

Pressemateriale

JEPPE PÅ BJERGET



Aarhus Teater STORE SCENE

6. februar - 13. marts 2025

Præsenteres i samarbejde med

HOLSTEBRØ DANSEKOMPAGNI

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

"*Jeppes på bjerget* kan fortælle os noget om vores forbrug af armod og traumer som både skamløs underholdning og intellektuel tilfredsstillelse. Det forsøger vores iscenesættelse på Aarhus Teater at diskutere. Forestillingen spørger, om vi ændrer noget som helst ved at løfte disse traumer ind i underholdningen, eller om vi derimod bidrager til miseren. Det er både en refleksion over mit eget kunstneriske virke og den tendens, jeg ser, til at dyrke det autentiske på alle flader."

Instruktør Christian Lollike, der har bearbejdet *Jeppes på bjerget* til Aarhus Teater

"Min ven Jesper er veteran og lider af PTSD, og ligesom Jeppe kom han også hjem fra krig og havde mistet noget af sig selv. Siden blev Jesper forladt af sin kone, han mistede kontakten til sine børn, og mere end én gang stillede han sig ved togskinnerne, klar til at springe. Jespers skæbne kan jeg ikke lade være med at læse ind i *Jeppes på bjerget*, hvor udgangspunktet ligeledes er en hærget veteran, som ikke længere kan rumme verden, og hvor samfundet ikke længere kan rumme ham."

Instruktør Christian Lollike om, hvad der blandt andet har inspireret ham til karakteren Jeppe i bearbejdningen af *Jeppes på bjerget*

INDHOLD

HOLBERGS KLASSIKER I NYE KLÆDER: PÅ AARHUS TEATER ER JEPPE KRIGSVETERAN I ET REALITY-SHOW, DER JAGTER AUTENTICITET	4
KREATIVT TEAM	5
MEDVIRKENDE.....	5
CHRISTIAN LOLLIKE: DERFOR DRIKKER JEPPE.....	7
REUMERT-JURYEN OM CHRISTIAN LOLLIKE	7
DAVID GEHRT OM SCENOGRAFIEN	8
PODCAST: CHRISTIAN LOLLIKE FORTÆLLER OM TEATRETS ROLLE	10
OM LUDVIG HOLBERGS KOMEDIE <i>JEPPE PÅ BJERGET</i>	11
TIDLIGERE OPSÆTNINGER AF <i>JEPPE PÅ BJERGET</i> PÅ AARHUS TEATER.....	12
LUDVIG HOLBERG	13
OPLEV OGSÅ.....	14
CV KREATIVT TEAM	15
CV MEDVIRKENDE.....	17

HOLBERGS KLASSIKER I NYE KLÆDER: PÅ AARHUS TEATER ER JEPPE KRIGSVETERAN I ET REALITY-SHOW, DER JAGTER AUTENTICITET

Hvorfor drikker Jeppe? Fordi han har været i krig! Ludvig Holbergs klassiker om den fordrukne bonde er på Aarhus Teater en fortælling om en martret mand, der jages af krigens spøgelse, mens en kreativ elite udnytter ham i samfundets evige jagt på autenticitet. Christian Lollike bearbejder og instruerer med sin anerkendte radikale originalitet, mens Thure Lindhardt indtager Store Scene som den hjemsogte Jeppe. *Jeppe på bjerget* får premiere 6. februar - billetterne er revet væk, og der er tæt på udsolgt!

Det oftest stillede spørgsmål til Ludvig Holbergs over 300 år gamle komedie lyder: Hvorfor drikker Jeppe? I Aarhus Teaters uforfærdede udgave af *Jeppe på bjerget* lyder svaret: Fordi han har været i krig.

Jeppe er ikke bare en uduelig bonde og doven slyngel, men en martret mand i krig med sig selv. Det udnytter Baronens og hans lakajer fra den kreative overklasse i deres eget privilegieblinde kunstprojekt. De drikker Jeppe til blackout og lader ham vågne op i Baronens seng. Herfra bliver han under kunstens dække stjerne i et overgrebslignende realityshow, der skifter mellem nutid, fortid, fantasi og mareridt...

EN KULTUR BESAT AF DET AUTENTISKE

Jeppe på bjerget er bearbejdet og iscenesat af **Christian Lollike**, der sidste år modtog Reumertjuryens hæderspris for sit arbejde med dansk scenekunst, og som tidligere har iscenesat Reumertvinderne *Erasmus Montanus* og *Skolekomedien* på Aarhus Teater.

"Jeg oplever, at vores offentlighed i bred forstand er besat af det autentiske, som vi primært forbinder med marginaliserede mennesker fra forskellige underklasser. Alle steder pryder vi os med at 'give folket en stemme'. Spørgsmålet er, om det altid passer, eller om der også er et hykleri forbundet med inddragelsen af den såkaldte virkelighed?" siger han og fortsætter:

"For mig er det spændende at undersøge slagsiden ved jagten på de autentiske historier og se det som et eksempel på en bredere samfundstendens: en kultur, der er besat af autenticitet. Mens Jeppe i *Jeppe på bjerget* er hjemsogt af faktiske spøgelse fra krigen, er vi andre hjemsogt af tabet af noget virkeligt, noget ægte, noget oprigtigt, der et øjeblik kan løfte os ud af den uvirkelighedsfølelse, jeg tror, vi oplever som samfund lige nu."

