

**at**

AARHUS TEATER

Pressemateriale

# BLODBADETS GUD



Aarhus Teater SCALA

5. september – 9. oktober 2024

**KONTAKT**

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700  
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 4659

*"Blodbadets Gud* udforsker menneskets selvbedrag. Den udfordrer vores opfattelse af rigtigt og forkert og belyser de blinde vinkler, vi alle har, i fordømmelsen af 'de andre'. Stykket stiller skarpt på vores forståelse af ulighed og uretfærdighed. Gennem konflikten mellem de fire karakterer bliver der tegnet et billede af, hvordan også store verdenskonflikter opstår og holdes ved lige. Vi klamrer os til vores overbevisninger, nægter at give op og har svært ved at erkende egne fejl."

**Instruktør Anastasia Nørlund**

# AULA EKSPLODERER PÅ SCENEN I KOMEDIEDRAMA OM CIVILISEREDE VOKSNE, DER GÅR AMOK

***Blodbadets Gud* er et eksplosivt kammerspil om civiliserede voksne, der mister fatningen i kampen om, hvad der er rigtigt og forkert. Instruktør Anastasia Nørlund, der også instruerede den tragikomiske *Force Majeure* på Aarhus Teater, iscenesætter denne historie om selvbedrag, stolthed og forfængelighed. På scenen står tre af teatrets ensembleskuespillere samt skuespiller Frank Thiel, der med forestillingen kan fejre sit 25-års jubilæum. *Blodbadets Gud* har premiere på Scala den 5. september.**

To 11-årige drenges kontrovers ender med, at Ferdinand slår Brunos to fortænder ud med en kæp. Brunos velmenende forældre inviterer efterfølgende Ferdinands mor og far hjem til et forsoningsmøde. Der er lagt op til en rolig og dannet samtale - at få skylden placeret og konflikten bilagt. Sådan går det dog ikke helt. For snart flyger anklagerne over sofabordet i svirpende dialoger, når de fire privilegerede voksne lader de dybeste og grimme instinkter få frit løb. Som hvis Aula eksploderede hjemme i din stue, og du ikke kunne slippe væk!

Det er den anerkendte franske dramatiker **Yasmina Reza**, som står bag den eksplosive *Blodbadets Gud* fra 2006. Stykket blev i 2011 filmatiseret af den fransk-polske instruktør **Roman Polanski** med navne som **Kate Winslet** og **Jodie Foster** på rollelisten.

## EN BOKSEKAMP PÅ ORD

Instruktør Anastasia Nørlund forklarer, at *Blodbadets Gud* stadig er både underholdende og relevant i 2024, en tid præget af polarisering og mistro, fordi "teksten afspejler, hvordan vores manglende tolerance driver os fra hinanden."

"Vilje, forfængelighed og stolthed - grundlæggende følelser, som alle mennesker besidder og som aldrig mister deres aktualitet. Selvom børnenes konflikt er udgangspunktet for de fire karakterers møde, udvikler det sig hurtigt til at handle om forældrene selv og deres syn på 'godt og ondt'. Dermed bliver forestillingen en slags AULA-situation: Det starter med børnene, men ender med, at forældrene forværrer problemerne, fordi de bliver provokeret af hinanden," siger hun og tilføjer:

"Forestillingen er bygget op som en skarp og humoristisk ping-pong-dialog, en verbal boksekamp, hvor publikum konstant venter på det knockout, der aldrig kommer. De fire karakterer udstiller ikke kun hinanden, men også sig selv som stædige og bedrevidende individer, hvilket kan være både sjovt og genkendeligt - at se de mindre flatterende sider af menneskets natur udfolde sig på scenen."

## STÆRKT FIRKLØVER I BOLIGMAGASIN-SCENOGRAFI

Scenograf og kostumedesigner **Frederikke Dalum** har ladet Scala-scenen omdanne til en boligmagasin-stilren lejlighed i Paris. Publikum kan følge de fire skuespillere bevæge sig rundt

som i et dukkehus, flere gange i koreograferede bevægelser, der matcher karakterernes passive-aggressive høflighed. Kostumerne er skabt med henblik på at kunne gå i ét med omgivelserne - og modsat - når det er nødvendigt.

