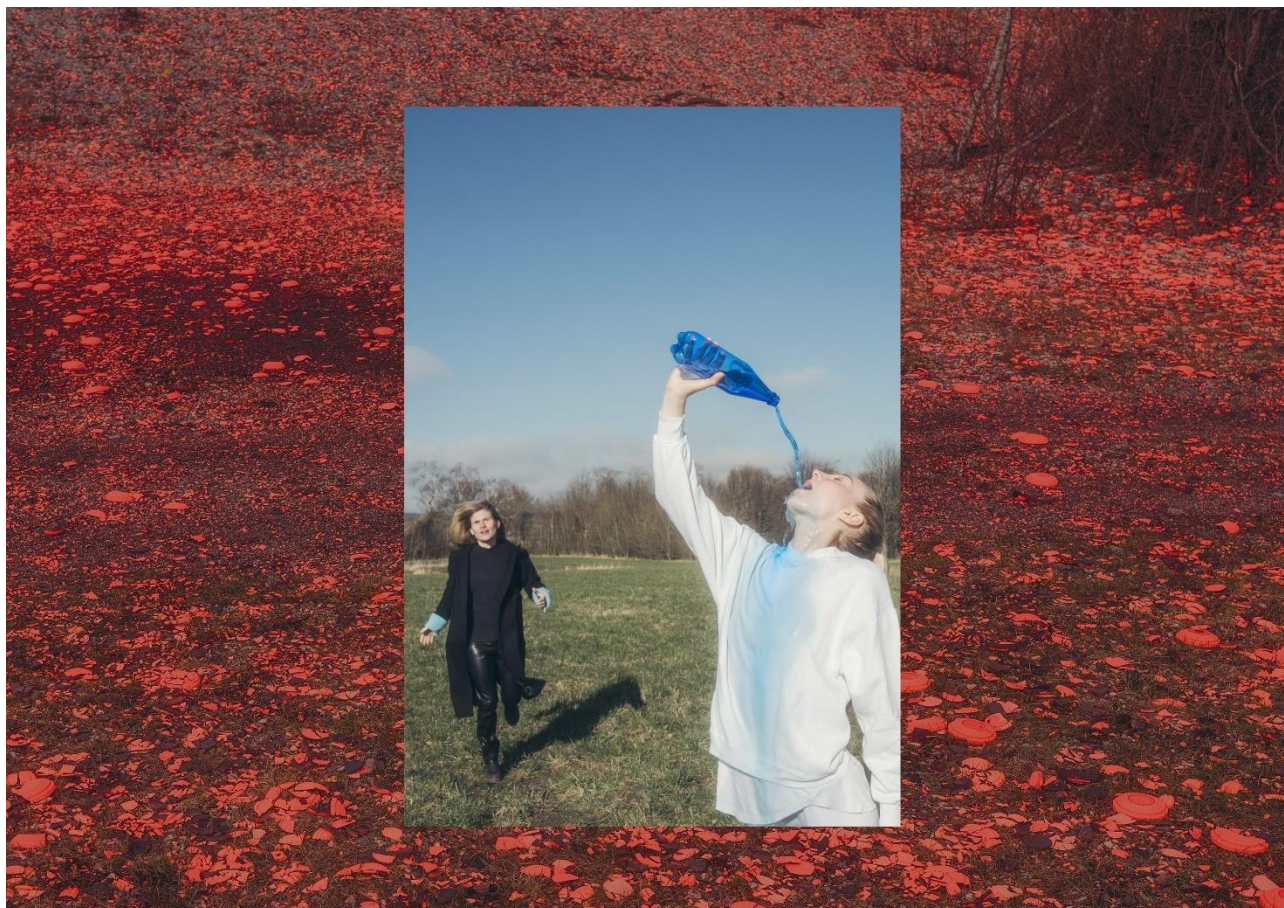


Pressemateriale

Clear Blue



Aarhus Teater STUDIO

Virkelighedsflugt & Katastrofetanker #3

15. maj - 11. juni 2025

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

Aarhus Teaters huskunstnere Carolin Oredsson og Josefine Thornberg-Thorsøe:

"Spørgsmålet om, hvorvidt vi selv skal have børn, begyndte at dukke op, da vi trådte ind i 30'erne. Både fra omverdenen og fra os selv. Samtidig har vi de seneste år set et kæmpe boom i kulturen om moderen som figur og moderskabet som fænomen. Moderskabet er altså igen blevet noget, alle kvinder skal forholde sig til, og for os virker det, som om der er to skæbner at vælge imellem: Enten bliver du mor og får dermed adgang til at forstå en af livets store hemmeligheder, eller også bliver du den barnløse kvinde, som er i dyb sorg, fordi du ikke kan få børn. Vi mener ikke, at samtalen om moderskabet har givet plads nok til tvivlen. De modstridende følelser. Uroen for fremtiden. Det ikke at kunne eller ville få børn, det at miste, det at fortryde.