STÆRKT OG STORT HOLD PÅ OG BAG SCENEN

I titelrollen som Jeppe får du skuespiller **Thure Lindhardt**, kendt fra en lang række roller i både ind- og udland, der for første gang medvirker i en forestilling på Aarhus Teater. Han spiller sammen med et stærkt og stort hold af medvirkende, både fra teatrets eget ensemble samt gæsteskuespillere, skuespilstuderende, dansere fra **Holstebro Dansekompagni**, en sabelsluger, en operasanger samt **Aarhus Teaters Kor**.

Scenografien er skabt af **David Gehrt og Ida Grarup**, der sammen blev belønnet med en Reumert for deres ikoniske og banebrydende scenografi i Lollikes udgave af *Erasmus Montanus*.

KREATIVT TEAM

AF **Ludvig Holberg**

BEARBEJDET AF **Christian Lollike**
med **Anders Thru Djurslev** og **Njål Helge Mjøs**

ISCENESÆTTELSE **Christian Lollike**

SCENOGRAFISK KONCEPT OG KOSTUMEDESIGN **David Gehrt & Ida Grarup**

KOREOGRAFI **Marie Brolin-Tani, Luke Hodkinson**

SCENOGRAFI OG VIDEO CONTENT **David Gehrt**

LYSDESIGN OG VIDEO CONTENT **Jeppe Lawaetz**

LYDDESIGN **Lars Gaarde**

DRAMATURG **Hanne Lund Joensen**

VIDEOOPTAGELSER **Tor Sejthen**

MUSIKALSK KORINDSTUDERING **Mathias Skaarup Sørensen**

MEDVIRKENDE



JEPPE **Thure Lindhardt**



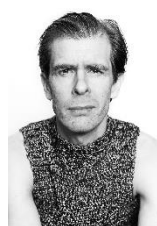
NILLE, DRONNING **Nanna Bøttcher**



BARON, 3. DOKTOR **Jacob Madsen Kvols**



JACOB **Olaf Højgaard** KAMMERTJENER **Oskar Salvatore** LEONORA LAKAJ, 4. DOKTOR **Amanda Friis Jürgensen**



ERIK LAKAJ, 1. DOKTOR **Christian Hetland**



DOMMER, EN SANGER, ANNONCØR, KUNDE **Anders Baggesen**



LARS LAKAJ, 2. DOKTOR **Andreas Bruun Pedersen***



CHRISTINE **Alvilda Lyneborg Lassen***



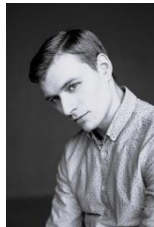
SABELSLUGER **Cecilia Gosilla**



DANSER **Kateryna Kuznetsova****



DANSER **Luke Hodkinson****



DANSER **Illia Miroshnichenko****



OPERASANGER **Lina Valantieute**

*Studerende ved DDSKS, Aarhus

**Danser fra Holstebro Dansekompagni

Foto Thure Lindhardt: Stefan Wessel. **Fotos ensemble:** Isak Hoffmeyer. **Foto Olaf Højgaard:** Peter Bjerg. **Fotos DDSKS-studerende:** Martin Dam. **Foto Cecilia Gosilla:** Gaia Micatovich. **Foto Kateryna Kuznetsova:** Holstebro Dansekompagni. **Fotos Luke Hodkinson og Illia Miroshnichenko:** Chemnitz & Chemnitz. **Foto Lina Valantieute:** Michael Bennati Schou

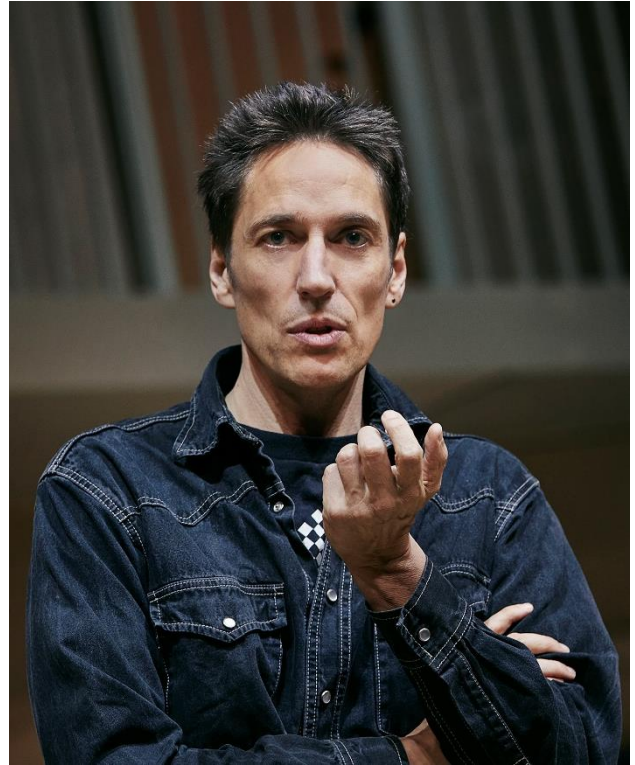
AARHUS TEATERS KOR

Sigrid Vibe Kristensen
Tine Dynæs Juhl
Anna Kathrine Rask Christensen
Mia M. E. Pliniussen
Clara Skaarup Sørensen
Peter Rothgardt Borg
Peter Svane-Christiansen
John Kjøller
Thomas Isak Lyngholm Sandvej
Mads Borre

CHRISTIAN LOLLIKE: DERFOR DRIKKER JEPPE

“Man siger Jeppe drikker, men man siger ikke, hvorfor Jeppe drikker. Det har jeg altid syntes var interessant, og da jeg så læste teksten, syntes jeg egentlig, det stod meget klart: Jeppe drikker, fordi han har været i krig.