Som Ferdinands forældre, Annette og Alain, får du ensembleskuespillerne **Marie Marschner og Jacob Madsen Kvols**, der begge medvirkede i sidste sæsons Reumertvindende *Skolekomedien*. Brunos mor og far, Véronique og Michel, bliver spillet af ensembleskuespiller **Nanna Bøttcher**, der i 2023 modtog en Reumert i kategorien Årets kvindelige hovedrolle, samt skuespiller **Frank Thiel**, kendt fra blandt andet film som *Familien Gregersen* og *En Soap* samt tv-serier som *Anna Pihl*, *Klovn* og *Sommerdahl*.

Med *Blodbadets Gud* fejrer Frank Thiel sit 25-års jubilæum som skuespiller.

**at**

AARHUS TEATER

## KREATIVT TEAM

AF Yasmina Reza

OVERSÆTTELSE Jesper Kjær

ISCENESÆTTELSE Anastasia Nørlund

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN Frederikke Dalum

LYSDESIGN Anders Kjems

LYDDESIGN Aki Bech

## MEDVIRKENDE



VÉRONIQUE **Nanna Bøttcher**



MICHEL **Frank Thiel**



ANNETTE **Marie Marschner**



ALAIN **Jacob Madsen Kvols**

Fotos af **Nanna Bøttcher, Marie Marschner, Jacob Madsen Kvols**: Isak Hoffmeyer. Foto af **Frank Thiel**: Tor Sejthen/Aarhus Teater

## VERDENSMESTERSKABERNE I **FRANSK HØFLIGHED**

*"Blodbadets Gud* er oprindeligt en fransk tekst, og vi har på holdet brugt tid på at diskutere den kulturelle kontekst. I starten kan det føles som et mesterskab i fransk høflighed, hvor alle fire karakterer prøver at møde hinanden med venlighed og opføre sig som ordentlige mennesker. Men hurtigt begynder man at ane deres passive aggressivitet, som kun bliver tydeligere, efterhånden som forestillingen skrider frem. Det udvikler sig til et blodbad, hvor de, der skulle være de voksne, ender med at opføre sig som de børn, hvis konflikt de egentlig skulle løse."

**Instruktør Anastasia Nørlund**

## CITATER FRA MANUSKRIFTET

VÉRONIQUE: *Jo! Du fortæller om dine bedrifter som bandeleder, du siger de kan gøre hvad de vil med deres søn, selv om knægten er til fare for sine omgivelser; når en dreng er til fare for sine omgivelser, så er det noget der angår alle, det er fuldstændig vanvittigt at hun har kastet op på mine bøger!*

---

MICHEL: *Nu skal jeg sige jer en ting, hele denne her tåbelige diskussion hænger mig ud af halsen. Vi har prøvet at være forstående, vi har købt tulipaner, min kone har klædt mig ud som venstredrejet, men sandheden er at jeg ikke ejer selvbeherskelse, jeg er en renlivet kværlant.*

---

ALAIN: *Véronique, hvem interesserer sig for andet end sig selv? Vi vil alle sammen gerne tro på at tingene kan blive bedre. At vi selv kan gøre noget for det og helst uden at tænke på vores egen fordel. Er det muligt? Masser af mennesker dalrer gennem livet, sådan er de indrettet, andre nægter at være 84 tilskuere, de smeder mens jernet er varmt, og hvad er forskellen? Menneskene spræller indtil de er døde. Opdragelse, verdens elendighed ... du skriver en bog om Darfur, godt, jeg forstår at man siger til sig selv, okay, jeg tager en masse, verdenshistorien er fuld af dem, jeg skriver om den. Man redder sig som man bedst kan.*

---

ANNETTE: *Hvorfor finder du dig i at din søn bliver kaldt bøddel? Her kommer vi hjem til dem for at finde en orden, og så bliver vi skældt ud, og svinet til, og påtvunget et kursus i verdensborgerskab, vores søn var i sin gode ret til at banke jeres, og jeres menneskerettigheder kan I stikke skråt op!*



## PODCAST MED INSTRUKTØR ANASTASIA NØRLUND

Lyt med, når instruktør Anastasia Nørlund i en særepisode af Aarhus Teaters podcast KULISSEN fortæller om iscenesættelsen af *Blodbadets gud* på Aarhus Teater. Hvad er der på spil i den franske tekst - og hvorfor er den fortsat interessant at sætte op i Danmark anno 2024?