Hvis vi ikke får børn, har vi så fejlet i det, vi egentlig er skabt til? Tør vi stå alene, mens vores vennegruppe får det ene barn efter det andet? Hvordan vil omverdenen opfatte os? Og skal vi dø alene? Det er nogle af de spørgsmål, vi gerne vil give plads i *Clear Blue*."



Josefine Thornberg-Thorsøe (tv) og Carolin Oredsson.
Foto: Rumle Skafte

Vil du være mor? Ny dansk dramatik giver plads til tvivl om moderskabet

Børn eller ej? Det er spørgsmålet i *Clear Blue*, hvor et virvar af scenarier opstår i de få minutter, en krop venter på svar fra en graviditetstest. Forestillingen markerer tredje og sidste del af STUDIO-temaet for sæson 24/25 - *Virkelighedsflugt & Katastrofetanker*. *Clear Blue* har urpremiere 15. maj.

Hele verden vælter ind på et badeværelse til en kvinde i 30'erne, der står med underbukserne nede om anklerne og en graviditetstest i hånden. Det store øjeblik, de mest afgørende tre minutter, du nogensinde vil opleve. For det er det, du vil... ikke? Men hvad nu, hvis verdensøkonomien kollapser, eller en atombombe gør kartoflerne giftige? Hvad nu, hvis du kører galt? Hvis du fortryder?

Clear Blue er et pulserende mareridts-drømmespil om beslutningen over alle andre beslutninger. Forestillingen er skrevet af den danske dramatiker **Sonja Ferdinand** og er tredje og sidste forestilling i denne sæsons STUDIO-tema *Virkelighedsflugt & Katastrofetanker*, som huskunstnerne **Carolin Oredsson og Josefine Thornberg-Thorsøe** står bag. Duo'en fortsætter samarbejdet på STUDIO i næste sæson.

Forhøjet, absurd og komisk

Instruktør Carolin Oredsson forklarer, at tanken bag forestillingen har været at sætte spørgsmålstejn ved narrativet om det at blive mor: "Tematikken om at få børn eller ej befinder sig i et skæringspunkt mellem en kvindes omverden og så det helt intime. Omverdenen, samfundet, forventer ofte, at kvinder skal blive mødre, men selve dramaet, den endelige beslutning eller mulighed, udspiller sig jo i kvindens egen krop."

Derfor har Carolin Oredsson og scenograf Josefine Thornberg-Thorsøe valgt, at forestillingen skal finde sted på det toilet, hvor forestillingens jeg, en kvinde, venter på svar fra en graviditetstest. Om scenografien fortæller Josefine Thornberg-Thorsøe:

"Rummet er helt klart lyseblåt og med et lysloft af flade LED-lamper, som vi kender det fra offentlige rum. I midten står jeg'et udstillet på en flisebelagt platform med publikum placeret 360 grader rundt om. Det symboliserer de øjne udefra, der gerne vil påvirke kvindens liv. På den måde bliver det umuligt for hende at ignorere andre menneskers synspunkter, og rummet bliver invaderet af karakterer, som repræsenterer institutioner og strukturer i samfundet, der har meninger om hendes fremtid."

"Det er vores forsøg på at vise den følelse, vores hovedperson har, når hun forestiller sig fremtiden - på en forhøjet, absurd og komisk måde," tilføjer Carolin Oredsson.

Kendte ansigter på scenen

På scenen står teatrets ensembleskuespillere **Mette Døssing, Emil Busk Jensen og Thorbjørn Hedegaard**, der alle senest kunne opleves i Aarhus Teaters *Idioten*. Desuden medvirker skuespiller **Solvej Sonne Horn**, der også stod på scenen i STUDIO-forestillingen *Kirstens hævn*.

Kim Glud har skabt forestillingens lysdesign, mens Aki Shiraishi Bech står bag lyddesignet.