Vi lever i en tid, hvor mange mennesker har været udsendt i krig - i Ukraine, i Afghanistan eller et helt tredje sted. Mange borgere i nutidens Danmark har altså haft krig inde på livet, og det er en af grundene til, at *Jeppe på bjerget* er relevant også i 2025.”



Christian Lollike. Foto: Emilia Therese

REUMERT-JURYEN OM CHRISTIAN LOLLIKE

En kunstner, som i den grad har sparket dansk scenekunst ud af vante rammer. Dansk teaters enfant terrible, der i årevis har begejstret, provokeret og udfordret publikum og landets politikere med sine brutale, barske og rasende-begavede bud på samtidsteater, aktionskunst, musikdramatik og ikke mindst klassikerfornyelse. [...]

Du lader ondskaben sive ind i dine værker. Vrænger virkeligheden ud på ny. Væmmeligt, tæt på og altid med en eksistentiel og samfundsetisk undren for øje. Tak for din unikke tilgang til teatret. Din fandenivoldskhed og din kompromisløse søgen og udvikling af scenekunsten og samfundet.

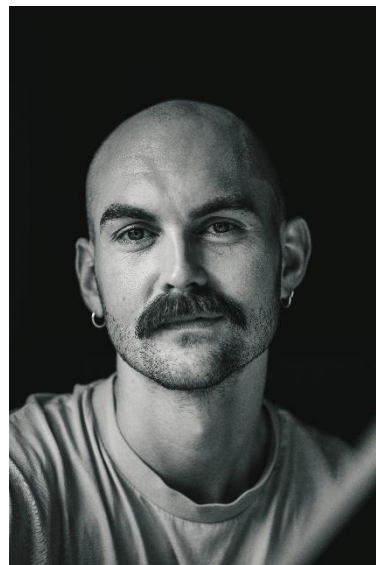
- Reumertjuryen, da Lollike fik Årets Hæderspris 2024

DAVID GEHRT OM SCENOGRAFIEN

OBS! Scenografien til Jeppe på bjerget er skabt i et samarbejde mellem David Gehrt og Ida Grarup.

David Gehrt fortæller om scenografi og locations:

“Baronen er i Aarhus Teaters opsætning på mange måder en karikatur af en person fra kultureliten, en manipulativ kunstnertype, der har sit entourage i form af lakajer. Baronen iscenesætter Jeppe i flere forskellige tider, og her leger Ida og jeg med den slide-effekt, vi selv er opvokset med, hvor vi slider ting på vores computer, iPad eller telefon hele tiden. Vi kan skifte hele tiden, og vi har derfor talt rigtig meget om det her med filter, filterkultur og filter på instagram. Det er så let at manipulere og iscenesætte sig selv på sociale medier, og vi bruger slide-effekten til at kunne ændre locations i forestillingen. På bagscenen bruger vi derfor en LED-skærm, som vi kan projicere forskellige locations på, og på den måde får den en funktion, der minder om en iPad.”



“I Aarhus Teaters opsætning af *Jeppe på bjerget* bevæger vi os *David Gehrt. Foto: Rumle Skaftø*

mellem forskellige tider. Der er nutiden, som foregår i Jeppe og Nilles lejlighed, på baren Teaterkatten lige uden for Aarhus Teater i Kannikegade og i et tv-studie til prisoverrækkelsen af Kongeparrets pris. Der er også fortiden, der optræder i baronens iscenesættelse af Jeppe. Her er vi dels i en 1700-talsfiktion i et barokt univers på et slot og i ‘Det vilde vesten’, som vi kender det fra Westerngenren.”

JEPPE OG NILLES HJEM

“Vi er gået efter et udtryk, der giver et billede af, at Jeppe og Nille sidder fast i nullerne. De er flyttet ind i lejligheden på dét tidspunkt, og så er der ikke noget, der indretningsmæssigt har ændret sig til i dag.

Deres hjem er også en arbejdsplads for Nille. Hun er sexarbejder, fordi det er hende, der forsørger familien, da Jeppe ikke er i arbejde.”

