater Store Scene 11. februar - 12. marts 2021

Shakespeares eksplosive tragedie om magt, kærlighed og vanvid, med Jens Jørn Spottag i titelrollen og Katrine Wiedemann som instruktør

YOU'VE COME ALONG WAY, BABY



Aarhus Teater Stiklingen 25. februar - 27. marts

Urpremiere på ny dansk dramatik om en ikonisk cigaret, feminisme og smørrede reklamesmil af den prisbelønnede forfatter Christina Hagen.

LEONORA CHRISTINA - SANDHEDENS DRONNING



Aarhus Teater Scala 25. marts - 30. april

Christian Lollike går i kødet på den radikale ener fra Blåtårn, Leonora Christina, og dykker ned i danmarkshistoriens vildeste kærlighedshistorie. Frit efter Jammers Minde. Nanna Bøttcher og Kjartan Hansen spiller de bærende roller som Leonora Christina og Corfitz Ulfeldt.

CHARLIE OG CHOKOLADFABRIKKEN



Aarhus Teater Store Scene 6. maj - 19. juni

Årets store satnsing: Danmarkspremiere på musicalsuccesen fra West End og Broadway, hvor Willy Wonka, spillet af Simon Mathew, inviterer hele familien ind i fantasiens søde slaraffenland. Baseret på Roald Dahls berømte bog.

at

PRESESMATERIALE THE SUPREME GENTLEMAN