Kreativt team

AF Sonja Ferdinand

ISCENESÆTTELSE Carolin Oredsson

SCENOGRAFI Josefine Thornberg-Thorsøe

LYSDESIGN Kim Glud

LYDDESIGN Aki Shiraishi Bech

Medvirkende



JEG Mette Døssing



MINDRE-JEG Solvej Sonne Horn



DEN UNGE MAND M.FL. Emil Busk Jensen



DEN UDENFORSTÅENDE M.FL. Thorbjørn Hedegaard

Fotocredit: **Ensembleskuespillere:** Isak Hoffmeyer. **Solvej Sonne Horn:** Les Kaner

Uddrag fra forestillingens manuskript

JEG: Hvis din pik nogensinde åbner sig for at tillade et barn at passere, stiller jeg gerne op og holder din hånd, men indtil da: Sut dine tårer op!

--

DEN UNGE MAND: Jeg tænker nogle gange på, om jeg ville blive samme slags far som min egen. Ikke som en dårlig ting eller en god ting; bare sådan: Kommer det til at ske? Tænker du nogensinde på hvordan det ville være at blive mor?

--

MINDRE-JEG: Du klinker på glasset for at udbringe en skål.

JEG: Til den datter, jeg aldrig fik. Må du aldrig tvinges ind i verden, fordi jeg blev bange for, at jeg ikke var nogen uden dig.

--

PRÆSTEN: Jeg forstår godt, du har lyst til at gå, at du er skræmt. Ingen af os har lyst til at tænke på døden; muligheden for, at den kommer i morgen eller at din krop en dag bliver gammel, ligger udtørret og rallende på en plastikmadras i et lokale med alt for meget linoleum. Vi tænker alle sammen, at det er fremtiden, at selvfølgelig vil der være nogen, der kommer til at huske, at du allerede som teenager holdt op med at bruge det mellemnavn, der klæber til alle offentlige dokumenter, men lige pludselig er din erindring en sort omgang grød, din krop en lang utydelig, men konstant 68 pulserende smerte, dine børn du ikke fik, gud ved af hvilken årsag, husker sjovt nok ikke noget og dit navn bliver overladt til en plejehjemsmedarbejder med grå joggingbusker og altid kolde hænder.

--

MINDRE-JEG: Ja, jeg bliver hængende til dit underliv tørrer ud, eller du ved en pæl spidder din livmoder, gør den ubrugelig til børneproduktion. Men potentielt set også efter det – som historien om "det, der ikke blev", klistrende til dig som sladder. Hvad er det, man siger; alle mennesker dør tre gange? Når kroppen holder op med at fungere, når det sænkes i jorden, og når nogen en gang i fremtiden ikke længere taler om dig.

--

JEG: Til fester lægger folk lige pludselig hovedet på skrå, når jeg taler, ser på min oprigtige tvivl: Den der vil stille spørgsmålstejn ved selvfølgeligheden i, at alle bliver mødre, hvad det gør ved de kroppe, der ikke kan eller ikke vil, den der vil huske din mormor og mor, den der måske bare vil have lov til at have samtalen om, hvor den her såkaldte "trang" til at få børn kommer fra, hvilke fællesskaber vi er villige til ofre for vores eget afkoms velbefindende, som var det en efterskoleelevs midlertidige anarkistfase. Eller et problem jeg måske burde tale med en psykolog om?

Mødre i kunsten

Clear Blue udspringer fra et ønske om at diskutere selvfølgeligheden i, at alle kvinder skal blive mødre. At lave et værk som ikke befinder sig inde i moderskabet, men i tvivlen før. Moderskabstematikken i kunsten er ikke ny, og i de senere år er en lang række værker kommet til. Herunder et udpluk:

TEATER

Forestillingen om mor (2025) – Svalegangen

MOR (2024) – Betty Nansen Teatret

Mødrenes hus (2024) – Mungo Park Gladsaxw

MOM (2023) – Teater Katapult

Mødre (2020) – Louise Schouw Teater

LITTERATUR

Den perfekte mor (2023) – Klara Nordin Stensö

Mødrenes hus (2022) – Liv Nimand Duvå

Sult (2022) – Tine Høeg

Et livsværk. Om at blive mor (2001, men udgivet på dansk i 2021) – Rachel Cusk

Mit arbejde (2020) – Olga Ravn

Mit barn (2019) – Cecilie Lind

Podcast med huskunstnerduoen

Hold øje med [Aarhus Teaters podcast Kulissen](#), hvor du snart vil kunne lytte til en helt ny episode med Aarhus Teaters huskunstnere Carolin Oredsson og Josefine Thornberg-Thorsøe. I episoden vil de blandt andet fortælle om, hvad det vil sige at være huskunstner, og hvordan det er at stå på skuldrene af en årelang tradition – og så fortæller de selvfølgelig også om STUDIO-temaet for sæson 25/26, der står i romantikkens navn.