Du finder KULISSEN der, hvor du normalt lytter til podcast (Spotify, Podimo, Apple, Soundcloud) - se mere på [Aarhus Teaters hjemmeside](#), eller [find episoden på Soundcloud her](#).

Vært, tilrettelæggelse og redigering: Louise Sejr Højmark



## PODCAST MED SKUESPILLER MARIE MARSCHNER

Hvordan er det at være en del af et ensemble? Det fortæller ensembleskuespiller Marie Marschner, der spiller Annette i *Blodbadets gud*, om i Aarhus Teaters podcast KULISSEN.

Du finder episoden med Marie Marschner der, hvor du normalt lytter til podcast (Spotify, Podimo, Apple, Soundcloud) - se mere på [Aarhus Teaters hjemmeside](#), eller [find episoden på Soundcloud her](#).

Vært, tilrettelæggelse og redigering: Louise Sejr Højmark





## SKUESPILLER FRANK THIEL FEJRER 25-ÅRS JUBILÆUM

Den 25. september fejrer Frank Thiel sit 25-års jubilæum som skuespiller. Fejringen finder sted på Aarhus Teaters Scala-scene, når *Blodbadets Gud* har spillet.

*Blodbadets Gud* er samtidig Frank Thiels debut på Aarhus Teater, og for den 54-årige skuespiller føles det, som at en ring er sluttet:

**“Jeg husker, hvordan jeg som ung tilflytter til Aarhus stod på Aarhus Teaters trappe, kiggede op mod facaden og drømte mig ind. Sempelthen bad til, at jeg engang kunne spille på teatret. Nu sker det. Det føles helt vanvittigt.”**



Foto: Tor Sejthen/Aarhus Teater

Læs jubilæumsportrættet af Frank Thiel på [Aarhus Teaters hjemmeside](#).

## BLODBAD I FORSAMLINGSHUSET



Hvornår mister du fatningen?

Den 24. september fra klokken 17-19 kan du i Forsamlingshuset på Aarhus Teater møde skuespillerne Marie Marschner og Frank Thiel fra *Blodbadets Gud* til en samtale om både arbejdet med forestillingen samt dens tematikker om forældreskab, idealer, selvopfattelse, civilisationens tynde fernis og de barbariske instinkter, der ligger lige nedenunder.

Som altid ledsages den levende samtale af god stemning, fællesspisning, eftertanke og højt humør. Vært Simon Axø, der til daglig er forstander på Testrup Højskole, styrer slagets gang.

Samme aften er det muligt at kombinere oplevelsen i Forsamlingshuset med at se den eksplosive og morsomme forestilling, hvor pæne og civiliserede voksne pludselig mister fatningen og angriber hinanden som hylende hyæner.

[Billetprisen er 165 kr.](#) og inkluderer et let vegetarisk måltid.

Forsamlingshuset præsenteres i samarbejde med FO-Aarhus og Testrup Højskole.

## OM DRAMATIKER **YASMINA REZA**

Franske Yasmina Reza (f. 1959) er skuespiller, instruktør, forfatter og dramatiker - særligt kendt for sine satiriske skuespil om middelklassen.

Hun debuterede som dramatiker i 1987 med *Conversations après un enterrement* (på dansk: *Samtaler efter en begravelse*), der vandt den franske teaterpris Molière.

Det store gennembrud som dramatiker fik Reza med *Art* (på dansk: *Kunst*), der havde premiere i 1994, og som modtog adskillige priser, blandt andet en Tony Award for bedste forestilling. *Kunst* blev i 1998 sat op på Det Ny Teaters Sceneriet og siden på flere scener og på turné.