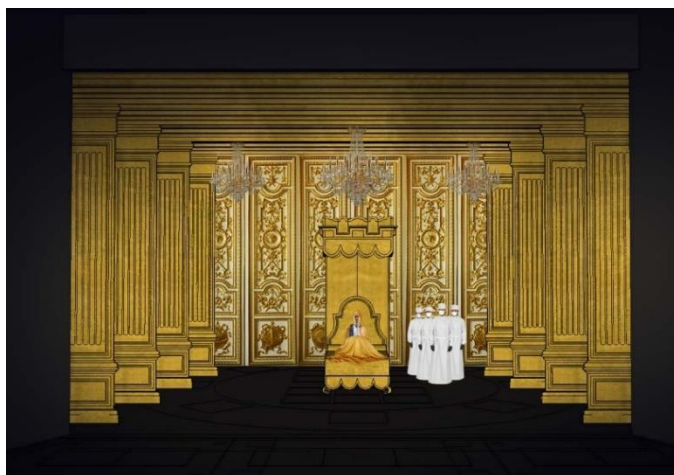


BARONENS HJEM

“Baronens fiktive univers er et slot. Her iscenesætter vi noget, som er adeligt og barokt i et 1700tals-guldorgie, der er overdådigt og alt, alt for meget.

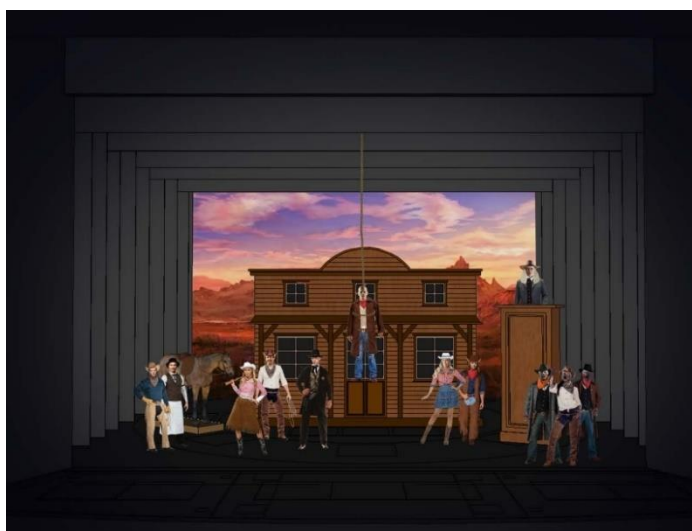
Scenerne i Baronens slot dyrker jo også det klassiske ved *Jeppes på bjerget*: Den store seng, hvor Jeppe vågner med nathue og slåbrok. Her dyrker vi klichéen om Jeppe, der bliver fundet stang-Bacardi i en grøftkant og vågner op i Baronens seng,

fuldstændig uvidende om, hvad der er sket. Vi (publikum) ved, at Jeppe's oplevelse er iscenesat af Baronen og hans entourage, men Jeppe ved det ikke selv.”



WESTERNMILJØET

“Når Jeppe skal stilles for en dommer, er vi i en Western-by, der er etableret med diverse sætstykker og rekvisitter. Bag sætstykket ses et klassisk prærielandskab på LED-skærmen, og ind foran sætstykket kommer en gigantisk, overdimensioneret dommerstol kørende ind. På samme måde som på slottet arbejder vi også her med en forstørret teatralitet. Vi dyrker klichéen om ‘Det vilde vesten’ med cowboys, heste og saloon-miljø, og det er også i denne scenografi, Jeppe bliver hængt.”



PODCAST: CHRISTIAN LOLLIKE FORTÆLLER OM TEATRETS ROLLE

Udfordre, underholde, skabe debat, være en scene for politiske diskussioner... hvad skal teatret kunne i vores tid? Det dykker vært Louise Sejr Højmark ned i sammen med dramatiker og instruktør Christian Lollike i [en episode af Aarhus Teaters podcast Kulissen](#).

Episoden tager sit udgangspunkt i forestillingen *Skolekomedien*, skrevet og instrueret af Christian Lollike, der spillede i foråret 2024. *Skolekomedien* er en dissekering af livet i den danske folkeskole, og forestillingen er derudover et ret godt eksempel på, hvad netop Christian Lollike gerne vil med dansk teater. Forestillingen vandt sidenhen en Reumert i kategorien Årets Forestilling.



Sæt en halv times tid af, og bliv klogere på det at stå bag kritisk og debatskabende teater samt spørgsmålet om, hvilken rolle teatret bør spille i et moderne samfund.

Du kan lytte til episoden med Christian Lollike [her](#).

OM LUDVIG HOLBERGS KOMEDIE *JEPPE PÅ BJERGET*

“Ej, hvad er dog dette? Hvad er det for en herlighed, og hvordan er jeg kommet dertil? Drømmer jeg eller er jeg vågen?”

Ordene stammer fra en latinsk roman, men Holberg har givet dem vinger. Det er med disse ord, at Jeppe vågner i baronens seng i Holbergs komedie *Jeppe på Bjerget eller Den forvandlede bonde* (1722).

Jeppe er offer for et brutalt eksperiment, der viser sig at sige en hel del om magt og magtmisbrug.

Jeppe har ikke magt over sit liv. Han er under tøflen, og han drikker for meget. Da han bliver sendt i byen af sin kone Nille for at købe to pund grøn sæbe, så ender han hos Jacob Skomager, hvor han drikker pengene op. Fra sans og samling ender han med at falde i søvn i møddingen, hvor han bliver fundet af baronen og hans tjenestefolk. De beslutter sig for at drive gæk med Jeppe, så de ikklæder ham baronens tøj, lægger ham i hans seng, og da Jeppe vågner fra sin rus, bilder de ham ind, at han er baronen. Jeppe overbevises om, at han rent faktisk er baronen og den forvandlede Jeppe griber magten og udnytter den brutalt. Inden det går helt galt, falder han igen omkuld af druk og bliver smidt tilbage på møddingen.