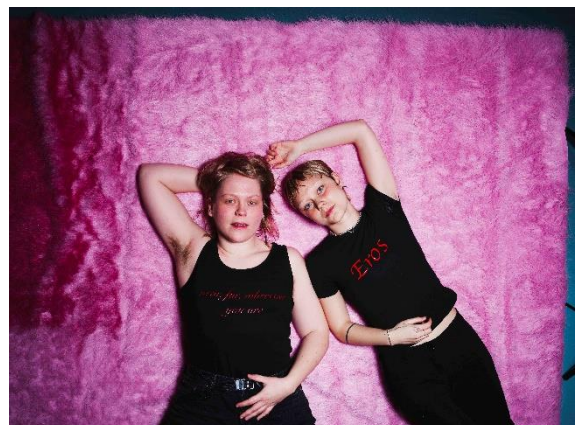


Foto: Rumle Skafte

[Du finder Kulissen på Soundcloud](#) eller der, hvor du normalt lytter til podcast.

CV kreativt team

Sonja Ferdinand

Dramatiker

Sonja Ferdinand er uddannet i dramatisk skrivekunst fra Den Danske Scenekunstscole i 2019 og har en master i Performing Arts fra Den Danske Scenekunstscole i 2023. Hun modtog en Talent Reumert 2020 for *Klædt Af* på Aveny-T og har derudover skrevet manuskript til blandt andet *Jell-O Shot* på National Theatret i Oslo, *Hun er død* og *Grimm* på Revolver, *Plan 9* på Oslo Nye, *Insomnia* på Berliner Ensemble og *Den Anden* på Sydhavns Teater. Hun dramatiserede desuden *Stolthed og fordom* på Betty Nansen Teatret, som i 2022 modtog en Reumert i kategorien Årets forestilling. På Aarhus Teater har Sonja Ferdinand tidligere oversat forestillingen *Melancholia* samt bidraget til podwalken *10.000 skridt*.

Carolín Oredsson

Instruktør

Carolín Oredsson blev uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstscole i 2023, hvor hun skrev og instruerede afgangsforestillingen *TO LIVE WOULD BE AN AWFULLY BIG ADVENTURE*. Hun har efterfølgende lavet forestillingen *Robin Hood forever and ever* på Backa Teater i Göteborg. Carolín Oredsson har før endt uddannelse undervist børn og unge i teater samt været en del af række tværkunstneriske samarbejder, blandt andet musicalen *Idé* på Teater Trixter. I sæson 24/25 er hun sammen med Josefine Thornberg-Thorsøe huskunstner på Aarhus Teater. Duoen har indtil nu stået bag henholdsvis iscenesættelse af og scenografi til monologen *Derude*, *LAGERLÖF* samt *Kirstens hævn*.

Josefine Thornberg-Thorsøe

Scenograf

Josefine Thornberg-Thorsøe er uddannet keramiker fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Designskole på Bornholm i 2019. I forbindelse med sin keramiske praksis blev hun forelsket i at formgive og formidle historier visuelt, hvilket førte hende til Den Danske Scenekunstscole. Herfra blev hun uddannet scenograf og kostumedesigner i 2023. Hendes debut var forestillingen *Verdensherskerne!* på Mungo Park Teater i februar 2024. I sæson 24/25 er Josefine Thornberg-Thorsøe sammen med Carolín Oredsson huskunstner på Aarhus Teater. Sammen har

de indtil nu stået bag henholdsvis scenografi til og iscenesættelse af monologen *Derude*, *LAGERLÖF* samt *Kirstens hævn*.