Allerede i 1997 var Yasmina Reza dog blevet introduceret i Danmark af Radioteatret med forestillingen *Tilfældets mand*. Året efter blev forestillingen opført på Husets Teater som *Den tilfældige mand*.

**Blodbadets Gud** havde urpremiere i 2006. Broadway-opsætningen, der havde premiere tre år senere, vandt en Tony Award for bedste forestilling.

I 2011 udkom filmversionen af forestillingen, **Carnage**. Yasminza Reza skrev selv filmmanuskriptet sammen med den fransk-polske instruktør **Roman Polanski** (kendt for blandt andet *Pianisten*, som han i 2003 modtog en Oscar for i kategorien Bedste instruktør). På rollelisten er store navne som **Kate Winslet, Jodie Foster, Christoph Waltz og John C. Reilly**.

*Carnage* kan pt. ses på [bibliotekernes filmtilbud Filmstriben](#) (kræver login).

Kilder: [Yasmina Reza - Den Store Danske](#) og [Yasmina Reza - Britannica](#)





AARHUS TEATER

## CV KREATIVT TEAM

### **Anastasia Nørlund**

#### *Instruktør*

Anastasia Nørlund blev uddannet sceneinstruktør ved Den Danske Scenekunstscole i 2020. Siden har hun instrueret *Medarbejderudviklingssangen* og *Fjende* på Aalborg Teater, genopsætningen af *Den Utrolige Historie Om Den Kæmpestore Pære* på Det Kongelige Teater, *Dobbelt V* på Blaagaard Teater og online-monologen *Hektomeron* på The National Theatre of Craiova i Rumænien. Anastasia Nørlund har desuden dramatiseret og instrueret *Jytte fra marketing er desværre gået for i dag* på Nørrebro Teater, gendigtet og iscenesat *Den Lille Havfrue* i Skuespilhuset, Det Kongelige Teater, samt stået bag idé og iscenesættelse af *Smask* på Mungo Park. I sæson 23/24 iscenesatte hun *Force Majeure* på Aarhus Teater.

### **Frederikke Dalum**

#### *Scenograf*

Frederikke Dalum er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2017. Siden har hun blandt andet lavet scenografi til *De tre musketerer*, *Romeo & Julie* og *Modersmål/Mameloschn* på Odense Teater, *Klovnen der bare ikke var særlig sjov*, *Medarbejderudviklingssangen* og *Den unge Werthers lidelser* på Aalborg Teater, *Arturo Ui* på Vendsyssel Teater, *Ingenmandsland*, *Smask* og *De Hovedløse* på Mungo Park, *Troll Show* og *Der var et yndigt land* på Sort/Hvid samt *Færdig med Eddy* på Betty Nansen Teatret. Frederikke Dalum modtog i 2023 en Reumert i kategorien Årets Scenedesign/scenografi.

### **Anders Kjems**

#### *Lysdesigner*

Anders Kjems er uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003 og var derefter fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode. Han har desuden arbejdet på blandt andet Teatret Svalegangen, Teater Nordkraft, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Uppsala Stadsteater og Opgang2. På Aarhus Teater har han designet lys til blandt andet *Teaterkoncert Imagine*, *Fornuft og Følelse*, *En kvinde uden betydning*, *Hospitalet*, *Biedermann* og *Brandstifterne*, *Revolution*, *4:48 Psychosis*, alle tre opsætninger af den Reumertvindende *Erasmus Montanus*



AARHUS TEATER

samt *Girls & Boys*, *Man vokser op* og *Sandmanden*. Senest har han på Aarhus Teater designet lys til *Kong Lear*, *Julefeber* og *Skolekomedien*.

## **Aki Bech**

*Lyddesigner*

Aki Bech er uddannet fra Den Rytmiske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, festivaler og turnékoncerter. Han har desuden lavet lyd på *Svend fra Randers* på Randers Teater samt *Sandmanden*, *A Clockwork Orange*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Kong Lear*, *Pan/Sult*, *Sleeping Beauties* og *Lady Chatterleys elsker* på Aarhus Teater.