Jeppe stilles nu for en fiktiv dommer, bliver dømt til døden ved fingeret hængning, benådes ved at 'dømmes til livet' og ender tilbage, hvor han begyndte. Og han er nu igen underkuet ægteemand og fæstebonde.

Han fortæller selv sin historie til Jacob Skomager på følgende måde (5. akt, scene 4): “Nu skal jeg fortælle dig hvad mig er vederfare. Da jeg gik fra dig, faldt jeg i søvn, da jeg vågnede op igen, var jeg baron og drak mig drukken på ny af kanaljesæk, da jeg blev drukken af kanaljesæk, vågnede jeg op på en mødding igen, da jeg vågnede op på en mødding, lagde jeg mig at sove på ny i forhåbning at sove mig et baroniskab til igen, men jeg mærkede at det går ikke altid an, thi min hustru vækkede mig op med Mester Erik og trækkede mig ind efter håret uden at have ringeste respekt for sådan mand som jeg havde været. Da jeg kom ind i stuen, blev jeg stødt ud igen på mit hoved og så mig omringet af en hob gripomenusser som dømte mig fra livet og dræbte mig med forgift. Da jeg var død, blev jeg hængt, og da jeg var hængt, blev jeg levende igen, og da jeg var blevet levende igen, fik jeg fire rigsdaler. Således er historien, men hvordan sådant kunne hænde, vil jeg give dig at betænke.”

Det er en komedie, der er usædvanlig åben for fortolkninger. Grundlæggende er spørgsmålet om, hvor sympatien skal placeres - hos Jeppe eller hos baronen? Vi føler med Jeppe, men vi griner også ad ham, og vi forskrækkes ved den brutalitet han udviser, da han tror, han er baron. Omvendt kan i hvert fald en moderne tilskuer føle væmmelse og ubehag over baronen og hans følge og deres ufølsomme behandling af Jeppe.

Kilde: Ludvig Holbergs hovedværker (Komedier 1), DSL 2016

TIDLIGERE OPSÆTNINGER AF JEPPE PÅ BJERGET PÅ AARHUS TEATER

Når *Jeppe på bjerget* får premiere 6. februar 2025, er det 18. gang, Ludvig Holbergs komedie spiller på Aarhus Teater. 12 af disse har været teatrets egne opsætninger - resten har været gæstespil. [I teatrets digitale arkiv](#) kan du finde billeder og informationer fra de enkelte forestillinger. Herunder et udpluk:



Sæson 1912/13 - Peter Christiansen som Jeppe
Sæson 1932/33 - Astrid Kraa (tv) og Kai Paaske

Sæson 2011/12 - Jens Albinus (forrest) som Jeppe. Fra venstre Frederik Ømann, Mette Døssing, Marie Louise Wille, Niels Ellegaard, Kim Kix (foto: Paw Gissel)

LUDVIG HOLBERG

Ludvig Holberg blev født ind i en embedsmandsfamilie i Bergen i 1684. Norge var dengang en del af den danske enevældige stat. Han blev tidligt forældreløs og voksede op hos forskellige familiemedlemmer. Som 19-årig kom han til København for at læse på universitetet. De næste år tilbragte han en omflakkende tilværelse både med studier i København, huslærer-ansættelser i Norge og rejser i Europa.

Det var først og fremmest historien, der interesserede Ludvig Holberg, og i 1711 debuterede han som forfatter med værket *Introduction til de fornemste Europæiske Rigers Historier*. I 1716 udkom hans *Moralske Kierne om natur- og folkeretten*. Året efter fik han sit første professorat, hvilket ironisk nok var i metafysik - et fag, som han ikke havde meget tilovers for. Da han i 1720 blev professor i latinsk digtning, faldt det sammen med hans "poetiske raptus" og udgivelsen af *Peder Paars*, hans første skønlitterære værk. Det var op igennem 1720'erne, at hans omfattende komedieproduktion satte i gang. Han var da tæt knyttet til teatret i Lille Grønnegade i København, hvortil han var blevet opfordret til at skrive dramatik. Og det gjorde han; i perioden 1722-26 skrev han 26 komedier, heriblandt *Jeppe på bjerget*.

Ludvig Holberg blev i 1730 professor i historie, i 1735-36 var han rektor for universitetet, og fra 1737 og til sin fratrædelse i 1751 forvaltede han dygtigt universitetets økonomi. Han stod selv for publikation og salg af sine bøger og sad efter 1740 som godsejer på Brørupgård og Tersløsegård på Sjælland. I 1747 fik Holberg rang af baron og testamenterede til gengæld sin jord og formue til genoprettelsen af Sorø Akademi.

Ludvig Holbergs store forfatterskab omfatter faglitterære værker om historie, geografi, jura, politik, natur- og folkeret. Han skrev romaner, hundredvis af epistler, digte på dansk og latin, romaner og såvel *Moralske Fabler* som *Moralske Tanker*. Og han skrev i alt 33 komedier. Hans samlede skrifter fylder tilsammen omkring 20.000 trykte sider. Holberg var allerede i sin levetid kendt og anerkendt som dramatiker, forfatter og fortæller for sin tids oplysningstanker. Han døde i København i januar 1754.