Kim Glud

Lysdesigner

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion i en lang årrække og var fra 2007-2014 tilknyttet forskellige teatre, inden han blev lysdesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet skabt lys til forestillingerne *#Amlet*, *4:48 Psykose*, *Audition*, *Manifest for skrøbelige autoriteter*, *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *Når vi døde vågner*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *A Clockwork Orange*, *Traum* og senest *En Lykkelig Slutning*, *Sleeping Beauties*, *Peter Pan – Forever Young*, monologen *Derude*, *LAGERLÖF* samt *Kirstens hævn*. Kim Glud skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, der blev Reumertnomineret for Årets scenedesign og modtog Reumertprisen for Årets forestilling.

Aki Shiraishi Bech

Lyddesigner

Aki Shiraishi Bech er uddannet fra Den Rytmske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, festivaler og turnékoncerter. På Aarhus Teater har han lavet lyd til forestillingerne *Sandmanden*, *A Clockwork Orange*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Kong Lear*, *Pan/Sult*, *Sleeping Beauties*, *Lady Chatterleys elsker*, *Blodbadets Gud*, *GenZ*, *ENDGAME* og *Idioten*.

CV medvirkende

Mette Døssing

Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Årets kvindelige birolle som Kristin i *Frøken Julie*.

og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Årets kvindelige hovedrolle for *4:48 Psychosis*. Senest har Mette Døssing kunnet opleves i blandt andet *Force Majeure*, Reumertvinderen *Skolekomedien*, monologen *Væksthuset*, *Tro, håb & kærlighed*, *LAGERLÖF* samt *Idioten*.

Solvej Sonne Horn

Skuespiller

Solvej Sonne Horn blev uddannet den Danske Scenekunstscole i København i 2023. Hun har medvirket i både tv-serier og film, blandt andet DR's *Grundtvig* samt *Kald mig far*, *Dark Horse*, *Dag & Nat* og *Stenofonen*. Foruden en lang række forestillinger på Scenekunstscolen har hun spiller med i *Stalins død* på Nørrebro Teater, *Med mig selv i mine armene* på Teater Republique samt *Kirstens hævn* på Aarhus Teater.

Emil Busk Jensen

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han indtil nu medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Dracula*, *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien*, *CHICAGO*, *Tro, håb & kærlighed*, *LAGERLÖF* samt *Idioten*.

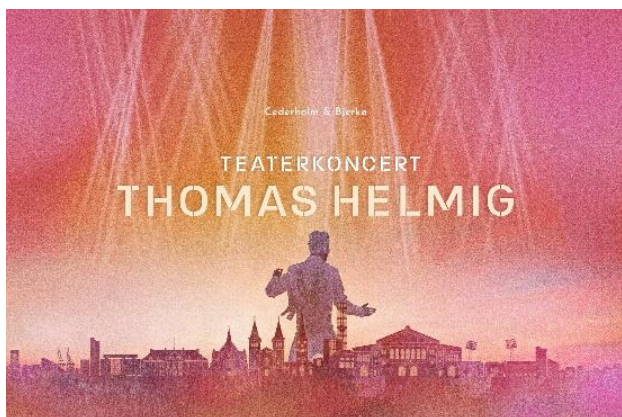
Thorbjørn Hedegaard

Skuespiller

Thorbjørn Hedegaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2024 og fra sæson 24/25 en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har han indtil nu kunnet opleves i monologen *Derude*, *GenZ ENDGAME* samt *Idioten*. I sæson 25/26 spiller han hovedrollen i musicalen *Dear Evan Hansen*, der præsenteres i samarbejde med Det Kongelige Teater. I studietiden har Thorbjørn Hedegaard blandt andet medvirket i Betty Nansen Teatrets *Edward II* samt huskunstner Carolin Oredssons afgangsforestilling *TO LIVE WOULD BE AN AWFULLY BIG ADVENTURE*. Han havde desuden i 2022 en rolle i kortfilmen *Afskærmet* af Albert Morel.

Glæd dig til de tre første forestillinger i

Jubilæumssæsonen 2025/26



TEATERKONCERT THOMAS HELMIG
Urpremiere Store Scene 28. aug. - 8. okt.

En groovy og visuel rejse ind i Thomas Helmigs varmloddede sangunivers, som i fire årtier har været soundtrack til vores kærlighedsliv på tværs af generationer.

Pressemøde onsdag 20. august kl. 12



AMOUR

- med bl.a. Kirsten Olesen og Anders Baggesen
Urpremiere Scala 6. sept – 8. okt

Pressemøde torsdag 28. aug. kl. 12



ELVERHØJ

- et helt nyt take på Danmarks nationalskuespil

Urpremiere Studio 30. aug – 1. okt