## **CV MEDVIRKENDE**

### **Nanna Bøttcher**

*Skuespiller*

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005 og blev en del af ensemblet i 2015. Hun har medvirket i blandt andet *Lazarus*, *Kærlighedens forrykte former*, *Kagefabrikken*, *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, monologen *Girls & Boys* og *Traum*. I sæson 23/24 har man kunnet opleve hende i *Force Majeure* samt *Sleeping Beauties*, ligesom hun debuterede som instruktør på Aarhus Teater med vandreforestillingen *Væksthuset*. Nanna Bøttcher har været Reumertnomineret flere gange og vandt i 2023 Reumertprisen for Årets kvindelige hovedrolle for sin rolle som Blanche i *Omstigning til Paradis*.

### **Marie Marschner**

*Skuespiller*

Marie Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har hun blandt meget andet medvirket i *Lyden af de skuldre vi står på*, *Revolution*, *The Rocky Horror Show*, *Den Uendelige Historie*, *Pagten*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I sæson 23/24 har Marie Marschner medvirket i *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *Lady Chatterleys elsker*.

**Jacob Madsen Kvols***Skuespiller*

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters ensemble. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* samt musicalen *Lazarus* og derudover medvirket i blandt andet *Omstigning til Paradis* og *Dracula*. For sin rolle som Frank'N'Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. I sæson 23/24 har han kunne opleves i *Natten - en teaterkoncert*, den Reumertvindende *Skolekomedien* samt som Billy Flynn i *CHICAGO*.

**Frank Thiel***Skuespiller*

Frank Thiel er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1999 og har siden medvirket i en lang række teaterforestillinger, spille- og kortfilm samt tv-serier. Han har blandt andet haft roller i filmene *Familien Gregersen*, *Den Store Dag*, *En Soap* (som han blev Robertnomineret for) og *Antboy* samt tv-serierne *Anna Pihl*, *Store Drømme*, *Bedrag*, *Sommerdahl*, *Dopamin* og senest *Anker*, hvor han spillede tidligere statsminister Jens Otto Krag. Frank Thiel har modtaget flere Reumertpriser- og nomineringer, været en del af ensemblet på Mungo Park Kolding fra 2012-2020 samt de seneste år medvirket i forestillinger på Odense Teater og Nørrebro Teater. Han arbejder i dag også som kommunikationscoach.

**at**

AARHUS TEATER

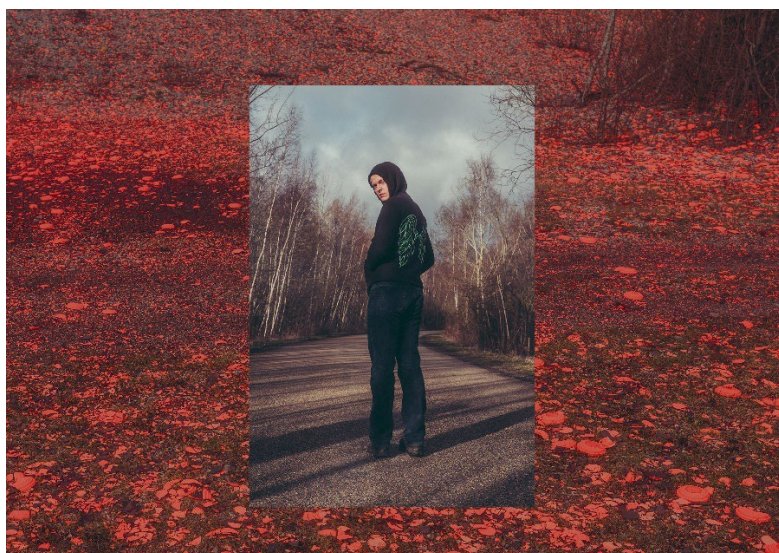
## OPLEV OGSÅ



### TRO, HÅB & KÆRLIGHED

Danmarkspremiere på musikalsk sceneudgave af Bjarne Reuters elskede romanklassiker

STORE SCENE 31. august - 1. oktober



### DERUDE

Nyskrevet monolog om at søge meningen og friheden i den store natur

*Virkelighedsflugt & Katastrofetanker # 1*

STUDIO 12. september - 16. oktober