[Fra Aarhus Teaters Arkiv](#)

OPLEV OGSÅ



STUDIO

5. februar - 5. marts

Ny dansk dramatik af Bjørn Rasmussen, der sadler op i et hestepigeunivers og galoperer ind i [et mørke af sex, vold og dæmoni](#).



SCALA

8. marts - 12. april

Huskunstner Sigrid Johannesen nyfortolker [den fascinerende romanklassiker](#) om den gode og ærlige idealist, der altid siger sandheden, men som verden ikke vil vide af.

CV KREATIVT TEAM

Christian Lollike

Instruktør

Christian Lollikes værker er spillet i flere europæiske lande samt Australien og Japan og har gennem årene vundet et hav af priser. Han er uddannet fra Dramatikeruddannelsen i 2001, var i perioden 2004-2011 husdramatiker på Aarhus Teater samt fra 2011 til 2023 direktør for Sort/Hvid i København. På Aarhus Teater har Christian Lollike tidligere blandt andet instrueret den tre gange Reumert-vindende *Erasmus Montanus* og *En fortælling om blindhed*. Blandt de forestillinger, Christian Lollike både har skrevet og instrueret, kan for eksempel nævnes *Revolution* på Nationaltheatret i Oslo og Aarhus Teater, *All My Dreams Come True* på Aarhus Teater, *Orfeo* på Sort/Hvid samt Reumertvinderen *Skolekomedien* på Aarhus Teater. I 2024 startede han desuden produktionsselskabet Enter Ghost.

Anders Thrué Djurslev

Medforfatter

Anders Thrué Djurslev er dramaturg, kurator og kunsthistoriker. Han var dramaturg på Sort/Hvid under Christian Lollikes kunstneriske ledelse frem til 2024, hvor de samarbejdede om en lang række opsætninger, blandt andet *Orfeo*, *Verdensfrelserinden* og *Museum for fremtiden*. Sidstnævnte dannede udgangspunkt for Anders Thrué Djurslevs dramaturgiske ph.d.-projekt på Aarhus Universitet om samtidskunst- og teater, som han færdiggjorde i 2024. Anders Thrué Djurslev er oprindeligt uddannet litterat fra Københavns Universitet i 2016 og arbejder i dag fast sammen med Christian Lollike under navnet Enter Ghost.

David Gehrt

Scenograf

David Gehrt blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2016 og var i perioden 2017-2022 fast husscenograf på Aarhus Teater. Sammen med scenograf Ida Grarup vandt han en Reumert for scenografien til Aarhus Teaters *Erasmus Montanus* i 2017. De seneste sæsoner på Aarhus Teater har man kunnet opleve David Gehrts scenografier i *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Girls & Boys*, den Reumertvindende *Dracula*, musicalen *Cabaret* samt *Pagten* i 2019 og 2024. David Gehrt har derudover skabt scenografi til blandt andet

Elefantmannen på Oslo Nye Teater, *Bevægelsen* på Det Kongelige Teater, *Romeo & Julia* og *De skamløse* på Malmø Stadsteater samt *Orfeo* og *Don Juan* på Sort/Hvid.

Ida Grarup

Scenograf

Ida Grarup er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2016. Sammen med David Gehrt vandt hun en Reumert for scenografien til Christian Lollikes opsætning af Aarhus Teaters *Erasmus Montanus* i 2017. Siden har hun på Aarhus Teater skabt scenografi og kostumer til *Melancholia* og *Den Sidste Bølge*. Ida Grarup har tidligere været scenograf og kostumedesigner på blandt andet *Animal Farm*, *Generation 9/11*, *My Deer Hunter* og *Bonnie og Clyde* på Betty Nansen Teatret, *Stille slag* på Revolver samt *Selv mordets Anatomi* på Republique. På Sort/Hvid har hun skabt rammerne for *The Touch*, *NUL*, *Hvid tegner sort model*, operaen *Don Juan* og *Martyrmuseum*.

Jeppe Lawaetz

Lysdesigner

Jeppe Lawaetz er uddannet lysdesigner fra Den Danske Scenekunstscole og har siden lavet flere forskningsprojekter samme sted samt skabt lysdesign til mere end 80 teaterforestillinger. Det gælder blandt andet den Reumertvindende *Dracula* på Aarhus Teater, *The Wall* og *Hair* på Østre Gasværk, *Momo og tidstyvene* på Odense Teater, *Natasja i Operaen*, *Bodyguard the Musical* i Falkonérsalen, Chinateatern (SE) og på Chateau Neuf (NO) samt *Jersey Boys*, *Askepot the musical*, *Tinkas juleeventyr*, *Shu-bi-dua the musical*, *Chess* og *Terkel i knibe - the motherfårking musical* i Tivoli. Derudover har Jeppe Lawaetz arbejdet på en lang række forestillinger for Det Olske Orkester og Det Lille Teater, heriblandt de Reumertvindende børne- og ungdomsforestillinger *Dengang vi blev væk* og *Citroner i vand*.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr*, *Lazarus*, *Dracula* og *Skolekomedien*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde

blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *EVITA*, *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber*, *CHICAGO*, *Tro, håb & kærlighed* samt *Pagten*.

Marie Brolin-Tani

Koreograf

Marie Brolin-Tani har siden 2013 været kunstnerisk leder af Holstebro Dansekompagni. Tidligere har hun blandt andet arbejdet som danser på Den Jyske Opera og Aarhus Teater, været grundlægger og leder af MBT Danseteater, leder af det internationalt anerkendte Skånes Danseteater samt været koreograf på en række film, danse- og teaterforestillinger. Flere af Marie Brolin-Tanis koreografier har været nomineret til en Reumert, blandt andet *The Picture of Dorian Gray* og Den Fynske Operas forestilling *Andre Bygninger*, som hun instruerede, og som blev belønnet med en Reumertpris i 2015. På Aarhus Teater har Marie Brolin-Tani været koreograf på musik- og danseforestillingen *Vita Danica*, *Sandmanden*, *TRAUM* og *Natten - en teaterkoncert*.

CV MEDVIRKENDE

Thure Lindhardt

Skuespiller

Thure Lindhardt er uddannet fra Skuespillerskolen på Odense Teater i 1998 og har siden medvirket i et hav af teaterforestillinger, danske og udenlandske film samt tv-serier. På de skrå brædder har han blandt andet kunnet opleves i *Forbrydelse og straf* og *Erasmus Montanus* på Det Kongelige Teater, ligesom han har turneret med sin egen musikalske fortælling om N.F.S. Grundtvig, *Jeg saa engang et Billede af det Evige*. Listen over film og tv-serier tæller blandt andet *Nordkraft*, *Flammen & Citronen*, *Engle og dæmoner*, *Into the Wild*, *3096 dage* og *Hammarskjöld* samt *Broen 3+4*, *The Borgias* og *The Last Kingdom*. Thure Lindhardt har derudover instrueret *Frøken Julie* på Bellevue Teatret samt dramadokumentaren *Krag & Virkner*. Gennem årene har han modtaget en række priser for sit kunstneriske virke.

Jacob Madsen Kvols

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters ensemble. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* samt musicalen *Lazarus* og derudover medvirket i blandt andet *Omstigning til Paradis* og *Dracula*. For sin rolle som Frank 'N' Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. De seneste sæsoner har han blandt andet kunnet opleves i den Reumertvindende *Skolekomedien*, musicalen *CHICAGO* samt *Blodbadets gud*.

Nanna Bøttcher

Skuespiller

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005 og blev en del af ensemblet i 2015. Hun har medvirket i blandt andet *Lazarus*, *Kærlighedens forrykte former*, *Kagefabrikken*, *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, monologen *Girls & Boys*, *Traum*, *Force Majeure* samt *Sleeping Beauties*, ligesom hun i 2024 debuterede som instruktør på Aarhus Teater med vandreforestillingen *Væksthuset*. I sæson 24/25 har man indtil nu kunnet opleve hende i *Blodbadets Gud* og *Pagten*. Nanna Bøttcher har været Reumertnomineret flere gange og vandt i 2023 Reumertprisen for Årets kvindelige hovedrolle for sin rolle som Blanche i *Omstigning til Paradis* på Aarhus Teater.

Olaf Højgaard

Skuespiller

Olaf Højgaard er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2002 og har siden medvirket i flere film og tv-serier samt i en lang række teaterforestillinger i hele landet. Han har arbejdet sammen med Christian Lollike på flere forestillinger, heriblandt *Det der drikker* og *Don Juan* på Sort/Hvid, *Manifest 2083* på Caféteatret samt *Romeo & Julie* og *Kødkarrusellen* på Aarhus Teater. På film og tv er han kendt fra blandt andet *Bastarden*, *Kagefabrikken*, *Flaskepost fra P*, *Den som dræber*, *Kastanjemanden*, *Sygeplejeskolen* og *Greyzone*.

Amanda Friis Jürgensen

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne*, *EVITA*, *Pan/Sult*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *CHICAGO*, hvor hun spillede den ene kvindelige hovedrolle som Velma Kelly. I sæson 24/25 har man indtil nu kunnet opleve Amanda Friis Jürgensen i *Tro, håb & kærlighed* samt *Pagten*.

Anders Baggesen

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i over hundrede forestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater, han har gennem årene modtaget flere legater, og i 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sæson 24/25 har han indtil nu kunnet opleves i *Tro, håb & kærlighed* samt *Pagten*.

Christian Hetland

Skuespiller

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han blev en del af ensemblet på Aarhus Teater i 2015 og har her medvirket i blandt andet *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula*, *Jane Eyre - en romantisk drøm*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*. I sæson 24/25 har han indtil nu medvirket i *Tro, håb & kærlighed* samt *Pagten*. Christian Hetland modtog i 2024 en Reumert i kategorien Årets solopræstation for sin rolle i den anmelderroste monolog *En lykkelig slutning*, der bliver genopsat og tager på turné i 2025.

Oskar Salvatore

Skuespiller

Oskar Salvatore er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2024 og er fra sæson 24/25 en fast del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han indtil nu medvirket i *Tro, håb & kærlighed* samt familieforestillingen *Pagten*, hvor han spillede den ene hovedrolle som Malte. I studietiden medvirkede han i Aarhus Teaters *Force Majeure* samt afgangsforestillingen *ØDE LAGT eller Markise von O... - Faster, Pussycat! Kill! Kill!* Oskar Salvatore har desuden medvirket i tv-serien *Sygeplejeskolen* samt filmen *Højest besynderlige typer*.

Cecilia Gosilla

Sabelsluger

Cecilia Gosilla er en af de få kvinder i verden, der mestrer den livsfarlige kunst at føre et sværd ned i halsen, gennem spiserøret og helt ned til mavesækken. Siden 2012 har hun optrådt både nationalt og internationalt på en bred vifte af scener, og i 2016 blev hun uddannet cirkusartist fra AFUK med speciale i linedans. Cecilia Gosilla har kunnet opleves på blandt andet Formel 1 Grand Prix i Monaco og Singapore, Cirque le Soir i Dubai, som deltager i *Danmark har Talent* samt i Christian Lollike og Olaf Højgaards bearbejdelse af Mozarts *Don Juan* på Teater Sort/Hvid. Cecilia Gosilla optræder desuden også som fakir og ildpuster samt er direktør for sit eget produktionsselskab Monkey Business Entertainment.

Lina Valantieute

Operasanger

Litauiske Lina Valantieute er uddannet fra Musikakademiet i Vilnius samt Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus, hvor hun debuterede fra solistklassen i 1999. Året efter blev hun fastansat i Den Jyske Operas Kor, hvor hun siden har varetaget flere roller som for eksempel Marguerite i *Faust*, Violetta i *La Traviata* og Donna Anna i *Don Giovanni*. På Aarhus Teater har Lina Valantieute tidligere medvirket i Reumertvinderen *Dracula*, der blev produceret i samarbejde med Den Jyske Opera.

Luke Hodkinson

Danser og assisterende koreograf

Engelske Luke Hodkinsons erfaring med dans startede med hiphop og cheerleading, inden de tog sin uddannelse hos Northern School of Contemporary Dance (UK) i 2021. Siden da har de arbejdet sammen med blandt andre Alexandra Green, Hannah Marshall og Corey Baker.

Derudover har Luke Hodkinson deltaget i pop-ups i Skotland med contemporary dance, og de har desuden optrådt til Commonwealth Games åbningsceremoni. Luke Hodkinson startede i Holstebro Dansekompagni i efteråret 2022, og året efter medvirkede de i Aarhus Teaters *Traum*. Senest har de medvirket i musikforestillingen *GenZ ENDGAME* på Aarhus Teater.

Kateryna Kuznetsova

Danser

Ukrainske Kateryna Kuznetsova er koreograf, danser, underviser samt medstifter af INSHA Dance Company. Hun blev i 2015 uddannet i moderne dans fra Luhansk Taras Shevchenko National University i Ukraine og har siden arbejdet for Kyiv Modern-Ballet, det ukrainske dansekompagni Baza Art People, Ukrainian Dance Theater, Hannover State Opera og Holstebro Dansekompagni. I 2022 deltog hun i workshoppen NDT Summer Intensive hos Nederlands Dans Theater sammen med dansere og koreografer som Anton Lachky, Natalia Iwaniec, Matan David og Richard Siegal.

Illia Miroshnichenko

Danser

Ukrainske Illia Miroshnichenko er koreograf, danser og kunstnerisk leder af INSHA Dance Company. Han er uddannet danser fra Kyiv National University of Culture and Arts i 2018 og arbejdede allerede i studietiden som solodanser ved Kyiv Modern-Ballet. I 2023 var han danser ved Kyiv National Opera og har siden været en del af holdet hos Holstebro Dansekompagni. Illia Miroshnichenko har i løbet af sin karriere arbejdet med koreografer og dansere som Edward Clug, Goyo Montero, Richard Siegal, Luca-Andrea Tessarini, Chuck Jones og Daniele Sibilli.

Alvilda Lyneborg Lassen

Skuespiller

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus.

Andreas Bruun Pedersen

Skuespiller

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus.

Aarhus Teaters Kor

Aarhus Teaters Kor blev dannet i efteråret 2016 med den hensigt at kunne lave nye former for arrangementer på Aarhus Teater og åbne op for nye fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Aarhus Teaters Kor holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset. På Aarhus Teater har koret medvirket i forestillingerne *Dancer in the Dark*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Biedermann* og *Brandstifterne*, *Romeo & Julie*, *A Clockwork Orange* og *Natten - en teaterkoncert*. Aarhus Teaters Kor består af 26 erfarne korsangere og er siden 2023 dirigeret af Mathias Skaarup Sørensen.

FOTOLISTE JEPPE PÅ BJERGET

Sc. 1.6 Jeppe og Jacob

(Jeppe som krigsveteran)

Thure Lindhardt og Olaf Højgaard

Sc. 1.8 Baronens ide om Jeppe i reality kunstværk fødes

(Baronens ide om Jeppe i reality kunstværk fødes)

Thure Lindhardt, Jakob Madsen Kvols, Oskar Salvatore, Christian Hetland, Amanda Friis Jürgensen, Andreas Bruun Pedersen (scenetjeneste fra DDSKS Skuespil Aarhus)